

как эффективного противовеса публицистике на русском языке [13]. Таким образом, имело место чрезвычайно сложная конфигурация культурно-идеологического ландшафта Подкарпатской Руси. Поддержка властными структурами того или иного направления часто определялось интересами текущей выгоды.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Период 1939–1944 г стал временем активных этнокультурных экспериментов, проводимых официальным Будапештом для обеспечения лояльности жителей Подкарпатской Руси. После присоединения региона венгерские власти попытались использовать сложную идеологическую обстановку, связанную с весьма туманными представлениями местного населения о своей национальной идентификации, с целью создания надежной опоры венгерского режима. Провозглашались лозунги «братства русинов и венгров», скрепленного вековыми традициями венгерской государственности. Проводники новой идеологии постоянно подчеркивали контраст между единственно верной и исторически обусловленной, с их точки зрения, политикой угро-русинизма и чехословацким периодом, когда властями инициировались ненужные языковые и культурные споры, якобы «раскалывавшие» русинский народ на враждебные друг другу группы. Не меньшим нападкам подвергались и иные идеологические течения, представители которых выражали свое несогласие с официальным курсом.

Курс угро-русинизма, направленный на отвлечение местной интеллигенции от «широких» национальных проектов (русофильской и, в меньшей степени, украинофильской окраски), подвергался жесткой критике идейных оппонентов. В резко негативных тонах об официальной культурной политике высказывались даже те деятели, которые в межвоенный период ратовали за включение региона в состав Венгрии, а затем демонстрировали лояльность новой власти.

Политика Будапешта была направлена на постепенное включение Подкарпатской Руси в политическую и культурную системы Венгрии. Делалось это с помощью сотрудничества с местной интеллигенцией прорусинской направленности, которая демонстрировала лояльность венгерскому режиму. Однако осуществиться масштабным венгерским планам не было суждено – к концу октября 1944 г. вся территория региона была занята войсками Красной Армии. Начался новый, не менее драматичный этап истории края.

Литература

1. Шевченко К. В. Славянская Атлантида. Карпатская Русь и Русины в XIX – первой половине XX вв. М., 2010.
2. Андерсон Б. Воображаемые сообщества: Размышления об истоках и распространении национализма / Пер. с англ. В. Г. Николаева. М., 2001.
3. Teleki Pál miniszterelnök felszólalása Kárpátalja autonómiajéről a Magyar Országos Véderő Egyesület serlegvacsoráján // Iratok a Kárpátaljai Magyarorság Történetéhez, 1918–1944. Törvények, rendeletek, kisebbségi programok, nyilatkozatok / Szerk. C. Fedinec. Budapest, 2001. О. 480.
4. Ferdinandy Mihály cikke a Magyar Nemzetben Magyarország és Kárpátalja címel az autonómia kérdéséről // Iratok a Kárpátaljai Magyarorság Történetéhez, 1918–1944. Törvények, rendeletek, kisebbségi programok, nyilatkozatok / Szerk. C. Fedinec. Budapest, 2001. О. 482.
5. Контратович И. Свято-стефанска думка и gens fidelissima // Русинський дайджест 1939–1944: у 3 т. / Матеріали ушорив М. Капраль. Т. 2: Красное писемство. Ніредьгаза, 2008. С. 57–66.
6. Fedinec C. A kárpátaljai magyarorszag torteneti kronologiaja: 1918–1944. Galánta – Dunaszerdahely, 2002.
7. Протоколь написанный въ Унгваре 26 януара 1941 года на закладаючомь собрании Подкарпатского Общества Наука // Зоря-Најнал. 1941. Число 1–2. С. 180–184.
8. Смит Е. Д. Національна ідентичність / Пер. з англ. П. Тарашука. Київ, 1994.
9. А. Еще о русинизме // Карпаторусский голосъ. 1939. 18 июня. С. 2
10. Шпицер М. Заря с Востока // Поэзия Закарпатье 1939–1944 гг. / Сост. О. Грабарь. Братислава, 1957. С. 306.
11. Пушкаш А. И. Цивилизация или варварство: Закарпатье в 1918–1945 гг. М.: Европа, 2006.
12. Капраль М. Языковая ситуация в Подкарпатье 1938–1944 // Славянское языкознание: покидая XX век...: к XIV международному съезду славистов (Охрид, 10.–16.09.2008) / Под ред. А. Д. Дуличенко. Тарту, 2008. С. 178–195.
13. Лист Ивана Гарайды до Федора Потушняка. 18 юнія 1941 // Життя і наукові пошуки Федора Потушняка / Склад. М. П. Тиводар. Ужгород, 2005. С. 96–97.

