

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе
**СПЕЦИФИКА ТРАКТОВКИ ОБРАЗА СОВРЕМЕННОГО КИТАЙЦА
В МАЛОЙ ПРОЗЕ БИ ФЭЙЮЯ**
(на примере сборника рассказов «Лунная опера»)

Тихоненко Валерия Денисовна
Руководитель Крылова Светлана Ивановна

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Тихоненко Валерия Денисовна

Специфика трактовки образа современного китайца в малой прозе Би Фэйюя (на примере сборника рассказов «Лунная опера»)

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованной литературы.

Объем: 52 с., список использованных источников – 44 источника.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИН, СОЦИАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ МУЖЧИН, ЭВОЛЮЦИЯ, ОБРАЗ, МАЛАЯ ПРОЗА.

Цель работы: проанализировать и сравнить мужские и женские образы в сборнике, определить причины изменений в моделях их поведения.

Объект исследования: художественный текст сборника рассказов «Лунная опера» Би Фэйюя (毕飞宇).

Предмет исследования: образы героев повестей рассказов Би Фэйюя «Лунная опера».

Методы исследования: историко-культурологический, компаративный, элементы целостного анализа литературного произведения.

Полученные результаты и их новизна: в работе проведен анализ изменения социального положения мужчин и женщин в Китае; выявлены особенности изображения современных китайцев на примере женских и мужских образов сборника рассказов Би Фэйюя «Лунная опера».

По результатам работы были выявлены изменения в социальном положении мужчин и женщин в современном Китае, определены причины этих изменений; также был проведен сопоставительный анализ, который показал, насколько точно Би Фэйюй изображает действительность. В этом и состоит актуальность работы.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться для изучения китайской литературы XX-XXI вв., а также для изучения китайской культуры.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин, культурологии и социологии.

РЭФЕРАТ

Ціханенка Валерыя Дзянісаўна

**Спецыфіка трактоўкі вобраза сучаснага кітайца ў малой прозе Бі Фэйюя
(на прыкладзе зборніка апавяданняў «Опера месяца»)**

Структура і аб'ём работы: складаецца з ўводзінаў, 3 раздзелаў, заключэння і спісу выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 52 с., спіс выкарыстаных крыніц - 44 пазіцыі.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, САЦЫЯЛЬНАЕ ПАЛАЖЭННЕ ЖАНЧЫН, САЦЫЯЛЬНАЕ ПАЛАЖЭННЕ МУЖЧЫН, ЭВАЛЮЦЫЯ, ВОБРАЗ, МАЛАЯ ПРОЗА.

Мэта работы: прааналізаваць і параўнаць мужчынскія і жаночыя вобразы ў зборніку, вызначыць прычыны змены ў мадэлях іх паводзінаў.

Аб'ект даследавання: мастацкі тэкст зборніка апавяданняў «Лунная опера» Бі Фэйюя (毕飞宇).

Прадмет даследавання: вобразы герояў зборніка апавяданняў «Опера месяца».

Метады даследавання: гісторыка-культуралагічны, кампаратыўны, элементы цэласнага аналізу літаратурнага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у працы праведзены аналіз змены сацыяльнага становішча мужчын і жанчын у Кітаі; выяўлены асаблівасці апісання сучасных кітайцаў на прыкладзе мужчынскіх і жаночых вобразаў зборніка апавяданняў Бі Фэйюя «Лунная опера».

Па выніках працы былі выяўлены змены ў сацыяльным становішчы мужчын і жанчын у сучасным Кітаі, вызначаны прычыны гэтых змяненняў; таксама быў праведзены супастаўляльны аналіз, які паказаў, наколькі дакладна Бі Фэйюя адлюстроўвае рэчаіснасць. У гэтым і складаецца актуальнасць працы.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца для вывучэння кітайскай літаратуры ХХ-ХХІ стст., а таксама для вывучэння кітайскай культуры.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, культуралогіі і сацыялогіі.

ABSTRACT

Tikhonenko Valeria Denisovna

The specifics of the interpretation of the image of the modern Chinese in the small prose of Bi Feiyu (on the example of the collection of stories "The Moonlight Opera")

The structure and scope: the work consists of introduction, 3 chapters, conclusion and list of used sources.

Size: 52 p., list of used sources – 44 sources.

Keywords: CHINESE LITERATURE, SOCIAL SITUATION OF WOMEN, SOCIAL SITUATION OF MEN, EVOLUTION, IMAGE.

Goals of the work: to analyze and to compare male and female images in the collection of stories, determine the reasons of changes in their behavior patterns.

Objects of research: the text of the collection of stories “Moonlight Opera” by Bi Feiyu.

Subject of research: the images of the characters of the collection of stories “Moonlight Opera” by Bi Feiyu.

Research methods: historical and cultural, comparative, elements of a holistic analysis of a literary work.

The results and their novelty: the work analyzes the changes in the social status of men and women in modern China; the features of the image of modern Chinese are revealed on the example of the male and female characters of the collection of stories by Bi Feiyu “Moonlight Opera”.

As a result, changes in the social status of men and women in China were shown, the reasons for these changes were identified. The comparative analysis was also carried out, which showed how accurately Bi Feuyi is depicting reality. This is the relevance of the work.

Recommendations for using the results: the materials and results of the research can be applied to the study of Chinese literature of the 20th and 21st centuries, as well as to the study of Chinese culture.

Application area: research materials can be used in the practice of teaching literature, cultural studies and sociology.