

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра зарубежной литературы

ДЕМИДОВ Григорий Туфикович

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА В ПРОЗЕ АЛЬБЕРА КАМЮ

Магистерская диссертация

специальность 1-21 08 09 «Литература народов стран зарубежья»  
(французская)

Научный руководитель  
Елена Александровна Климович  
кандидат филологических наук

Допущен к защите

«15» мая 2019 г.

Зав. кафедрой зарубежной литературы

Бутырчик А. М. Бутырчик  
кандидат филологических наук, доцент

Минск, 2019

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Демидов Григорий Туфикович

### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА В ПРОЗЕ АЛЬБЕРА КАМЮ

**Структура магистерской диссертации.** Магистерская работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, который включает – 86 источников. Полный объем работы – 76 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ, ФИЛОСОФИЯ АБСУРДА, РОМАН, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ.

**Цель магистерской диссертации:** раскрыть особенности построения художественной модели мира в прозе А. Камю.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- выявить специфику экзистенциализма во французской литературе XX века;
- обозначить философские принципы творчества А. Камю;
- представить противостояние личности и социума в романах А. Камю «Посторонний» и «Чума»;
- раскрыть концепты «жизнь» и «смерть» в романах А. Камю «Посторонний» и «Чума»;
- выделить особенности сюжетно-композиционной организации романов А. Камю «Посторонний» и «Чума»;
- раскрыть художественное своеобразие повествовательных стратегий в романах А. Камю «Посторонний» и «Чума».

**Объект и предмет исследования.** Объектом исследования являются романы Альбера Камю «Посторонний» и «Чума». Предметом исследования – художественная модель мира в прозе А. Камю.

## АГУЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА РАБОТЫ

Дзямідаў Рыгор Туфікавіч

### МАСТАЦКАЯ МАДЭЛЬ СВЕТУ Ў ПРОЗЕ АЛЬБЕРА КАМЮ

**Структура магістарскай дыссертацыі.** Магістарская дыссертацыя складаецца з уводзінаў, трох раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзяць – 86 найменняў. Аб'ём работы складае 76 старонкі друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ЭКЗІСТЭНЦЫЯЛІЗМ, ФІЛАСОФІЯ АБСУРДУ, РАМАН, МАСТАЦКАЯ МАДЭЛЬ СВЕТУ, АПАВЯДАЛЬНЫЯ СТРАТЭГІІ.

**Мэта магістарскай дысертцыі:** раскрыць асаблівасці пабудовы мастацкай мадэлі свету ў прозе А. Камю.

Для ажыццяўлення дадзенай мэты неабходна выканаць наступныя задачы:

- выявіць спецыфіку экзистэнцыялізму ў французскай літаратуры XX стагоддзя;
- пазначыць філасофскія прынцыпы творчасці А. Камю;
- прадставіць супрацьстаянне асобы і соцыума ў романах А. Камю “Чужаніца” і “Чума”;
- раскрыць канцэпты “жыццё” і “смерць” у романах А. Камю “Чужаніца” і “Чума”;
- выдзеліць асаблівасці сюжэтна-кампазіцыйнай арганізацыі романаў А. Камю “Чужаніца” і “Чума”;
- раскрыць мастацкую своеасаблівасць апавядальных стратэгій у романах А. Камю “Чужаніца” і “Чума”.

**Аб'ект і прадмет даследавання.** Аб'ектам даследавання з'яўляюцца романы Альбера Камю “Чужаніца” і “Чума”. Прадметам даследавання – мастацкая мадэль свету ў прозе А. Камю.

## DESCRIPTION GÉNÉRALE

DEMIDOV Grigori

### LE MODÈLE ARTISTIQUE DU MONDE DANS LA PROSE D'ALBERT CAMUS

**Structure.** La thèse de maîtrise se compose de l'introduction, trois chapitres, la conclusion, la bibliographie qui contient 86 ouvrages consultés. Le travail est de 76 pages.

**Mots clés :** EXISTENTIALISME, PHILOSOPHIE D'ABSURDE, ROMAN, MODÈLE ARTISTIQUE DU MONDE, STRATÉGIES NARRATIVES.

**Le but de la thèse de maîtrise :** présenter les particularités de la création du modèle artistique du monde dans la prose d'Albert Camus.

**Les objectifs de la thèse de maîtrise** sont les suivants :

- identifier les spécificités de l'existentialisme dans la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle ;
- désigner les principes philosophiques de l'œuvre d'A. Camus ;
- analyser la confrontation de la personnalité et de la société dans les romans d'A. Camus *L'Étranger* et *La Peste* ;
- spécifier les concepts « vie » et « mort » dans les romans d'A. Camus *L'Étranger* et *La Peste* ;
- révéler les particularités de la composition des romans d'A. Camus *L'Étranger* et *La Peste* ;
- découvrir l'originalité des stratégies narratives dans les romans d'A. Camus *L'Étranger* et *La Peste*.

**L'objet de l'étude :** le modèle artistique du monde dans la prose d'Albert Camus.