

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

РУСЕЦКАЯ Дарья Викторовна

**МЕТАФОРА *THEATRUM MUNDI* В БРИТАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ
НАЧАЛА XXI ВЕКА**

Аннотация к магистерской диссертации

специальность 1-218009 «Литература народов стран зарубежья»

Научный руководитель
Ламеко Наталия Владимировна
кандидат филологических наук,
доцент

Минск, 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Русецкая Дарья Викторовна

МЕТАФОРА *THEATRUM MUNDI* В БРИТАНСКОЙ ДРАМАТУРГИИ НАЧАЛА XXI ВЕКА

Структура работы. Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 68 наименований, и списка публикаций магистрантки. Общий объем составляет 92 страницы печатного текста.

Ключевые слова: МЕТАФОРА *THEATRUM MUNDI*, МЕТАТЕАТР, МЕТАСЕМАНТИКА, ТИМ КРАУЧ, ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ, ТЕХНИКА, САМОРЕФЛЕКСИЯ, ПРИЕМ, ВЫМЫШЛЕННОСТЬ.

Цель магистерской диссертации: выявить способы реализации метафоры *theatrum mundi* в британской драматургии на примере драматических произведений Т. Крауча.

Задачи магистерской диссертации:

- проследить путь становления метафоры *theatrum mundi* в философии и эстетике от античности до XXI века;
- установить точки соприкосновения художественных парадигм XVI–XVII и XX–XXI вв., для которых метафора *theatrum mundi* имеет особое значение;
- проанализировать художественный метод Т. Крауча через призму реализации в нем метафоры *theatrum mundi*.

Объект исследования: драматические произведения Т. Крауча («Моя рука» (*My Arm*), «Дубовое дерево» (*An Oak Tree*), «АНГЛИЯ» (*ENGLAND*), «Автор» (*The Author*), «Я, Калибан» (*I, Caliban*), «Я, Душистый Горошек» (*I, Peaseblossom*), «Я, Банко» (*I, Banquo*), «Я, Мальволио» (*I, Malvolio*), «Я, Цинна (Поэт)» (*I, Cinna (The Poet)*)).

Предмет исследования: способы реализации метафоры *theatrum mundi* в британской драме на примере драматургии Т. Крауча.

АГУЛЬНАЯ ХАРАКТЕРЫСТИКА РАБОТЫ

Русецкая Дар'я Віктараўна

МЕТАФАРА *THEATRUM MUNDI* Ў БРЫТАНСКАЙ ДРАМАТУРГІІ ПАЧАТКУ ХХІ СТАГОДДЗЯ

Структура работы. Магістэрская дысертацыя складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 68 адзінак, і спіса публікацый магістранткі. Поўны аб'ём работы – 92 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: МЕТАФАРА *THEATRUM MUNDI*, МЕТАТЭАТР, МЕТАСЕМАНТЫКА, ЦІМ КРАЎЧ, ТЭАТРАЛІЗАЦЫЯ, ТЭХНІКА, САМАРЭФЛЕКСІЯ, ПРЫЁМ, ВЫДУМАНАСЦЬ.

Мэта даследавання: выявіць спосабы рэалізацыі метафары *theatrum mundi* ў брытанскай драматургіі на прыкладзе драматычных твораў Ц. Краўча.

Задачы даследавання:

- прасачыць шлях станаўлення метафары *theatrum mundi* ў філасофіі і эстэтыцы ад антычнасці да ХХІ стагоддзя;
- вызначыць кропкі судакранання мастацкіх парадыгм XVI–XVII і XX–XXI стст., для якіх метафара *theatrum mundi* мае асаблівае значэнне;
- прааналізаваць мастацкі метад Ц. Краўча праз прызму рэалізацыі ў ім метафары *theatrum mundi*.

Аб'ект даследавання: драматычныя творы Ц. Краўча («Мая рука» (*My Arm*), «Дубовае дрэва» (*An Oak Tree*), «АНГЛІЯ» (*ENGLAND*), «Аўтар» (*The Author*), «Я, Калібан» (*I, Caliban*), «Я, Духмяны Гарошак» (*I, Peaseblossom*), «Я, Банка» (*I, Banquo*), «Я, Мальволія» (*I, Malvolio*), «Я, Цына (Паэт)» (*I, Cinna (The Poet)*)).

Прадмет даследавання: спосабы рэалізацыі метафары *theatrum mundi* ў брытанскай драматургіі на прыкладзе драматычных твораў Ц. Краўча.

THE GENERAL DESCRIPTION OF THE WORK

Darya Rusetskaya

THE *THEATRUM MUNDI* METAPHOR IN BRITISH DRAMA OF THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, a list of the student's publications. The list of the cited sources includes 68 items. Total work volume is 92 pages of printed text.

Key words: THE *THEATRUM MUNDI* METAPHOR, METATHEATRE, METASEMANTICS, TIM CROUCH, THEATRALIZATION, TECHNIQUE, SELF-REFLEXIVITY, DEVICE, FICTIONAL.

The objective of the thesis is to identify the methods of implementing the *theatrum mundi* metaphor in British drama of the beginning of the XXI century on the example of T. Crouch's drama.

The research tasks are:

- to trace the way of the development of the *theatrum mundi* metaphor back to antiquity;
- to find common ground between the artistic paradigms of 16th–17th and 20th–21st centuries, for which the *theatrum mundi* metaphor is of particular importance;
- to analyze the artistic method of T. Crouch through the perspective of implementation of the *theatrum mundi* metaphor.

The object of the research: the dramatic works of T. Crouch (*My Arm, An Oak Tree, ENGLAND, The Author, I, Caliban, I, Peaseblossom, I, Banquo, I, Malvolio, I, Cinna (The Poet)*).

The subject of the research: the methods of implementation of the *theatrum mundi* metaphor in British drama of the beginning of the XXI century.