©БГУ

СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В.А. КАЗАКОВА, И.В. ОЛЮНИНА

The article describes the most effective strategies for the development of inbound tourism in the Republic of Belarus

Ключевые слова: въездной туризм, туроперейтинг, рынки сбыта, стратегии развития

Одной из важнейших современных тенденций развития мирового туристского рынка является все более усиливающаяся дифференциация туристской политики в региональном разрезе [3]. Однако на сегодняшний день национальный туристический продукт Беларуси недостаточно разнообразен по спектру предлагаемых услуг, слабо дифференцирован по целевой аудитории, во многом не соответ-

ствуется международному уровню сервиса. Специализированные субрынки экологического, охотничьего, этнического, познавательного и других видов въездного белорусского туризма находятся в стадии замедленного стихийного формирования и связаны с предоставлением ограниченного объема разрозненных услуг незначительному числу иностранных посетителей [1, с. 172]. Следовательно, белорусским туроператорам необходимы тщательные маркетинговые исследования структуры туристских потребностей иностранных посетителей с целью создания конкурентоспособного туристического продукта, определения рынков его сбыта, выработки эффективных стратегий развития въездного туризма в стране.

Согласно данным официальной статистики наиболее высокая степень потребления туристского продукта Беларуси характерна для стран-соседей, в особенности российского рынка. Для данной целевой группы, помимо усовершенствования услуг санаторно-курортного комплекса и экскурсионных программ, целесообразно разрабатывать туры выходного дня и комбинированные туры с широким спектром дополнительных услуг. Для западноевропейских туристов Беларусь привлекательна развитием экологического, анимационного, охотничьего, этнографического, научного, экстремального туризма, караванинга.

В целях расширения экспорта туристских услуг республики необходима реализация проектов в области приграничного и транзитного туризма совместно в рамках международных программ. Перспективными направлениями развития въездного туризма Беларуси могут стать эко-маршруты, туры истории природы, экстремально-приключенческие, фольклорно-этнографические туры, анимационные программы, экскурсии-квесты, конный туризм. Конкурентным преимуществом и внутренними резервами обладают охотничий, промышленный и медицинский виды белорусского туризма.

Средствами реализации стратегического развития въездного туризма в Беларуси могут стать: изучение опыта зарубежных туроператоров, создание туристических кластеров в регионах, использование технологий маркетинга и брендинга территорий, модернизация туристической инфраструктуры, повышение уровня сервисного обслуживания, разработка привлекательного туристического имиджа страны и его активное продвижение в средствах массовой информации и глобальной сети Интернет. Однако создание конкурентоспособного туристского комплекса Беларуси возможно лишь в случае перехода к инвестиционно-инновационной стадии развития туристского хозяйства [2, с. 28].

Литература

1. Решетников Д.Г. География туризма Республики Беларусь / Д.Г. Решетников. – Минск: Четыре четверти, 2011. – С. 320.
2. Решетников Д.Г. Приоритетные направления туристской политики по оптимизации факторов конкурентоспособности туристского комплекса Беларуси / Д.Г. Решетников // Белорусский журнал международного права и международных отношений. 2003. № 1. С. 28.
3. Полецук Н.И. Экономико-географические аспекты развития въездного туризма в Беларуси // <http://www.sgu.ru/files/nodes/9769/028.pdf>

©БГАМ

КАМЕРНАЯ СИМФОНИЯ «CONFESSIONS» Н. КОРНДОРФА В КОНТЕКСТЕ ЭСТЕТИКИ ПОСТМОДЕРНИЗМА

А.В. КОНОВАЛОВА, А.А. КАРПИЛОВА

The article describes the ideas of a post-modernist esthetics which are reflected in Russian culture of the last quarter of the XX century. Specific features of Russian musical postmodernism are investigated on the example of Chamber Symphony “Confessions” by N. Korndorf. Conceptual plan of the composition corresponds to the main ideas of postmodern culture. The subject of the researches are stylistic and genre features of the piece, it’s composition technique reflecting new postmodern conception of the categories of tradition and innovation

Ключевые слова: постмодернизм, ритуал, исповедальность, гипертекст

Постмодернистские тенденции получают распространение в русском музыкальном искусстве в 1970 – 1980-е гг. Новое обращение к традиции, переосмысление её элементов в творчестве русских композиторов этого периода становится отражением идей русского искусства «рефлексирующей эпохи» (Т. Левая).

Данные тенденции находят воплощение в произведениях *Н. Корндорфа*, к числу которых относится *Симфония для камерного оркестра «Confessions» (1979)*. Концепция симфонии передает интерес композитора к вопросам философии и религии, стремление к переосмыслению моральных и духовных ценностей. Исповедально-ритуальная концепция симфонии отвечает идеям постмодернистской эпохи. Понятие *confessio* (от лат. *исповедь, сознание, признание*), ставшее основой концептуального замысла произведения, приобретает здесь множественность смысловых значений – от ритуала православной церкви до особой, доверительно-личностной манеры высказывания. Исто-