

**БЕЛОРУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**Кафедра китайской филологии**

Аннотация к дипломной работе  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКИХ  
СОБЫТИЙ В ПРОЗЕ СУ ТУНА**

Дробышевская Виктория Викторовна  
Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

Минск, 2019

## РЕФЕРАТ

Дробышевская Виктория Викторовна

**Художественное осмысление исторических событий в прозе Су Туна**

**Структура дипломной работы:** работа состоит из введения, 2 глав, заключения, списка использованных источников.

**Объем:** 53 с., список использованных источников – 40 позиций.

**Ключевые слова:** китайская литература, «культурная революция», «литература шрамов», «литература дум о прошедшем», «литература поиска корней», «новая историческая проза», художественное осмысление, Су Тун, роман.

**Цель работы:** раскрыть специфику идейно-художественного осмысления исторических событий в прозе Су Туна.

**Объект исследования:** проза Су Туна (оригинальная и переводная: романы «Рис», «Последний император», а также повести «Луна на дне колодца» и «Дама червей»).

**Методы исследования:** историко-культурный, социологический, биографический, целостный анализ литературного произведения.

**Полученные результаты и их новизна:** в данной работе охарактеризованы особенности развития китайской прозы в конце XX-XXI вв.; выявлены факторы формирования творческой индивидуальности Су Туна; исследовано и охарактеризовано проблемно-тематическое поле прозы Су Туна на предмет осмысления китайской истории на основе субъективных ценностей автора; проанализирована специфика отражения исторических событий в избранных произведениях Су Туна.

**Актуальность темы исследования** определяется недостаточной изученностью белорусскими исследователями художественного наследия Су Туна; необходимостью исследования черт «новой исторической прозы» в творчестве Су Туна, а также его авторской стратегии нарративизации исторических событий.

**Рекомендации по использованию результатов:** материалы и результаты исследования могут применяться при изучении китайской литературы XX века и ее основных направлений, а также творчества Су Туна.

**Область применения:** материалы исследования могут быть использованы в практике преподавания литературоведческих дисциплин, а также в области философии и культурологии.

## РЭФЕРАТ

Драбышэўская Вікторыя Віктараўна

### Мастацкае асэнсаванне гістарычных падзей у прозе Су Туна

**Структура дыпломнай работы:** работа складаецца з ўводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц.

**Аб'ём:** 53 старонкі, спіс выкарыстаных крыніц – 40 пазіцый.

**Ключавыя словы:** кітайская літаратура, «культурная рэвалюцыя», «літаратура шрамаў», «літаратура дум пра мінулае», «літаратура пошуку каранёў», «новая гістарычная проза», мастацкае асэнсаванне, Су Тун, раман.

**Мэта працы:** раскрыць спецыфіку ідэйна-мастацкага асэнсавання гістарычных падзей ў прозе Су Туна.

**Аб'ект даследавання:** проза Су Туна (арыгінальная і перакладная: раманы «Рыс», «Апошні імператар», а таксама аповесці «Месяц на дне калодзежа» і «Дама чэрваў»).

**Метады даследавання:** гісторыка-культурны, сацыялагічны, біяграфічны, цэласны аналіз літаратурнага твора.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна:** у дадзенай рабоце ахарактарызаваны асаблівасці развіцця кітайскай прозы ў канцы XX-XXI стст.; выяўлены фактары фарміравання творчай індывідуальнасці Су Туна; даследавана і ахарактарызавана праблемна-тэматычнае поле прозы Су Туна на прадмет асэнсавання кітайскай гісторыі на аснове суб'ектыўных каштоўнасцей аўтара; прааналізавана спецыфіка адлюстравання гістарычных падзей ў выбраных творах Су Туна.

**Актуальнасць тэмы даследавання** вызначаецца недастатковай вывучанасцю беларускімі даследчыкамі мастацкай спадчыны Су Туна; неабходнасцю даследавання рыс «новай гістарычнай прозы» ў творчасці Су Туна, а таксама яго аўтарскай стратэгіі наратывізацыі гістарычных падзей.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні вынікаў:** матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры вывучэнні кітайскай літаратуры XX стагоддзя і яе асноўных напрамкаў, а таксама творчасці Су Туна.

**Галіна прымянення:** матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання літаратуразнаўчых дысцыплін, а таксама ў філасофіі і культуралогіі.

## **Abstract**

Drabysheuskaya Viktoryia

### **Artistic interpretation of historical events in the prose of Su tong**

**Structure and scope of work:** the work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of references.

**Volume:** 53 pages, list of used sources – 40 positions.

**Keywords:** Chinese literature, «cultural revolution», «scar literature», «literature of thoughts about the past», “literature of the search for roots”, “new historical prose”, artistic interpretation, Su Tong, novel.

**Objective:** to reveal the specifics of the ideological and artistic understanding of historical events in the prose of Su Tong.

**Object of study:** Su Tong's prose (original and translated: the novels «Rice», «The Last Emperor», as well as the novels «Raise the red lantern», and «The Queen of Hearts»).

**Research methods:** historical, cultural, sociological, biographical, holistic analysis of a literary work.

**The obtained results and their novelty:** this work describes the features of the development of Chinese prose in the late XX-XXI centuries; formation factors of Su Tong's creative individuality are revealed; the problem-thematic field of Su Tong's prose was investigated and characterized for understanding of Chinese history on the basis of the author's subjective values; the specificity of historical events reflection in selected works of Su Tong are analyzed.

**Recommendations for use:** the materials and results of the research can be used in the study of Chinese literature of the 20th century and its main directions, as well as the works of Su Tong.

**Application field:** research materials can be used in the practice of teaching literary disciplines, as well as in the field of philosophy and cultural studies.