

стью следует за глаголом, нежели за существительным. В лексикализованной грамматике над обозначениями элементов будут проставлены сами слова, после чего парсер разберёт, что предложная группа с предлогом *for* скорее всего составит целую группу с существительным *rates* – *rates for January*, что и будет правильным разбором данного предложения [4].

Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод, что не существует одной, окончательно признанной и одобренной грамматики, которая бы использовалась всеми производителями и компаниями как стандарт.

### Литература

1. *Collins, Michael*. Probabilistic Context-Free Grammars (PCFGs)./ pp. 18
2. *Debusmann, Ralph*. Extensible dependency grammar: A modular grammar formalism based on multigraph description. Dissertation zur Erlangung des Grades des Doktors der Ingenieurwissenschaften der Naturwissenschaftlich-Technischen Fakultäten der Universität des Saarlandes. Saarbrücken, 2006/ pp. 247
3. *Kakkonen, Tuomo*. Framework and resources for natural language parser evaluation. Academic Dissertation. Joensuu, 2006/ pp. 250
4. Natural Language Processing – Stanford. Video tutorial. Интернет-адрес: <https://www.coursera.org/course/nlp>

## ГРАФИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ А. МУХИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

М. Ю. Русакович

Одним из выдающихся мастеров искусства модерна является чешский художник и график Альфонс Муха. Он работал во многих видах и жанрах искусства, но самый яркий след оставил в графике. Графическое творчество А. Мухи по-своему уникально и неповторимо, его манера оригинальна и самобытна, его стиль узнаваем. В статье рассматриваются особенности авторской стилистики и её влияние на творчество современных художников-дизайнеров.

Сюжеты графических работ художника связаны с женским образом. В центре многочисленных его композиций – молодая женщина в свободной одежде, с роскошной короной волос, вписанная в декоративно-орнаментальную систему из цветов и листьев. «Иногда она томно- пленительная, иногда загадочная, иногда неприступно-роковая» [1], но всегда обаятельная и грациозная. Приблизительно так на всех интернет-форумах характеризуется графика Альфонса Мухи. Отмечают также, что «открытая чувственность его работ до сих пор завораживает зрителей, несмотря на то, что каждая эпоха создаёт свои, новые формы эротического идеала. Стиль Мухи – это стиль женщин и цветов» [1].

В произведениях художника женский образ органично вписывается в геометрическую форму: круг, овал, арку, приобретая новое содержание. Геометрическая форма – не просто графический декор, она символична. Так, стрельчатые арки связывают женские образы с готической устремлённостью, понимание смыслов кругов и квадратов в его творчестве требует обращения к древнейшим артефактам культуры. Искусство модерна, по мнению Власова, «глубоко интеллектуально, поскольку его художники творчески переосмысливают всю историю европейского искусства» [2]. Власов отмечает также «пристрастие художников модерна к “вечным философским темам бытия”, таинственной символике» [2], что с полным правом можно отнести к творчеству А. Мухи. Его образность запоминающаяся; символы, глубокие и многозначные, отсылают нас к мифологии, к исторической стилистике.

Самой распространённой фигурой, к которой обращается художник, является круг. Круг – это небесный символ, знак Солнца и Луны... В христианской традиции концентрические круги могут означать небесные иерархии, круги ада, уровни духовного развития. Три круга изображают Божественную Троицу, а также границы времен, периоды движения солнца и фазы луны. Применение круга как художественного и композиционного элемента можно наблюдать в эпоху Возрождения. В них художники помещают мадонну с младенцем («Мадонна Конестабиле» Рафаэля Санти), святое семейство, что подчёркивает духовную доминанту образов.

В произведениях Мухи декорированный круг выполняет функцию духовного пути: открытых небес, манящих к себе образом привлекательной девушки, как в произведениях «Танец» (рис.1), «Живопись», «Музыка», «Поэзия. Круг, символизирующий высокие идеалы, позволяет увидеть, а точнее – почувствовать, ту грань, которая отделяет страстных искусительниц от юных принцесс и богинь, чувственных, манящих, но не падших. Проблема грани очень актуальна для культуры рубежа веков, времени пересмотра базовых ценностей.

