

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе

Идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Сказители»

Литвинова Мария Сергеевна

Руководитель Крылова Светлана Ивановна

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Литвинова Мария Сергеевна **Идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Сказители»**

Объем: 52 страницы, 44 использованных источника.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД, БАЙХУА, ЛАО ШЭ, РОМАН, СКАЗЫ, ПОВЕСТВОВАНИЕ.

Цель исследования: раскрыть идейно-художественное своеобразие романа Лао Шэ «Сказители».

Объект исследования: роман Лао Шэ «Сказители» (老舍《鼓书艺人》lǎo shě gǔshū yìrén).

Предмет исследования: идейно-художественная своеобразие романа Лао Шэ «Сказители».

Методология исследования: историко-литературный, историко-культурный, метод текстуального анализа.

Актуальность исследования: в работе выявлены основные художественные тенденции китайской литературы первой половины XX века, факторы формирования творческой индивидуальности и основные черты реалистического метода Лао Шэ; исследованы история создания, тематика и проблематика, жанрово-стилистическое своеобразие, система образов и цветовая символика романа «Сказители».

Результаты исследования могут применяться для дальнейшего исследования творчества Лао Шэ, китайской литературы первой половины XX века, а также для изучения особенностей реалистического метода в литературе Китая.

Область применения: результаты работы могут использоваться для подготовки учебных материалов при написании рефератов и курсовых работ по творчеству Лао Шэ и китайской литературе XX века

РЭФЕРАТ

Літвінава Марыя Сяргееўна Ідэйна-мастацкая адметнасць рамана Лао Шэ «Казачнікі»

Аб’ём: 52 старонкі, 44 выкарыстаныя пазіцыі.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ ХХ СТАГОДДЗЯ, РЭАЛІСТЫЧНЫ МЕТАД, БАЙХУА, ЛАО ШЭ, РАМАН, КАЗАННІ, АПОВЕД.

Мэта даследавання: раскрыць ідэйна-мастацкую адметнасць рамана Лао Шэ «Казачнікі».

Аб’ект даследавання: раман Лао Шэ «Казачнікі» (老舍《鼓书艺人》).

Прадмет даследавання: ідэйна-мастацкая спецыфіка рамана Лао Шэ «Казачнікі».

Метадалогія даследавання: гісторыка-літаратурны, гісторыка-культурны, метада тэкстуальнага аналізу.

Актуальнасць даследавання: у рабоце выяўлены асноўныя мастацкія тэндэнцыі кітайскай літаратуры першай паловы ХХ ст., фактары фарміравання творчай індывідуальнасці і асноўныя рысы рэалістычнага метада Лао Шэ; даследаваны гісторыя стварэння, тэматыка і праблематыка, жанрава-стылістычная своеасаблівасць, сістэма вобразаў і цветовая сімволіка рамана «Казачнікі».

Вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для далейшага вывучэння творчасці Лао Шэ, кітайскай літаратуры першай паловы ХХ ст., а таксама для вывучэння асаблівасцей рэалістычнага метаду ў літаратуры Кітая.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць выкарыстоўвацца для падрыхтоўкі навучальных матэрыялаў, пры напісанні рэфэратаў і курсавых работ па творчасці Лао Шэ і кітайскай літаратуры ХХ ст.

SUMMARY

Litvinava Maryia Siarheeuna **Ideo-artistic singularity of Lao She's "Drum singers"**

Content: 52 pages, 44 references.

Key words: CHINESE LITERATURE OF THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY, BÁIHUÀ, LAO SHE, REALISTIC METHOD, TALES, NOVEL.

Purpose of the study: to reveal ideo-artistic singularity of "Drum singers" by Lao She.

Object of the study: the novel "Drum singers" by Lao She (老舍《鼓书艺人》).

Subject of the study: ideo-artistic singularity of "Drum singers" by Lao She.

Methods used in the study: literature-historical, culture-historical and textual analysis.

Relevance of the study: the research reveals the main artistic trends of Chinese literature of the first half of the twentieth century, the factors shaping the creative individuality and the main features of Lao She's realistic method as well as the history of creation, themes and problems, genre and stylistic originality, the system of images and color symbolism in the novel "Drum singers".

Findings of the study can be used for follow-up study of Lao She's works, the Chinese literature of the first half of the twentieth century.

Range of application: these results can provide some support for writing essays and course papers on Lao She's works and the Chinese literature of the first half of the twentieth century.