

стилистической принадлежности текста, лингвистического и экстралингвистического контекста, а также коммуникативного задания. В результате исследования нами было выявлено 6 основных значений конструкции «X is Y»: тождество, генерализация / конкретизация, имплицативность / каузальность, гипотетичность, необходимость или ее отсутствие, субъективное отношение к ситуации в целом.

©ГрГУ им. Я.Купалы

ФОРМИРОВАНИЕ ДИСКУРСИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА В СФЕРЕ УСТНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ

Е.Н. БОСАК, Ж.А. КОРОТКЕВИЧ

For future foreign language teachers to master their communicative competence in the sphere of oral professional interaction, discourse competence formation is to become an integral part of training in both methodology of language teaching and foreign language learning. It can be done on communicative script basis

Ключевые слова: дискурсивная компетенция, сценарная основа

Необходимость повышения уровня дискурсивной компетенции будущих учителей иностранного языка в сфере устного профессионального общения является актуальной проблемой в процессе подготовки специалистов. Но стоит понимать, что правильно спланировать ход общения весьма сложно даже для носителей языка. В связи с этим, овладение основами сценарного педагогического общения является важной задачей для будущих учителей иностранного языка. Достижению положительных результатов в этой сфере может способствовать овладение типичными сценариями профессионального общения непосредственно в процессе языковой иноязычной подготовки будущих преподавателей. Формирование дискурсивной компетенции будущего учителя иностранного языка на сценарной основе логично вплетается в содержание курса методики, а также основных дисциплин специальности, связанных с практическим овладением иноязычным общением. Именно здесь возможно использование различных технологий обучения аспектам иностранного языка и видам речевой деятельности при одновременном знакомстве студентов с различными вариантами развертывания речевых сценариев. При таком интегрированном подходе на основе актуализации межпредметных связей студент постепенно и комплексно овладевает навыками определять цели и содержание обучения, выбирать адекватные методические модели уроков разных типов и видов, технологии их реализации, выстраивая соответствующие сценарии речевого взаимодействия с учащимися.

Немаловажной будет ориентация на уровень владения языком учащимися при выборе содержания речевого наполнения сценария. Сценарии легко наполняются различным речевым материалом и при необходимости поддаются расширению или редуцированию. Наряду со стандартными сценариями педагогического общения, в практике преподавания могут встречаться и сценарии с использованием имплицитных тактик речевого поведения, овладение которыми, как минимум, в рецептивном плане, также целесообразно включать в содержание обучения будущих учителей.

В качестве примера рассмотрим урок фонетики. За основу возьмем пошаговое составление диалога. В диалоге отражены основные понятия курса фонетики. Это свидетельствует о том, что формирование дискурсивной компетенции будущего учителя иностранного языка может происходить на любом этапе обучения, начиная с самых основ. Раздадим студентам карточки с разрозненными репликами диалога и дадим установку воспроизвести диалог в первоначальном виде. После выполнения студентами задания и проверки правильности его выполнения предлагаем выучить получившийся диалог наизусть и инсценировать его с применением элементов системы Станиславского. В процессе такой учебной работы студент не только обогатится знаниями и навыками в области практической фонетики, но и получит необходимый лексический материал для формирования своей дискурсивной компетенции как будущего учителя.

Более детальное рассмотрение данной проблемы, может предполагать разработку сценариев с использованием различных методик обучения аспектам иностранного языка и основным видам иноязычной речевой деятельности.

©БДУ

КАНВЕРГЕНЦЫЯ ФІЛАСОФСКАГА І ПАЭТЫЧНАГА Ў СУЧАСНАЙ БЕЛАРУСКАЙ І РУСКАЙ ПАЭЗІІ (НА МАТЭРЫЯЛЕ ТЭКСТАЎ А. РАЗАНАВА, І. БАБКОВА, Г. АЙГІ, К. КЕДРАВА)

А.С. БУЙКО, Л.Д. СІНЬКОВА

In work by analyzing the poetic texts Belorussian and Russian writers distinguished types of interrelations (convergence) philosophical and poetic discourse

Ключавыя словы: канвергенцыя, метафізіка, паэзія, філасофія