

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра прикладной лингвистики

АХМЕДОВА Саламат Оргеневна

**ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ В ТЕКСТАХ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ**

Магистерская диссертация

специальность 1-21 80 11 «Языкознание»

Научный руководитель:
кандидат филологических наук
М.В. Свиридович

Допущена к защите

«24» мая 2019 г.

Зав. кафедрой прикладной лингвистики

кандидат филологических наук

О.М. Дорогокупец-Новицкая

Минск, 2019

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

АХМЕДОВА Саламат Эргешевна

ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МЕЖДОМЕТИЙ В ТЕКСТАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ

Ключевые слова: МЕЖДОМЕТИЕ, ЧАСТЬ РЕЧИ, ГРАММАТИКА, СЕМАНТИКА, СТИЛИСТИКА, РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ, РЕЧЕВОЙ ЭТИКЕТ, ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ЭМОЦИЙ, ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, ПРОЗАИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Объем дипломной работы составляет 90 страниц, включая 6 таблиц, 3 приложения (18 стр.). Список литературы включает 53 источника.

Цель исследования – определить лексико-семантические и грамматические особенности междометий, а также их семантические функции в драматургических и прозаических текстах.

Материалом для исследования послужили драматургические тексты А.Н. Островского, Е.В. Гришкова и прозаические тексты М.М. Зощенко.

Объектом исследования являются контексты с междометиями в художественных текстах. **Предмет** исследования – лексико-семантические и грамматические особенности междометий и их стилистические функции в художественной драме и прозе.

Методы исследования: описание теоретического материала при изучении и обобщении научных данных, метод целенаправленной сплошной выборки языковых единиц из текстов, метод контекстуального анализа.

Работа выполнена самостоятельно.

В результате исследования выяснено, что семантика междометий зависит от языкового контекста и ситуации общения. С помощью междометий персонажи либо передают эмоциональную информацию, либо выражают оценку, отношение к происходящему, либо дают указание, убеждают в чем-либо, производят впечатление на адресата, либо выражают свое к нему отношение. В процессе речевого взаимодействия междометия представляют собой вербальную реакцию говорящего или слушающего на различные параметры ситуации общения. В рассмотренных произведениях эмоциональные междометия в основном выражают негативные реакции на окружающую действительность.

Практическое значение данного исследования заключается в возможности использования его результатов при изучении темы «Междометие» в современной русской речи, а также при исследовании индивидуального стиля писателей.

Работа состоит из введения, основной части, содержащей две главы, заключения, списка литературы.

GENERAL DESCRIPTION OF WORK

AHMEDOVA Salamat

THE FUNCTIONING OF INTERJECTIONS IN TEXTS OF ART STYLE

Key words: INTERJECTION, GRAMMAR, SEMANTICS, STYLISTICS, SPEECH SITUATION, SPEECH ETIQUETTE, VERBALIZATION OF EMOTIONS, DRAMA, PROSE

The volume of the thesis is 71 pages, includes 6 tables, 2 appendices (11 p.p.). The list of references includes 52 sources.

The **purpose** of the study is to determine the lexical-semantic and grammatical peculiarities of interjections and their semantic functions in dramatic and prose texts.

Material for the study consists of dramatic texts (the play by A. N. Ostrovsky "Thunderstorm" and dialogues for the play "Notes of a Russian Traveler" E. Grishkovets) and prose texts (M. M. Zoshchenko's stories).

The **object** of the study are contexts interjections in drama and prose texts.

The **subject** of the research is lexical-semantic and grammatical peculiarities of interjections and their functions in the artistic drama and prose.

Research **methods:** description of the theoretical material in the study and synthesis of scientific information, targeted method of continuous sampling of linguistic units of texts, the method of contextual analysis.

Work is performed independently.

The study found that the semantics of interjections depends on the language context and the situation of communication. Using interjections, the characters in the process of communication or misleading new emotional or other information, or express evaluation, attitude, or cause, convince in something, the impression on the recipient, or express their attitude toward it. Therefore, in the process of speech interaction interjections are verbal reaction of the speaker or listener to various parameters of the communication situation. In the works of emotional interjections is mainly expressed negative reactions to the surrounding reality.

The practical significance of this study lies in the possibility of using its results in the topic "Interjection" in the modern Russian language, as well as in the study of idiostyle writers.

The work consists of introduction, main part containing two chapters, conclusion, list of references.