

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

**Специфика осмысления «культурной революции» в «литературе шрамов»
(на примере творчества Ван Мэна, Лю Синьу и Лу Синьхуа)**

Терешковец Ольга Дмитриевна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Терешковец Ольга Дмитриевна

Специфика осмысления «культурной революции» в «литературе шрамов» (Ван Мэн, Лю Синьу, Лу Синьхуа)

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 3 глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 51 с., список использованных источников – 40 позиций.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, «КУЛЬТУРНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ», «ЛИТЕРАТУРА ШРАМОВ», РЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, РОМАН.

Цель работы: выявить особенности литературного процесса 1960-1980-х годов XX века на примере произведений Ван Мэна, Лю Синьу и Лу Синьхуа.

Объект исследования: произведения китайских писателей, относящиеся к «литературе шрамов» («Метаморфозы, или Игра в складные картинки» Ван Мэна, «Классный руководитель» Лю Синьу, «Шрамы» Лу Синьхуа и др.).

Методы исследования: историко-культурный, социологический, сравнительно-типологический, метод текстологического анализа.

Полученные результаты и их новизна: в дипломной работе определены знаковые общественно-политические явления, которые повлияли на историко-литературный процесс, рассмотрена специфика развития прозы Китая второй половины XX века в контексте национальных традиций и ее новаторство. Выявлено, как в произведениях «литературы шрамов» («Метаморфозы, или Игра в складные картинки» Ван Мэна, «Классный руководитель» Лю Синьу, «Шрамы» Лу Синьхуа и др.) отражены драматические события периода «культурной революции».

Актуальность темы исследования определяется влиянием «литературы шрамов» на развитие национальной культуры и формирование новой личности, а также на основные художественные тенденции в современной китайской литературе.

Рекомендации по использованию результатов: материалы и результаты исследования могут применяться при изучении китайской литературы XX века, творчества Ван Мэна, Лю Синьу и Лу Синьхуа.

Область применения: материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин.

РЭФЕРАТ

Церашкавец Вольга Дзмітрыеўна

Спецыфіка асэнсавання “культурнай рэвалюцыі” ў “літаратуры шрамаў” (Ван Мэн, Лю Сінью, Лу Сінхуа)

Структура і аб’ём работы: работа складаецца з уводзінаў, 3 раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

Аб’ём: 51 старонка, спіс выкарыстаных крыніц – 40 пазіцый.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, “КУЛЬТУРНАЯ РЭВАЛЮЦЫЯ”, “ЛІТАРАТУРА ШРАМАЎ”, РЭАЛІСТЫЧНАЯ ЛІТАРАТУРА, РАМАН.

Мэта працы: выявіць асаблівасці літаратурнага працэсу 1960 – 1980-х гадоў XX стагоддзя на прыкладзе твораў Ван Мэна, Лю Сінью і Лу Сінхуа.

Аб’ект даследавання: творы кітайскіх пісьменнікаў, якія адносяцца да “літаратуры шрамаў” («Метамарфозы, ці Гульня ў складныя малюнкі» Ван Мэна, «Класны кіраўнік» Лю Сінью, «Шрамы» Лу Сінхуа і інш.) .

Метады даследавання: гісторыка-культурны, сацыялагічны, параўнальна-тыпалагічны, метады тэксталагічнага аналізу.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у дыпломнай працы вызначаны знакавыя грамадска-палітычныя з’явы, якія паўплывалі на гісторыка-літаратурны працэс, разгледжана спецыфіка развіцця прозы Кітая другой паловы XX стагоддзя ў кантэксце нацыянальных традыцый і яе наватарства. Выяўлена, як у творах «літаратуры шрамаў» («Метамарфозы, ці Гульня ў складныя малюнкі» Ван Мэна, «Класны кіраўнік» Лю Сінью, «Шрамы» Лу Сінхуа і інш.) адлюстраваны драматычныя падзеі перыяду «культурнай рэвалюцыі».

Аktуальнасць тэмы даследавання вызначаецца ўплывам “літаратуры шрамаў” на развіццё нацыянальнай культуры і фарміраванне новай асобы, а таксама на асноўныя мастацкія тэндэнцыі ў сучаснай кітайскай літаратуры.

Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні кітайскай літаратуры XX стагоддзя, творчасці Ван Мэна, Лю Сінью, Лу Сінхуа.

Галіна прымянення: матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін.

ABSTRACT

Tserashkavets Volha

The specifics of understanding the «cultural revolution» in the «literature of scars» (Wang Meng, Liu Xinwu, Lu Xinhua)

Structure and scope of work: the work consists of introduction, 3 chapters, conclusion and table of authorities.

Volume: 51p., table of authorities – 40 sources.

Key words: CHINESE LITERATURE, “CULTURAL REVOLUTION”, “SCAR LITERATURE”, REALISTIC LITERATURE, ROMANCE.

Objective: to identify features of the literary process 1960-1980-ies of the twentieth century, which influenced Chinese literature and the development of Chinese society by means of studying the works by Wang Meng, Liu Xinwu and Lu Xinhua.

Object of study: literary works of writers belonging to the “literature of scars”.

Research methods: historical and cultural, sociological, comparative typological, textual and analysis method.

The results and their novelty: this thesis deals identifies significant socio-political phenomena that influenced the historical and literary process, considered the specifics of the development of China's prose of the second half of the twentieth century in the context of national traditions and its innovation. Revealed how the works of the “literature of scars” (“Metamorphosis, or the Folding Pictures Game” Wang Meng, “The Class Head” Liu Xinwu, “Scars”, Lu Xinhua, and others) reflect the dramatic events of the “cultural revolution” period.

The relevance of the research topic is determined by the influence of the “literature of scars” on the development of national culture and the formation of a new personality, by main artistic trends in modern Chinese literature.

Recommendations for the use of the results: the materials and results of the research can be applied in the study of Chinese literature of the twentieth century, the works of Wang Men, Liu Xinwu and Lu Xinhua.

Scope: research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines.