

КОНЦЕПЦИЯ ВЫСТАВОЧНОГО МОДУЛЯ В ТРАДИЦИЯХ БЕЛОРУССКОГО СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ

А. В. Мозговая

Уникальная самобытность народной белорусской культуры складывалась на протяжении столетий. Ее традиции находят свое отражение в современном искусстве, предметном мире, костюме и во многих других сферах художественной деятельности белорусов.

На современном этапе развития белорусской национальной культуры, когда предельно высок интерес к проблемам возрождения этнохудожественных ценностей, современные дизайнеры, вдохновляясь произведениями народного творчества, ищут инновационные пути для создания не только национальных по своему духу образцов искусства, но и новые направления в области дизайнерской проектной практики. Так, на основе этнохудожественной культуры появилось такое направление в дизайне, как этнодизайн, возникший не в последнюю очередь как результат именно проектной дизайн-деятельности. Основы этнодизайна во многом совпадают с принципами народного творчества, сформированного по одним и тем же законам, издавна определяемым как польза, прочность и красота. Следовательно, приемы, которыми пользовались в старину народные умельцы и пользуются сейчас современные мастера белорусского народного искусства, могут быть применены, правда, уже на основе новых технологий, при создании современных форм в дизайне.

В рамках этнодизайна мною была разработана концепция выставочного модуля в традициях белорусского соломоплетения.

Традиции данного вида творчества в Беларуси восходят к глубокой древности. Одним из оригинальных изобретений здесь явились подвесные декоративные конструкции. Они имеют, с одной стороны, чисто функциональное назначение, а с другой стороны, несут в себе символическую функцию, являясь «оберегом», призванным охранять дом от всяких бед, а также обеспечивать благополучие семьи. Соломенные подвески у нас называют по-разному, но наиболее часто встречается такое их название, как «паук». Пауки-подвески, сконструированные из легких соломин, находятся в постоянном движении. Беспреданно вращаясь, они каждое мгновение рожают для глаз зрителя новый графический рисунок. «Паук» – это система, структура, – пишет белорусский исследователь О.А. Лобачевская, – все части которой взаимосвязаны [1, с.124].

Традиционно при создании «паука» из соломенных трубочек собирают отдельные элементы – модули. Народным ремесленным опытом выработаны простые и рациональные приемы создания подобных модулей.

Благодаря модульному принципу построения в такой подвеске заложена внутренняя возможность для дальнейшего развития различных способов формообразования соломенных «пауков».



Рис.1. Выставочный модуль для демонстрации изделий белорусского производства (справа) и демонстрационный полиэкран (слева)

Аналогом, прототипом моего выставочного модуля и стал образ такого «паука», основным свойством которого являются легкость и мобильность. Мой выставочный модуль предназначен для демонстрации изделий белорусского производства, сувенирной продукции, созданных на основе традиций белорусского народного искусства. Его основная цель – создать определенный контекст, несущий в своих визуальных формах представления о стране-изготовителе, выставяющей образцы национальной продукции, выполненной в Беларуси.

Спроектированная мною система представлена двумя модулями. Первый из них – это *выставочный модуль для рекламируемых изделий*. Второй – это *демонстрационный полиэкран*.

Каждый из модулей состоит из легких трубочек, которые соединены посредством проведенной через них нити. Такая конструкция обеспечивает системе небольшой вес, а также легкость сборки. При ослаблении нитей конструкция легко складывается, так как теряется жесткость соединения элементов каркаса. При натяжении конструкция так же легко принимает собранный вид. Каркасы модулей частично обтянуты полотном, создавая гладкие поверхности, на которые могут либо наноситься, либо проецироваться изображения информационного характера. Модули подвешиваются к потолку аналогично традиционным соломенным «паукам».

Первый модуль, предназначенный для демонстрации изделий, представляет собой асимметричную конструкцию. Он расширяется к низу, при этом элементы его нижней конструкции более крупные по размеру и закрытые. В верхней части модуля конструкция сужается, становится более ажурной и открытой. Каркас модуля сворачивается по спирали и образует внутри себя пространство для экспозиции выставочных изде-

лий. Самая широкая его часть является основной площадкой, которая может служить для размещения крупных образцов продукции, к примеру, костюма, выполненного в традициях национальной белорусской одежды. В верхней части модуля, в самой структуре каркаса, отведены места для размещения более мелкого по своему объему товара.

