

По причине введения в контекст неповторимого композиторского стиля Тищенко аллюзий на различные музыкальные источники и даже их стилизации (григорианские песнопения, барочная полифония, еврейские мотивы, «шлягерная» музыка) музыкальная ткань «Requiem aeternam» полистилистична. Однако благодаря системе образно-смысловых и интонационно-тематических связей образуется невероятно целостный в музыкальном отношении цикл.

©БГАМ

ДЕТСКИЙ ФОРТЕПИАННЫЙ АЛЬБОМ В СВЕТЕ ПРОБЛЕМ ЖАНРА И СТИЛЯ (НА МАТЕРИАЛЕ СОВЕТСКИХ ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ 1930-х – 1940-х ГОДОВ)

Т.В. ОСЕЙКО, Н.О. АРУТЮНОВА

The genre of a children's piano album is one of the most unique phenomena of world music culture. Its blossoming begins in the middle of the 19th century: piano cycles for R. Schuman's children became a powerful impulse for the development of the special children's piano literature. Inheriting R. Schuman's traditions, composers of the second half of 19th–20th centuries wrote music for children, thus not only solve didactic problems connected performing on the instrument. In the 20th century in connection with active development of sphere of musical pedagogy the genre of a children's piano album (thanks to the intelligible figurativeness, emotional brightness and technical availability) has got the special urgency which is not losing the value today. Such children's albums build up the base of pedagogical piano repertoire

Ключевые слова: детский фортепианный альбом, стиль и жанр

В XX веке в связи с активным развитием сферы музыкальной педагогики особую актуальность приобрёл жанр детского фортепианного альбома, в котором репрезентируется жанрово-стилевая палитра музыки для детей. Особый интерес представляет начальный этап формирования детского музыкально-педагогического и концертного репертуара в советской музыкально-педагогической школе (1930-1940 гг.), в рамках которого лучшими советскими композиторами были созданы подлинные шедевры в сфере музыки для детей.

В качестве *объекта* исследования избраны фортепианные циклы для детей советских композиторов 1930-1940-х годов: «Детская музыка» С. С. Прокофьева (ор. 65 – 1935 г.), «Десять очень лёгких пьесок» (ор.43 № 1), «Четыре лёгкие пьески в полифоническом роде» (ор.43 № 2) «Простые вариации» (ор.43 № 3) Н. Я. Мяковского (1937-1938); «Детская тетрадь» Д. Д. Шостаковича (1944-1945), «Детский альбом» А. И. Хачатуряна (1947), «Альбом пьес для детей» Г. В. Свиридова (1948). Главной *целью* научной работы стало выявление жанровой и стилиевой специфики фортепианных циклов для детей в советской музыке 1930-х – 1940-х гг.

С детскими фортепианными альбомами великих композиторов, мастеров русской советской школы - С. С. Прокофьева, Н. Я. Мяковского, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна, Г. В. Свиридова - связан новый этап развития жанра. В альбомах пьес для детей советских композиторов данного периода сохраняются и развиваются исторически устойчивые традиции жанра, сложившиеся в фортепианных циклах для детей XIX – начала XX вв. и связанные с его множественными учебно-прикладными, социально-бытовыми и художественно-эстетическими функциями. В рамках жанрового стиля детской музыки, который определяется целесообразно избранным кругом средств музыкальной выразительности, формируется комплекс *устойчивых признаков* и характерных черт детского фортепианного альбома как самостоятельного жанрового вида. Эти черты (опора на жанровость, программность, простота, доступность, лаконизм музыкального высказывания, приёмы организации разнохарактерных миниатюр в художественно целостную циклическую форму и ряд других) восходят к главным прототипам жанра - циклу инструментальных миниатюр, жанровой сфере детской музыки и альбому, и преемственно наследуются в детских циклах советских композиторов в 1930-1940-х гг.

Каждый из композиторов, оставляя неизменной канву жанра, представляет его собственное *индивидуально-стилевое решение*. Помимо этого, композиторы активно претворяют музыкально-выразительные тенденции современности. В результате данных процессов жанр детского фортепианного альбома, опираясь на свои константные черты, в 1930–1940 гг. начинает «множиться» в широком стилевом потоке, что стало импульсом к дальнейшему обновлению жанра в творчестве композиторов второй половины XX – начала XXI веков.

©ВГУ имени П.М. Машерова

ГІСТОРЫЯ ВІЦЕБСКАГА СВЯТА-ТРОЦКАГА МАРКАВА МАНАСТЫРА

Г.М. ПАСТЭРНАК, А.М. ДУЛАЎ

This paper is devoted to the history of Vitebsk Markov Monastery – one of the most well-known and respected in the Vitebsk region. After a long decline, caused by the policy of the Soviet authorities, the monastery resumed its activities at the