В произведениях А. Мухи круг и комбинации кругов разной величины встречаются в качестве декоративной формы. Он украшал круги гирляндами цветов, стилизованными букетами, растительным орнаментом, комбинируя их по величине, совмещая в одной композиции круги и кольца разных диаметров, используя насыщенную цветовую гамму. На основе кругов Муха создаёт оригинальные украшения, форма круга использовалась им при разработке шрифтов для своих плакатов. Одним из примеров этого является декоративный шрифт «Coffee».

Декоративные разработки А. Мухи можно обнаружить в таком явлении, как круги на полях. Круги на полях – термин, обозначающий ри-

сунки в виде колец, кругов и других геометрических фигур, образованных на полях полёгшими растениями (круг, замеченный в 2011 году в Индонезии, на острове Магеланг).



Рис.1. Использование в дизайне декоративных кругов

Приём комбинирования кругов используется современными дизайнерами в компьютерной графике, при оформлении сайтов. Иногда художественно-декоративные элементы заимствуются из конкретных графических работ, часто источником является плакат «Adtomne».

Определяющим формальным элементом во всех видах искусства модерна стал мотив изогнутой линии. Он восходит, как отмечает В. Власов, «к копированию природных форм, прежде всего растительных, с подчеркиванием их динамики, движения, роста – линии вьющихся, волнистых растений: лилий, камыша, цикламенов, ирисов» [2]. Цветочные композиции как декоративный элемент широко представлены на полотнах художников модерна. Изобилуют ими и произведения А. Мухи. Однако художник не ограничивается самостоятельным цветочным орнаментом, он пытается объединить природный и человеческий мир.



Рис.2. Графика А. Мухи в современном дизайне

Органическое единство природного и человеческого миров характерно для мифологического сознания, того состояния интеллектуального и духовного развития человека, которое считали гармоничным и к которому пытались вернуться и просветители, и романтики, и модернисты. Примером художественного воплощения сакральных образов являются маскароны. Термин «маскарон» происходит от позднелатинского *mascus, maska* – дух, призрак. Будучи элементом архитектурного декора, первоначально маскароны выполняли функцию оберегов, апотропеев греческих храмов, «отвратителей» зла. Чаще всего маскарон представлял собой священный лик, обрамлённый копной волос из причудливых растительных комбинаций. Новаторство же А. Мухи в том, что он превратил сакральные элементы в декоративные, придав созданным образам современный лоск, светское звучание. Волосы его девушек так же причудливо стилизованы под растительный орнамент, однако они выполняют только декоративную функцию.

Такую же стилизацию волос находим и в современном плакатном искусстве. Пример – плакат на концерт Валентина Стрикало в г. Минске.

Стиль Мухи узнаётся и в современных татуировках: женский образ на фоне геометрической формы и стилизация волос под растительный орнамент.

Орнаментальная стилистика чешского художника нашла продолжение в декоре художественной росписи. Растительный орнамент в сочетании со стилизованными морскими мотивами находим в дизайне гитары.



Рис. 3. Стилизация волос под растительный орнамент



Рис.4. Дизайн гитары

Графические произведения Мухи – это самобытное явление в мире искусства, которое нашло продолжение в современном дизайне.

#### Литература

1. Электронный ресурс // <http://www.izuminki.com/2012/08/11/xudozhnik-alfons-muxa-master-iskusstva-dlya-vsex-2/>
2. Власов, В. Г. Стили в искусстве. Словарь: архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура. – Т. 1, СПб.: Лита, 1998 // <http://www.booksite.ru/localtxt/vla/sov/index.htm>

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ПРОСТРАНСТВ

### Я. А. Хмельницкая

В наше время понятия «экспозиция», «выставочное пространство» начинают терять первоначальный смысл. Теперь выставка – это далеко не всегда прогулка и ознакомление с экспонатами на расстоянии, но частую и непосредственное участие в действии. Классические формы выставочной деятельности – музеи и галереи – начинают приобретать новые свойства, и испытывают влияние технологий мультимедиа.

Мультимедиа – современная технология, соединяющая такие формы информации как изображение, звук, видео и т. д. Способами представления мультимедиа-информации являются аудио, видео, текст, анимация, изображение, другие интерактивные составляющие.

Применение мультимедиа в проектировании пространств обеспечивают такую их характеристику как *интерактивность*.

Интерактивность (от англ. *interaction* – «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами. Интерактивность – принцип организации системы, при котором цель достигается информационным обменом между её элементами. Интерактивные пространства представляют собой особую форму организации, характеризующуюся разной степенью взаимодействия элементов и зрите-