

В поздний период поэтического творчества Элиота (поэма «Четыре квартета») особенностью интертекстовых включений становится их неясность, завуалированность. Особое значение в «Четырех квартетах» имеют межтекстовые связи с музыкой Бетховена. В целом наблюдается определенная преемственность элементов интертекста от раннего периода творчества Элиота к заключительному.

Диалог с текстами предшествующих эпох и традиций обогащает произведения американского поэта новыми гранями смысла. Без исследования этого феномена невозможно составить полное представление о творчестве Т. С. Элиота.

©БГУ

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ

В.А. КАЗАКОВА, И.В. ОЛЮНИНА

The article focuses on the development of the modern technologies of incoming tourism in Belarus. Describes features of belarusian incoming tourism, the ways of solving existing problems in national travel industry

Ключевые слова: въездной туризм, туристические услуги, современные технологии

Актуальность темы данного исследования обусловлена дисбалансом в торговле туристическими услугами на территории Республики Беларусь, где величина въездного туризма в четыре раза превышает въездной, вследствие чего объемы вывоза валютных средств за пределы страны составляют ежегодно десятки миллионов долларов.

На сегодняшний день технологии въездного туризма в Беларуси, в целом, соответствуют международным алгоритмам в сфере въездного туризма. Однако количество организованных иностранных туристов, въезжающих в Беларусь, за последние годы редко превышало 100 тыс. в год [1, с. 15]. Такое положение на рынке белорусского инкаминга свидетельствует о неспособности туристической отрасли страны привлекать обширные туристические потоки на длительное время и обеспечивать стабильный приток валюты в государство. Следовательно, организация въездного иностранного туризма должна получить в республике статус экспортной отрасли, а предприятиям, которые обеспечивают программы обслуживания иностранных посетителей, как и иным предприятиям-экспортерам, необходимо оказывать государственную поддержку (налоговые льготы, льготное кредитование, помощь в продвижении продукта на внешних рынках и т.д.) [2].

Специфическими особенностями и одновременно причинами негативных тенденций в развитии въездного туризма в Республике Беларусь являются наличие набора из двух обязательных туристических услуг при оформлении покупки тура иностранным туристом без учета налога на добавленную стоимость для агентства, регистрация туристических сетевых ресурсов Беларуси исключительно в доменной зоне by, преобладание индивидуальных въездных туров над групповыми, паритетный принцип в установлении стоимости въездных виз для зарубежных гостей, ценовая дискриминация в отелях по гражданству, а также отсутствие системности в работе по разработке и внедрению современной нормативно-правовой базы регулирования въездного туризма.

Для развития отрасли необходимо решить комплекс достаточно сложных проблем, начиная с изменения туристического имиджа Беларуси, финансового и правового стимулирования туристических предприятий, специализирующихся на въездном туризме, внедрения современных информационных технологий в сферу туристического приема и заканчивая стоимостью въездных виз и уровнем развития гостиничного и придорожного сервиса республики.

Литература

1. *Гайдукевич Л.М.* Туризм в Беларуси: пособие для студентов факультета международных отношений / Л.М. Гайдукевич, А.И. Тарасенок, Д.Г. Решетников, Н.И. Полещук. Минск: БГУ, 2001.
2. *Полещук Н.И.* Экономика-географические аспекты развития въездного туризма в Беларуси // <http://www.sgu.ru/files/nodes/9769/028.pdf>

©БГТУ

РАЗРАБОТКА СЕМАНТИЧЕСКОЙ СТРУКТУРЫ ЭКРАННОЙ ФОРМЫ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ИЗДАНИЯ

Т.Г. КИШКО, О.В. ТОКАРЬ

The article describes the semantic profile screen areas of the electronic textbook for high school aged children

Ключевые слова: электронный учебник, семантическая структура, дизайн

Цель работы заключалась в определении семантической структуры зрительного поля экрана монитора для пользователей старшего школьного возраста. Задачи исследования: выбор методики оценки эмоционального значения области экрана; подбор факторов, описывающих семантику экрана, и их интерпретация. Объект исследования — экранная форма электронного учебного издания.

