

**МІНІСТЭРСТВА АДУКАЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ  
ФІЛАЛАГІЧНЫ ФАКУЛЬТЭТ  
Кафедра замежнай літаратуры**

ТАРАН Лізавета Андрэеўна

**ЭСТЭТЫЧНЫЯ ПРАГРАМЫ І МАСТАЦКІЯ ПРАКТЫКІ  
«МАЛАДОЙ ВЕНЫ»**

Анатацыя да магістарскай дысертацыі  
спецыяльнасць 1 - 21 80 09 «Літаратура народаў краін замежжа  
(аўстрыйская)»

Навуковы кіраўнік  
кандыдат філалагічных навук, дацэнт  
Гронская Вольга Чаславаўна

Мінск, 2019

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Таран Лізавета Андрэеўна

ЭСТЭТЫЧНЫЯ ПРАГРАМЫ І МАСТАЦКІЯ ПРАКТЫКІ

«МАЛАДОЙ ВЕНЫ»

**Структура магістарскай дысертацыі:** магістарская дысертацыя складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які налічвае 55 крыніц. Агульны аб'ём магістарскай дысертацыі – 70 старонак.

**Ключавыя словы:** «МАЛАДАЯ ВЕНА», ЛІТАРАТУРНАЯ ГРУПА, FIN DE SIÈCLE, ДЭКАДАНС, СМЕРЦЬ, ПСІХААНАЛІЗ, НЕЎСВЯДОМЛЕНАЕ, МАСТАЦТВА, АДЧУЖЭННЕ, НАРАТЫЎ.

**Мэта магістарскай дысертацыі** – вылучэнне агульных мастацкіх прынцыпаў у творах удзельнікаў групы «Маладая Вена» і далейшае высьвятленне рэлевантнасці абазначэння «літаратурная група» ў гэтым кантэксце.

Для дасягнення гэтай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

- 1) апісаць дыялектыку мастацкіх плыняў у Вене на мяжы XIX–XX стагоддзяў;
- 2) даследаваць вытокі літаратурнай групы «Маладая Вена» і формы яе існавання;
- 3) вызначыць ролю Г. Бара ў «Маладой Вене», а таксама іншых удзельнікаў групы;
- 4) прааналізаваць навелу А. Шніцлера «Смерць», аповесць Р. Бер-Гофмана «Смерць Георга» і п'есу Г. Гофмансталя «Дурань і смерць» на прадмет эстэтычных сыходжанняў;
- 5) вылучыць эстэтычную праграму групы «Маладая Вена» альбо канстатаваць яе адсутнасць.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца навела А. Шніцлера «Смерць», аповесць Р. Бер-Гофмана «Смерць Георга» і п'еса Г. Гофмансталя «Дурань і смерць». Прадмет даследавання – эстэтычныя праграмы, рэалізаваныя ў гэтых творах.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Таран Елизавета Андреевна  
ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ  
ПРАКТИКИ «МОЛОДОЙ ВЕНЫ»

**Структура магистерской диссертации:** магистерская диссертация состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 55 источников. Общий объём магистерской диссертации – 70 страниц печатного текста.

**Ключевые слова:** «МОЛОДАЯ ВЕНА», ЛИТЕРАТУРНАЯ ГРУППА, FIN DE SIÈCLE, ДЕКАДАНС, СМЕРТЬ, ПСИХОАНАЛИЗ, БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ, ИСКУССТВО, ОТЧУЖДЕНИЕ, НАРРАТИВ.

**Цель магистерской диссертации** – выделение общих художественных принципов в произведениях участников группы «Молодая Вена» и дальнейшее выяснение релевантности обозначения «литературная группа» в этом контексте.

Для осуществления этой цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) описать диалектику художественных направлений в Вене на рубеже XIX–XX веков;
- 2) исследовать истоки литературной группы «Молодая Вена» и формы ее существования;
- 3) установить роль Г. Бара в «Молодой Вене», а также других участников группы;
- 4) проанализировать новеллу А. Шницлера «Смерть», повесть Р. Бер-Гофмана «Смерть Георга» и пьесу Г. Гофмансталя «Глупец и смерть» на предмет эстетических сходжений;
- 5) выделить эстетическую программу группы «Молодая Вена» либо констатировать ее отсутствие.

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются новелла А. Шницлера «Смерть», повесть Р. Бер-Гофмана «Смерть Георга» и пьеса Г. Гофмансталя «Глупец и смерть». Предмет исследования – эстетические программы, реализованные в этих произведениях.

# DIE ALLGEMEINE CHARAKTERISTIK DER ARBEIT

Taran Lisaveta Andreeuna

## ÄSTHETISCHE PROGRAMME UND KÜNSTLERISCHE PRAKTIKEN DES JUNGEN WIEN

**Struktur der Masterarbeit:** die Masterarbeit besteht aus Einleitung, drei thematischen Abschnitten und Schluss sowie einem Literaturverzeichnis, das 55 Quellen umfasst. Der Gesamtumfang der Masterarbeit beträgt 70 Seiten.

**Schlüsselbegriffe:** JUNGES WIEN, LITERARISCHE GRUPPE, FIN DE SIÈCLE, DEKADENZ, TOD, PSYCHOANALYSE, UNBEWUSSTES, KUNST, ENTFREMDUNG, NARRATIV.

**Ziel der Masterarbeit:** Aussonderung der allgemeinen künstlerischen Prinzipien in den Werken von Jungwienern und weitere Klärung der Relevanz der Bezeichnung „Literarische Gruppe“ in diesem Kontext.

**Zum Erreichen dieses Ziels ist es notwendig, folgende Problemstellungen zu bearbeiten:**

- 1) Beschreibung der Dialektik der künstlerischen Richtungen im Wien der Jahrhundertwende;
- 2) Erforschung der Ursprünge der literarischen Gruppe „Junges Wien“ und ihrer Existenzformen;
- 3) Bestimmung der Rolle von H. Bahr und den anderen Teilnehmern in der Gruppe „Junges Wien“;
- 4) Analyse der Novelle „Sterben“ von Arthur Schnitzler, der Erzählung „Der Tod Georgs“ von Richard von Beer-Hofmann und des Stückes „Der Tor und der Tod“ von Hugo von Hofmannsthal hinsichtlich der ästhetischen Gemeinsamkeiten;
- 5) Aussonderung des ästhetischen Programms der Gruppe „Junges Wien“ oder Feststellung seines Nichtvorhandenseins.

**Untersuchungsgegenstand und -objekt.** Als Objekte der Untersuchung dienen die Novelle „Sterben“ von Arthur Schnitzler, die Erzählung „Der Tod Georgs“ von Richard von Beer-Hofmann und das Stück „Der Tor und der Tod“ von Hugo von Hofmannsthal. Gegenstand der Untersuchung sind die ästhetischen Programme, die in diesen Werken realisiert werden.