

тивно строить новую жизнь, которая должна была отличаться от их прежней жизни в Европе. На берега новой земли колонисты привезли комплекс идей и ценностей, среди которых ярко вырисовывался концепт свободы. Америка стала местом, где мечты становились явью для многочисленных переселенцев из Европы. Идеи, стремления и желания, которые не удалось реализовать на родных берегах Европы, пустили крепкие корни на американской земле, активному распространению которых способствовала идея свободы, дарующая каждому равенство друг перед другом.

На современном этапе концепт свободы определяет все сферы жизни американца. Будучи фундаментальным элементом в сознании американца, идея свободы является стимулом для личного, профессионального, социального развития. Обусловив важную черту американского характера, как индивидуализм, концепт свободы поддерживает плодородную почву для развития и достижения личных мечтаний и целей. В то же самое время следует отметить, что идея свободы наряду с такими положительными чертами американского характера, как трудолюбие, упорство, целеустремленность и уважение к любому виду труда, стимулировала развитие негативных черт – материализма, беспринципности, циничности. В обыденной жизни американец настолько увлечен собственными карьерными достижениями, что часто забывает о семейных и духовных ценностях. Социологические опросы показали, что большинство американцев мало уделяет времени своей семье, что приводит к частым разводам, росту преступности среди подростков.

Тем не менее, осознавая необходимость высокого уровня знаний в реализации поставленных целей и задач, США активно занимаются решением проблемы образования, что выражается в большом количестве школ, колледжей, университетов, курсов повышения квалификации и сокращенного образования.

Одним из главных проявлений идеи свободы является правовое обеспечение сосуществования различных культур в пределах государства, чем активно занимаются идеологи либерализма, фундамент которого заложен на нерушимом концепте свободы. США стремятся к созданию оптимальных условий для жизни разнообразных культур. Так, Америка знаменита своими русскими, китайскими, еврейскими, украинскими, мексиканскими кварталами, где представители этих культур наслаждаются своей традиционной кухней, посещают концерты любимых национальных музыкантов, устраивают свой быт, согласно своим этническим предпочтениям.

Таким образом, идея свободы, которая приобретала свое обрамление на протяжении всей истории американского народа, определяет многие мировоззренческие установки американской нации. Понимание концепта свободы для американца помогает более широко определить особенности американского народа, выявить тенденции его дальнейшего развития.

©БДАМ

КАЛЯНДАРНА-ПЕСЕННАЯ ТРАДЫЦЫЯ ТЭРЫТОРЫЙ БЕЛАГА, ЧОРНАГА І СПОРАЎСКАГА АЗЁР У СВЯТЛЕ СПЕЦЫФІКІ ЭТНАМУЗЫЧНАЙ КУЛЬТУРЫ ПАЛЕСКА-ПАНЯМОНСКАГА ПАМЕЖЖА

Н.І. ДАМЛОВІЧ, Т.С. ЯКІМЕНКА

In the paper the «song calendar» of the locus of White, Black and Sporovskoye lakes is considered. Genre morphology and melogeography of the agricultural cycle songs are covered, the song calendar tradition's originality which is caused by the frontier nature of this area is defined. There are features which detach and mark out the calendar song traditions of Lakes White, Black and Sporovskoje territories as a special style locus (independent coexistence of the genre, typological, musical and stylistical characteristics, typical of the Ponemonje on the one hand, and on the other - of the Polesje)

Ключавыя словы: каляндарна-песенная традыцыя беларусаў, памежжа, локус

Каляндарна-песенная традыцыя беларусаў у розных яе рэгіянальных і лакальных праявах з'яўляецца той сферай, якая і сёння прыцягвае да сябе даследчыцкую думку. У спектры галоўных навуковых пытанняў па-ранейшаму застаюцца этнапесенная культура памежных тэрыторый - зон, якія размешчаны на стыку дзвюх ці больш краін або гістарычна-этнаграфічных рэгіёнаў.

Даследаванне каляндарна-песеннай традыцыі ў локусе Белага, Чорнага і Спораўскага азёр раскрывае яе прыналежнасць да тых складаных этнакультурных аб'ектаў, якія сфарміраваны ва ўмовах рэгіянальнага памежжа, з'яўляюцца спецыфічнымі па свайму тыпу і вызначаюцца суіснаваннем у сваім складзе з'яў, характэрных для іншых, пераважна суседніх, кантактных з імі культурных сістэм. Каардынацыя ў працэсе даследавання рознааспектна і комплексна прыцягнутых структурна-тыпалагічнага, сістэмнага, арэалагічнага, параўнальнага метадаў дае магчымасць выявіць шматмернасць спалучэння на тэрыторыях Белага, Чорнага і Спораўскага азёр музычных з'яў,