Последнее десятилетие отмечено развитием информационных технологий в области подготовки электронных учебных изданий. Несомненно, удобство восприятия информации с экрана является одной из важнейших проблем, последствия которой оказывают воздействия на пользователя школьного возраста. Одним из направлений в области эргономики электронного издания является изучение восприятия экранной формы в аспекте эмоций и ассоциаций, инициируемых экранной формой в пользователе.

Школьники старшего возраста были выбраны, поскольку это тот возраст, в котором учащиеся повседневно пользуются компьютером при подготовке к урокам. В эксперименте участвовали 25 школьников 10-11 классов, постоянно пользующихся компьютером.

Методика эксперимента заключалась в том, что поле экрана было разбито линиями на 20 областей. Оценка эмоционального значения каждой области измерялась с применением процедуры семантического дифференциала, который включал в себя 19 пар прилагательных, отражающие пять стандартных факторов семантического пространства.

Полученные данные обрабатывались методом факторного анализа. В результате было выявлено четыре фактора, по которым сгруппировались шкальные оценки. Первый фактор можно назвать «реальное – идеальное», второй фактор – «динамика – статика». Третий фактор состоит из понятий: «предсказуемое», «устойчивое», которые принадлежат семантическому фактору «стабильность», поэтому третий фактор следует интерпретировать как «стабильность – изменчивость». Четвертый фактор можно назвать «упорядоченность – хаотичность».

По фактору «идеальное – реальное» обнаружено значительное различие между средними значениями шкальных оценок для нижней и верхней области экрана. Верхним областям школьники приписывают больше идеальности, нижним – реальности. Боковая правая область получила минимальные оценки по фактору «динамика – статика» и воспринимается учащимися как статичная область, области в центре экрана и левом верхнем углу – максимальные оценки по данному фактору. Для фактора «стабильность – изменчивость» центральная область поля экрана получила максимальные оценки по данному фактору. Данная область оценивается учащимися более стабильно с точки зрения восприятия информации. Субъективная стабильность полученной информации возрастает при ее расположении в центре экрана, и наоборот, падает при ее удалении от центра. Нижняя часть и верхний правый угол поля экрана отмечены минимальными средними значениями по фактору «упорядоченность – хаотичность», испытуемые считают данные области неупорядоченными, бессистемными.

Кроме собственно теоретического значения (развития метода семантического дифференциала в применении к новым объектам исследования), такие эксперименты не лишены и практической значимости, поскольку результаты могут быть использованы при редакторском анализе структуры электронных учебных изданий.

©ПГУ

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ И АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ Н.П. ДРУЯ БРАСЛАВСКОГО РАЙОНА ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Е.И. ЛИТОВЧИК, В.С. ШУСТ, Н.А. ЖЕЛЕЗОВА

This article highlights the historical aspects and events, that influenced the development of faith and architecture of Druya. There is description of Druya history and architecture. Druya is an architectural monument of Belarus

Ключевые слова: история, архитектура, памятники, Друя

В прошлые века Друя была желанным местом и для простых жителей, и для князей и графов, и для царей Российских и королей Польских. Удобное место для торговли на пути из варяг в греки пересекалось с путем Петербург - Варшава - Вена. Здесь бывали Сапеги и Огинские, Петр первый и Стефан Баторий, художники Наполеон Орда и Струков делали зарисовки этого места. По Двине до середины XX века сохранялось судоходство. Справедливости ради нужно сказать, что и все войны между востоком и западом, не могли обойти Друю стороной, внесли свою лепту в разрушение. Друя всегда была на границе и сегодня она снова пограничный пункт, на этот раз между Беларусью и странами Евросоюза – Польшей и Латвией.[1]

Местечко идентифицируют с Новым замком полоцкого княжества. На территории Друи в разные годы был не один, а целых три замка. Два из них стояли на левом берегу реки, один – на правом. К сожалению, от них ничего не сохранилось. Это не удивительно – в течение XVI-XVII столетий здесь прокатилась не одна война.

В местечке стоит посмотреть на Троицкий костел бернардинцев, построенный в самом тяжелом веке для поселения – XVII. Кроме того, здесь находится Благовещенская церковь XVIII века, а также церковь святых Петра и Павла, которая, к сожалению, сохранилась лишь частично.