

## ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР Ф. КАРАЕВА И В. КУРЬЯНА В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИДЕЙ ВРЕМЕНИ

О.В. РОМАНИУК, Н.Г. ГАНУЛ

The given article is devoted to the consideration of the theory of genre of the instrumental theatre. It provides substantiation of functioning and identifies of the semantic-linguistic characteristics of instrumental theater for example, instrumental compositions F. Karaeva and V. Kurjana

Ключевые слова: Инструментальный театр, Инструментальная композиция-действие, Инструментальная композиция со словом, Музыкальная поэтика, Ф. Караев, В. Курьян

Инструментальный театр – феномен музыкального искусства, который своей многогранностью, неоднозначностью трактовки привлекает композиторов на протяжении длительной истории развития музыкального искусства. В музыкознании XX – XXI вв. данное явление получило научную апробацию и, как правило, рассматривается в контексте индивидуального авторского стиля.

*Цель работы* – осмысление инструментального театра как художественно-эстетического феномена и музыкального жанра, выявление его языково-семантических особенностей на примере отдельных камерных сочинений Ф. Караева и В. Курьяна.

Суммируя научные положения относительно определения инструментального театра, в работе выдвигается следующее теоретическое обобщение: инструментальный театр – это особый инструментальный жанр, который имеет своё предназначение, место исполнения, содержательную и языковую специфику. Среди жанровых признаков выделяются: театральность как основа концепции; театральность как внутреннее свойство материала (музыкальный язык, композиционные и драматургические особенности) и как одна из форм внемузыкального в музыке (движения, жесты исполнителей). В современном инструментальном театре выявляются различные *жанровые модели* (классификация В. Петрова), отражающие черты той или иной театральной системы: «инструментальная композиция-действие», «инструментальная композиция со словом» и «композиция с действием вместо игры на инструментах».

Для Ф. Караева инструментальный театр является формой и жанром для воплощения разнонаправленных идей и концепций. Так, в пьесе «Маленький (не)спектакль» композитор с помощью средств музыки, слова и действия создает многолинейную и многосмысловую концепцию, а в сочинении «Вы всё ещё живы, господин министр?!» сочетается стилистическая «игра» (аллюзии) с актерской игрой скрипача, усиливающая остро иронический характер произведения.

В творчестве В. Курьяна театральность (как качество мышления) ведёт к модификации типовых основ жанра, в пользу единичной авторской версии, и является отражением интенсивных поисков новых форм музыкально-звуковой организации. Театральность музыкальных концепций требует для их воплощения содержания нового типа, характеризующегося принципами множественности (стилевой и жанровой синтез), многомерности (соотношение музыкально и внемузыкального начал) и особой ролью интертекстуальных взаимодействий. В творчестве композитора жанр инструментального театра предстаёт как образно-стилевая целостность, где ведущее место отводится организации игровых отношений между «героями-исполнителями».

На основе анализа произведений Ф. Караева и В. Курьяна были выявлены следующие особенности трактовки жанра инструментального театра: *оригинальность программных названий* опусов; создание *трехмерного разомкнутого пространства* (в вертикально-горизонтальном измерении – свободное перемещение по сцене, нивелировка начала и окончания произведения; в глубину – simultaneity драматургических процессов); *двойная драматургия* (музыкально-вербальная и визуальная); *«режиссура» словесных ремарок*; использование приемов *персонификации инструментов*.

## ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ МИРСКОГО ЗАМКА

М.В. СОЛОВЬЁВА, Р.М. ПЛАТОНОВА

The questions of the construction and shape changes of the Mir Castle Complex are considered. On the basis of visit this place and analysis of literary sources, bibliographic researches authors established that Mir Castle Complex is an outstanding example of defensive architecture. The Complex is unique. Architecture of the Castle is really impressive show. It changed the appearance more than once and it combines various architectural styles

Ключевые слова: Мирский замок, башни, кладка, архитектурный облик

Мирский замок – великая гордость белорусского народа (*рисунок 1 а*). Он был надежным защитником от бед и добрым другом в счастливые дни.

Строился Мирский замок в начале 16 века в Местечке Мир. Точная дата возведения в документах не зафиксирована. Первое письменное упоминание о Мирском замке приходится на 1527 год.