

МУЗЕЕФИКАЦИЯ ЗАМКОВОГО КОМПЛЕКСА «МИР»

М. А. Коц

На сегодняшний день Мирский замок является одним из самых популярных и посещаемых туристических объектов Беларуси. Из года в год интерес у туристов к данному объекту только увеличивается. В связи с этим фактом представляется важным изучить путь формирования концепции музеефикации замкового комплекса и осуществления ее на практике.

Для начала считаем необходимым дать расшифровку термина «музеефикация». Музеефикация памятников – это направление музейной деятельности и охраны памятников, сущность которого – преобразование недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения, выявления их историко-культурной, научной, эстетической ценности и активного включения в современную культуру [5, с. 391].

Мирский замок – памятник архитектуры XVI – начала XX в., на протяжении своего существования использовался как частновладельческая резиденция. Несмотря на периодические разрушения, связанными с войнами, его традиционная функция – дворцовой резиденции не менялась и при первой возможности возобновлялась новыми владельцами.

В 1939 г. замок был национализирован, и с этого момента в документах и воспоминаниях местных жителей замок предстает в руинах. В этот период бывшие покои замка занимает артель по бытовому обслуживанию населения, во время второй мировой войны – еврейское гетто, а после освобождения Беларуси и вплоть до 1962 г., здесь жили местные жители, оставшиеся без крова.

В первые послевоенные годы были проведены научно-исследовательские работы с обмерами и фотофиксацией стен, в 1970-е гг. – консервация руин. В 1978 г. Советом министров БССР было принято решение о формировании комплексной проектной группы специалистов, которые занялись вопросами приспособления и сохранения архитектурно-исторического ансамбля. В январе 1987 г. замок стал филиалом Государственного художественного музея БССР. На отдел древнебелорусского искусства была возложена задача музеефикации замкового комплекса. В 1989 г. был одобрен проект реставрации замка, предусматривающий размещение в нем музейной экспозиции.

Предлагалась следующая структура, которая включала три пространственные зоны:

1. Пространство возрождения. Восточный корпус с восстановленными башнями, прилегающими с юга боевыми галереями, портретным залом.

2. Пространство адаптации. Часть замка, реконструированная в 1920–1930 гг.

3. Пространство трансформации. Северный корпус – часть замка, где не сохранились внутренние перекрытия [3].

Как следует из вышесказанного, музейные сотрудники получили подготовленный проект приспособления памятника. Началась планомерная работа по разработке научной концепции, тематико-экспозиционного плана и накоплению необходимой экспонатуры.

Концепция экспозиции Мирского замка рассматривалась на Ученых советах Национального художественного музея Республики Беларусь, Советах Рабочей группы Министерства культуры Республики Беларусь и выездных коллегиях Министерства культуры Республики Беларусь вместе с Гродненским облисполкомом, Корелическим райисполкомом.

На заседаниях Ученого совета Национального художественного музея Республики Беларусь рассматривались вопросы реставрации и музейного приспособления замка. Основные докладчики были Д.С. Бубновский и Н.Ф. Высоцкая, также на заседания приглашались и другие специалисты в области белорусской культуры. Материалы заседания Ученых советов свидетельствуют, что экспозиционные планы периодически менялись. И к 2007 г. сформировалась основная идея будущей экспозиции отреставрированного замкового комплекса [2, с. 21].

Создание музейной экспозиции – это сложный процесс, требующий творческих усилий научных сотрудников, дизайнеров, художников, инженерно-технического персонала.

На протяжении пяти веков замок выполнял различные функции, и это обусловило разнообразие тематики и направлений в музейной экспозиции. Экспозиционеры понимали, что их цель – показать особенности Мирского замка, как архитектурного памятника и одновременно создать экспозицию, посвященную памятникам материальной культуры [4, с. 17].

Таким образом, можно сделать заключение – что музеефикация замкового комплекса «Мир» была естественным шагом после его реконструкции. Появление научной концепции музеефикации Мирского замка предшествовал длительный период дискуссий, проб и ошибок. Окончательно сформировать ее удалось лишь 2007 г.

Над музеефикацией комплекса работал отдел древнебелорусского искусства Национального художественного музея Республики Беларусь, который возглавляла Надежда Федоровна Высоцкая, позже ее заменила

Елена Владиленовна Карпенко. При разработке концепции участвовали специалисты, стоявшие у истоков исследования и реставрации Мирского замка, такие как Олег Анатольевич Трусов, Валентин Валентинович Калнин.

После продолжительной реконструкции памятник был открыт для туристов 16 декабря 2010 г., однако музеефикация замка продолжается и по сегодняшний день. На данный момент можно уже сейчас сделать определенные заключения по ее выполнению.

В настоящее время в замковом комплексе «Мир» насчитывается 39 экспозиционных залов. Следует отметить, что это первый опыт музеефикации замка в Республике Беларусь. Во время которого в научный оборот введено много новых и интересных, до этого неизвестных исторических сведений про Мир и замок.

Вновь восстановленный памятник оборонительного зодчества и его экспозиции по разнообразной тематике предназначены для широкой публики, посетителей разных социальных групп и возраста, для всех, кто интересуется историей и архитектурой Беларуси.

Отреставрированный замок сегодня является национальным культурно-историческим центром, свидетельствует о значимости Беларуси в европейской истории.

Литература

1. *Здановіч Н.І.* Матэрыяльная культура Міра і Мірскага замка / Мн.: Навука і тэхніка, 1994.
2. *Калнін В.В.* Мірскі замак / Мн.: Беларусь 2005.
3. *Карпенка А.У.* Магнацкія інтэр'еры. Спроба рэканструкцыі // Мастацтва. 2011. №3. С. 2–5.
4. *Карпенко Е.В.* К вопросу о научной концепции музеефикации замкового комплекса «Мир» // Мирский замок. Концепция реставрации и проблемы музейной экспозиции. Мир, 2007. С. 16–21.
5. Российская музейная энциклопедия: В 2 т. / М.: Прогресс, 2001. Т.2. С.390–393.
6. *Усава Н.М.* Рарытэты музейнай калекцыі // Мастацтва. 2011. №3. С. 8–13.

КОНЦЕПЦИЯ «ТРЕТЬЕГО ПУТИ» В ПОЛИТИКЕ ЛЕЙБОРИСТСКИХ ПРАВИТЕЛЬСТВ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ (1997–2010 гг.)

Ф. Л. Матюшонок

Концепция «третьего пути» – эклектичная доктрина, вобравшая в себя целый ряд идей и установок различных идеологических подходов. Одним из ее основных разработчиков считается британский социолог Энтони Гидденс. Он поставил себе целью обновить традиционную социал-демократическую идеологию, привнеся в нее актуальные к тому вре-