

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**Эволюция темы материнства в современной
китайской литературе**

Чумакова Анастасия Андреевна

Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Чумакова Анастасия Андреевна

ЭВОЛЮЦИЯ ТЕМЫ МАТЕРИНСТВА В СОВРЕМЕННОЙ КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Структура и объем работы: состоит из введения, двух глав, заключения и списка литературы.

Объем: 56 стр., список использованной литературы – 46 позиций.

Ключевые слова: СОВРЕМЕННАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, ТЕМА МАТЕРИНСТВА, ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ-МАТЕРИ, ЛИТЕРАТУРА «ПОИСКОВ КОРНЕЙ», ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖЬЯ, БИН СИНЬ, ЭМИ ТАН, МО ЯНЬ.

Цель работы: раскрытие специфики образа матери в литературе Китая в конце XX века – начале XXI века.

Объект исследования: творчество таких китайских писателей, как Бин Синь, Эми Тан, Мо Яня.

Предмет исследования: особенности образа матери в произведениях современных китайских писателей.

Методы исследования: общенаучные (анализ и синтез, индукция и дедукция, описательный, системно-структурный) и специально-исторические (историко-сравнительный, историко-системный) методы исследования.

Полученные результаты и их новизна: в процессе исследования была рассмотрена тема материнства и ее эволюция в китайской литературе. Образ женщины-матери в ней представлен точно. Мы попытались систематизировать образ женщины-матери в контексте трансформации этого образа во всей китайской литературе, традиции. Актуальность данной работы определяется недостаточностью исследований темы материнства в китайской литературе, а также в русском и белорусском литературоведении. Впервые на русском языке был осуществлен анализ эволюции темы материнства в современной китайской литературе.

Рекомендации по использованию выводов: материалы и выводы исследования могут применяться в дальнейшем для разработки новых учебных программ для изучения новейшей литературы Китая в учреждениях высшего и среднего образования, а также послужит отправным пунктом для дальнейших исследований в этой отрасли.

Отрасль применения: материалы и выводы исследования могут применяться в практике преподавания истории новейшей китайской литературы, спецкурсов и спецсеминаров по современной китайской литературе.

РЭФЕРАТ

Чумакова Анастасія Андрэеўна

ЭВАЛЮЦЫЯ ТЭМЫ МАЦЯРЫНСТВА У СУЧАСНАЙ КІТАЙСКОЙ ЛІТАРАТУРЫ

Структура і аб'ём работы: складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 56 стр., спіс выкарыстаных крыніц – 46 пазіцый.

Ключавыя словы: СУЧАСНАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, ТЭМА МАЦЯРЫНСТВА, ВОБРАЗ ЖАНЧЫНЫ-МАЦІ, ЛІТАРАТУРА «ПОШУКУ КАРАНЁЎ», ЛІТАРАТУРА ЗАМЕЖЖА, БІН СІНЬ, ЭМІ ТАН, МО ЯН.

Мэта работы: раскрыццё спецыфікі вобраза маці ў літаратуры Кітая ў канцы XX стагоддзя - пачатку XXI стагоддзя.

Аб'ект даследавання: творчасць такіх кітайскіх пісьменнікаў, як Бін Сінь, Эмі Тан, Мо Яня.

Прадмет даследавання: асаблівасці вобраза маці ў творах сучасных кітайскіх пісьменнікаў.

Метады даследавання: агульнанавуковыя (аналіз і сінтэз, індукцыя і дэдукцыя, апісальны, сістэмна-структурны) і спецыяльна-гістарычныя (гісторыка-параўнальны, гісторыка-сістэмны) метады даследавання.

Атрыманя вынікі і іх навізна: у працэсе даследавання была разгледжана тэма мацярынства і яе эвалюцыя ў кітайскай літаратуры. Вобраз жанчыны-маці ў ёй прадстаўлены кропкава. Мы паспрабавалі сістэматызаваць вобраз жанчыны-маці ў кантэксце трансфармацыі гэтага вобраза ва ўсёй кітайскай літаратуры, традыцыі. Актуальнасць дадзенай работы вызначаецца недастатковасцю даследаванняў тэмы мацярынства ў кітайскай літаратуры, а таксама ў рускім і беларускім літаратуразнаўстве. Упершыню на рускай мове быў ажыццёўлены аналіз эвалюцыі тэмы мацярынства ў сучаснай кітайскай літаратуры.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і высновы даследавання могуць прымяняцца ў далейшым для распрацоўкі новых навучальных праграм па найноўшай літаратуры Кітая ва ўстановах вышэйшай і сярэдняй адукацыі, а таксама паслужыць адпраўным пунктам для далейшых даследаванняў у гэтай галіне.

Галіна прымянення: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца ў практыцы выкладання гісторыі найноўшай кітайскай літаратуры, спецкурсаў і спецсемінараў па сучаснай кітайскай літаратуры.

ABSTRACT

Chumakova Anastasiya Andreevna

EVOLUTION OF THE TOPIC OF MOTHERHOOD IN MODERN CHINESE LITERATURE

Structure and scope of work: consists of introduction, two chapters, conclusion and list of references.

Volume: 56 p., references list - 46 items.

Key words: MODERN CHINESE LITERATURE, THEME OF MOTHERHOOD, THE IMAGE OF A WOMAN-MOTHER, THE LITERATURE OF "ROOTS SEARCHING", FOREIGN LITERATURE, BIN SIN, EMI TAN, MO YANG.

Objective: to reveal the specifics of the image of the mother in Chinese literature at the end of the 20th century - the beginning of the 21st century.

Object of study: the work of such Chinese writers as Bin Xin, Amy Tan, Mo Yan.

Subject of research: features of the image of the mother in the works of modern Chinese writers.

Research methods: general scientific (analysis and synthesis, induction and deduction, descriptive, system-structural), and special historical (historical-comparative, historical-systemic) research methods.

The results and their novelty: in the process of research, the topic of motherhood and its evolution in Chinese literature was examined. The image of a female mother is represented in it dotted. We tried to systematize the image of the mother in the context of the transformation of this image in all Chinese literature and tradition. The relevance of this work is determined by the lack of research on the topic of motherhood in Chinese literature, as well as in Russian and Belarusian literature. For the first time in Russian, an analysis of the evolution of the topic of motherhood in modern Chinese literature was carried out.

Recommendations on the use of conclusions: the materials and conclusions of the study can be applied in the future to develop new curricula for studying the latest literature of China in institutions of higher and secondary education, and also serve as a starting point for further research in this industry.

Industry application: materials and conclusions of the study can be applied in the practice of teaching the history of the latest Chinese literature, special courses and special seminars on modern Chinese literature.