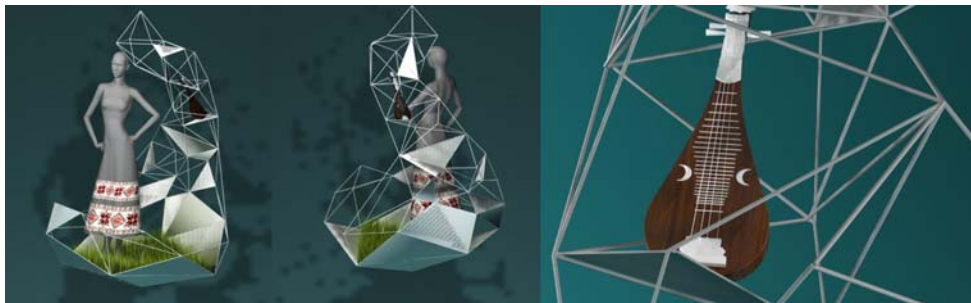


Рис.2. Вариации размещения выставочных изделий внутри модуля

Впечатление постоянного движения, вращения модуля усиливается благодаря асимметрии формы, динамике ритмического развития конструкции – от более крупных, закрытых частей, к более мелким – открытым.

Второй модуль – демонстрационный экран. На него с помощью проекторов проецируется фото- или видеоматериал. Экран имеет несколько поверхностей, расположенных под разными углами. На каждой поверхности существует возможность располагать различную по содержанию информацию. Таким образом, зрители могут наблюдать расположенные на экране изображения с различных точек.

Модули подвешиваются к потолку (плафону) интерьера. Высота подвески определяется, с одной стороны, местом расположения экспозиции, с другой стороны, при выборе высоты подвески должен учитываться такой фактор, как комфортность и удобство обозрения выставочного экспоната зрителем, а также возможностью проецирования на всех закрытых частях модулей информационных сообщений, также хорошо видимых зрителю.

Данная система универсальна и не требует специально создаваемого для нее выставочного интерьера. Она может быть установлена как в больших помещениях с высокими потолками, например, в торговых центрах, вокзалах, аэропортах, так и сравнительно небольших интерьерах торговых павильонов.

Примером такого размещения может служить минский торговый центр «Столица». Данное помещение интересно тем, что зрители здесь имеют возможность выбирать уровень (этаж) и точку (положение), с которой можно осматривать представленную композицию с разных ракурсов, что удобно для рассматривания покупателем выставленного товара.



Рис.3. Размещение модулей в торговом центре «Столица» г. Минска

Кроме того, подобные модули, выполненные в традициях белорусского народного искусства, размещенные, например, в Минском аэропорту, помогут прибывшим туристам с первых же минут пребывания на белорусской земле сразу же погрузиться в атмосферу страны и начать знакомиться с ее культурой.

Данный проект – это пример того, как предметы культурного наследия белорусского народа, являясь аналогом и прообразом для современного этнодизайна, могут вдохнуть новую жизнь в процессы дизайн-проектирования. Так, образы соломенных «пауков» уже нашли своё отражение в формообразовании люстр, размещенных в минском Дворце Республики. Возможно, и разработанная мною система выставочных модулей, выполненная в традициях белорусского соломоплетения, найдет свое воплощение в демонстрации изделий, создаваемых современными белорусскими мастерами.

Литература

1. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. М.: Культура и традиции, 2000.

ОСОБЕННОСТИ ОТВЕТНОЙ РЕАКЦИИ НА УПРЕК В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ДИАЛОГИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ

Я. М. Науменко

Конфликтное взаимодействие – одна из немаловажных сфер межличностного общения. При конфликтном взаимодействии в речевом поведении его участников, как правило, отражается негативное отношение коммуникантов друг к другу, к ситуации и другим факторам. В речевой