характэрных для каляндарных спеўных традыцый Беларускага Палесся і Панямоння. На абраных для вывучэння песенных тэрыторыях на ўзроўні жанраў паказальна існаванне куставых песень (характэрных для цэнтральнага Палесся), купальскіх (не характэрных для Палесся і паказальных для Панямоння), захаванасць успамінаў пра валачобныя песні. Структурна-тыпалагічны аналіз форм «песеннага календара» ў локусе Белага, Чорнага і Спораўскага азёр таксама выявіў рысы, характэрныя як да палескай, так і да панямонскай песенных сістэм (тыпы купальскіх і жніўных напеваў). Да палескай належаць вядомы ў в. Спорава тып калядных напеваў, паўсюдна пашыраныя ў локусе Белага, Чорнага і Спораўскага азёр тыпы веснавых загуканняў, часткова купальскія тыпы.

Выяўлена наяўнасць працэса ўзаемапрапікальнасці і трансфармацыі структурных элементаў палескай і панямонскай песенных сістэм. Прынамсі, кампаненты палескай сістэмы набываюць у локусе Белага, Чорнага і Спораўскага азёр якасці панямонскай і наадварот. Гэта праяўляецца ў паступовым размыванні ямбічных структур пры прасоўванні з поўначы на поўдзень локуса (ад вв. Старыя Пескі Новыя Пескі, Вайцяшын, Лісічыцы, Манявічы, Хрыса да вв. Здзітава, Спорава), ва ўзаемадзеянні ў межах локуса «палескай» і «панямонска-паазерскай» разнавіднасці купальскіх напеваў. Пры гэтым розныя іх структурныя варыянты могуць спакойна суіснаваць у межах усяго локуса і, нават, адной вёскі.

Вынікі работы дазваляюць сцвярджаць неабходнасць далейшых даследаванняў у кірунку вывучэння каляндарных музычна-абрадавых традыцый памежжа. Тэарэтычныя высновы, атрыманыя на матэрыяле даследавання праяў каляндарна-песеннай традыцыі ў локусе Белага, Чорнага і Спораўскага азёр павінны быць спрабаваны на раскрыццё памежных тэрыторый і ў больш вялікай геаграфічнай прасторы, так як локус Белага, Чорнага і Спораўскага азёр як жывы арганізм традыцыйнай культуры з'яўляецца толькі часткай вялікага масіву палеска-панямонскага памежжа.

©БГУ

ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ Т. С. ЭЛИОТА

А.К. ДАНЧЕНКО, Г.В. СИНИЛО

This paper deals with poetic heritage of T. S. Eliot. Theoretical basis of this paper is the theory of dialog and intertext. The main concepts of T. S. Eliot's poetry are taken into consideration

Ключевые слова: диалог, интертекстуальность, синкретическая интертекстуальность, аллюзии, мотивы

Согласно концепции философского диалогизма и диалога культур, представленной в работах М. Бубера, М. М. Бахтина и В. С. Библера, диалог есть феномен культуры, порожденный двойственностью Я человека, и одновременно фактор культуры, механизм ее развития и самоопределения. Посредством диалога культура взаимодействует с собственными элементами и с другими культурами, независимо от степени временной и пространственной удаленности от них. Диалог осуществляется через текст как знаковую систему, порождая феномен интертекстуальности. Интертекстуальность как феномен культуры, обусловленный диалогизмом, может быть рассмотрена на примере художественного произведения. Особенно ярким примером этого феномена служат поэтические тексты эпохи модернизма, в частности, наследие Т. С. Элиота.

Основными пластами интертекста в творчестве Т. С. Элиота являются дантовский, шекспировский, библейский, мифологический. Помимо этого в лирике поэта достаточное место занимают отсылки к английской классике, а также к текстам музыкальных произведений. Интертекстуальность в творчестве Элиота представлена аллюзиями, цитатами и реминисценциями и на разных этапах творчества поэта имеет свою специфику.

На раннем этапе творчества поэта, представленном стихотворением «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», посредством элементов интертекста осуществляется ирония над бездуховностью и пошлостью лирического героя произведения и поколения, которое он представляет. Все элементы интертекста на данном этапе творчества поэта равнозначны.

В зрелой лирике Элиота (поэма «Бесплодная земля») особую роль играют библейские аллюзии, в частности мотивы Экклесиаста, которые делятся в поэме на мотив круговорота всего сущего (трансформирует повторяемость состояния смерти-в-жизни), мотив бренности бытия (констатирует утрату духовности и культуры) и мотив тщетных поисков смысла бытия. Преодолеть трагизм бытия можно лишь преодолев разорванность, вернувшись к этическим установкам, которые символизирует, в первую очередь, Грааль и его поиски. В связи с этим особую роль играют синкретические интертекстовые элементы, или диалог с музыкой Вагнера. Его особенностью является отсылка к сюжетным основам произведений Вагнера. Элементы синкретической интертекстуальности участвуют в построении сюжетной основы и углубляют смысл поэмы.