

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра китайской филологии

Аннотация к дипломной работе
Идейно-художественное своеобразие творчества Хай Цзы

Костевич Марина Владимировна
Руководитель Букатая Анастасия Михайловна

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Костевич Марина Владимировна

Идейно-художественное своеобразие творчества Хай Цзы

Дипломная работа: 53 страницы, 46 библиографических источников

Ключевые слова: ХАЙ ЦЗЫ, ПОСТМОДЕРНИЗМ, КИТАЙСКАЯ ПОЭЗИЯ, ОБРАЗ-СИМВОЛ, ТУМАННАЯ ПОЭЗИЯ, ПОЭЗИЯ 3-ГО ПОКОЛЕНИЯ, АВАНГАРД.

Цель исследования: выявить ключевые особенности идейно-художественного своеобразия творчества Хай Цзы.

Объект исследования: поэзия Хай Цзы как отражение эпохи ее создания.

Предмет исследования: идейно-художественная специфика и композиционные особенности произведений Хай Цзы в контексте поэзии «третьего поколения».

Методология исследования: при написании работы использовались сравнительно-сопоставительный, структурный, культурно-исторический, биографический и лингвокультурологический методы.

Научная новизна полученных результатов: выявлены факторы формирования творческой индивидуальности Хай Цзы в контексте китайской литературы XX века. Выделены общенациональные и авторские индивидуальные образы-символы, охарактеризованы художественно-стилистические особенности творчества Хай Цзы. Осуществлен анализ метрико-композиционной структуры стихотворений.

Результаты исследования найдут применение при изучении современной китайской поэзии, творчества Хай Цзы; а также при подготовке учебно-методических пособий по истории китайской литературы XX века.

Область применения: результаты исследования могут быть применены студентами специальности «Восточная (китайская) филология» при написании рефератов, курсовых и дипломных работ по китайской литературе XX века.

РЭФЕРАТ

Касцевіч Марына Уладзіміраўна

Ідэйна-мастацкая своеасаблівасць творчасці Хай Цзы

Дыпломная работа: 53 старонкі, 46 бібліяграфічных крыніц

Ключавыя словы: ХАЙ ЦЗЫ, ПОСТМАДЭРНІЗМ, КІТАЙСКАЯ ПАЭЗІЯ, ОБРАЗ-ЗНАК, ТУМАННАЯ ПАЭЗІЯ, ПАЭЗІЯ ТРЭЦЯГА ПАКАЛЕННЯ, АВАНГАРД.

Аб'ект даследавання: паэзія Хай Цзы як адлюстраванне эпохі яе стварэння.

Прадмет даследавання: ідэйна-мастацкая спецыфіка і кампазіцыйныя асаблівасці твораў Хай Цзы ў кантэксце паэзіі «трэцяга пакалення».

Мэта даследавання: выявіць ключавыя ідэйна-мастацкія своеасаблівасці творчасці Хай Цзы.

Метадалогія даследавання: пры напісанні работы былі выкарыстаны параўнальна-супастаўляльны, структурны, культурна-гістарычны, біяграфічны, лінгвакультуралагічны метады.

Навуковая навізна атрыманых вынікаў: выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Хай Цзы ў кантэксце кітайскай літаратуры XX стагоддзя. Вылучаны агульнанацыянальныя і індывідуальна-аўтарскія вобразы-сімвалы, ахарактарызаваны мастацка-стылістычныя асаблівасці паэтычнай творчасці Хай Цзы. Ажыццёўлены аналіз метрыка-кампазіцыйнай структуры вершаў.

Вынікі даследавання знойдуць прымяненне пры вывучэнні сучаснай кітайскай паэзіі, творчасці Хай Цзы; а таксама пры падрыхтоўцы вучэбна-метадычных дапаможнікаў па гісторыі кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

Галіна прымянення: вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны студэнтамі спецыяльнасці «Усходняя (кітайская) філалогія» пры напісанні рэфератаў, курсавых і дыпломных работ па кітайскай літаратуры XX стагоддзя.

ABSTRACT

Kostevich Marina

The ideological and artistic originality of creativity of Hai Zi

Graduate work: 53 pages, 46 bibliographic sources

Key words: HAI ZI, POSTMODERNISM, CHINESE POETRY, IMAGE AND SYMBOL, FOGGED POETRY, THE THIRD GENERATION POETRY, AVANGARDS.

Purpose of the research: to figure out the ideological and artistic originality of Hai Zi's creativity.

Object of the research: poetry Hai Zi as a reflection of the era of its creation.

Course of the research: ideological and artistic specificity and compositional aspects of the works of Hai Zi in the context of the poetry of "the third generation".

Research methodology: comparative, structural, cultural, historical, biographical, cultural and linguistic.

Scientific novelty of the outcomes: The factors of the formation of Hai Zi creative individuality in the context of twentieth-century Chinese literature are identified. National and unique images, artistic and stylistic features of Hai Zi's art are revealed. The analysis of the metric-compositional structure is carried out.

The outcomes of the research will find application in the study of modern Chinese poetry, works of Hai Zi; as well as in the preparation of teaching aids on the history of Chinese literature of the twentieth century.

Applicability: The results of the study can be used by students of the specialty "Oriental (Chinese) Philology" when writing essays, term papers and dissertations on Chinese literature of the twentieth century.