

ЖАНР УВЕРТЮРЫ-СЮИТЫ В МУЗЫКЕ БАРОККО: ОРКЕСТРОВЫЕ СЮИТЫ И. С. БАХА**Е.В. БЕРЕСТОВА, О.П. САВИЦКАЯ**

The article is devoted to the baroque ouverture-suite genre, in which the most substantial features of the epoch are concentrated. The main attention of the author is emphasized on phenomenon of the so called «mixto genere». On the basis of analysis of Bach's orchestral suites the author makes an attempt to define the role of the initial piece of the cycle – ouverture – in the whole composition by means of its correlation with the suite set pieces

Ключевые слова: увертюра-сюита, французская увертюра, принцип смешения жанров

Одной из фундаментальных характеристик и свойств, имманентно присущих эпохе и музыкальному стилю барокко, является переходность. Воплощенная как на эпохально-стилевом уровне (хронологическая «расположенность» между двумя историческими «материками»), так и ментальном и художественно-эстетическом (равноправное сосуществование духовного и светского, вокального и инструментального, традиционного и инновационного), эта черта стала важнейшей и в формировании конкретных жанровых моделей. Одной из них стала *увертюра-сюита* – особая разновидность барочно-го инструментального цикла, получившего свое название от жанра открывающей его пьесы.

Наиболее художественно значимыми и показательными с точки зрения органики сочетания жанровых свойств стали оркестровые сюиты И. С. Баха, в которых структура всех четырех циклов в полной мере соответствует такому жанровому обозначению. Так, в масштабном соотношении французская увертюра, открывающая цикл, и весь последующий сюитный ряд практически равноправны. Более того, подробное рассмотрение баховских сюит показало, что французская увертюра действительно в функциональном отношении занимает центральную позицию. Являясь первым номером инструментального цикла, она становится его центром тяжести не только благодаря своим внушительным масштабам, но и за счет гораздо более сложного внутреннего строения в сравнении с последующими танцевальными пьесами сюитного ряда. Начальная французская увертюра содержит в себе важнейшие особенности, получающие далее свое развитие. Именно в ней впервые наиболее ярко проявляется принцип концертности, органично вплетенный в форму классической фуги. Получив в первом номере сюиты мощный импульс к развитию, концертность далее поднимается на более высокий уровень, распространяясь на весь цикл. Однако если интермедийно-концертирующие эпизоды среднего раздела увертюры выделяются из общего контекста не только своей особой инструментовкой, но и наличием между ними тематических связей, то на концертирование в последующих танцах указывает лишь использование в отдельных фрагментах определенных тембров и общая камернизация звучания. Это неудивительно, поскольку концертирующие эпизоды, рассредоточенные по всей сюите, располагаются в разных танцах, которые согласно традициям жанра сопоставляются по принципу тематического и образного контраста и не имеют общих тем.

Таким образом, оркестровые сюиты И. С. Баха демонстрируют одну из ведущих тенденций барочного музыкального искусства – принцип смешения жанров (*in mixto genere*) и связанных с ними форм. В данном случае это касается, с одной стороны, жанра и формы фуги и концерта, с другой, – сочетания принципов концертности и цикличности.

Значимость данного явления выходит далеко за рамки эпохи барокко, ибо принцип смешения жанров, трансформируясь на протяжении столетий, не утратил своей значимости и ныне.

Литература

1. Бочаров Ю. Французская увертюра в музыке эпохи Барокко. – М., 1998.
2. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., 1994.

СВОБОДА КАК БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ КУЛЬТУРЫ США**Г.В. ГВОЗДЕВА**

The article is devoted to the understanding of the concept of freedom as a basic element of the culture of The United States. Disclosure of the idea of freedom as a basic value of American culture, as well as a detailed examination of its influence on shaping and defining features of the modern culture of the United States in historical retrospect promotes the development of new attitudes and approaches to the understanding of American culture, reveals the positive and negative trends in the development of the American nation

Ключевые слова: концепт свободы, американская культура, либерализм, индивидуализм, демократия

Базовой ценностью культуры США является идея свободы, начало которой было положено самим ходом историко-культурного процесса. История США начинается в конце XVI в. – начале XVII в., когда первые переселенцы высадились на берега американской земли. Первые колонисты начали ак-