

**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра китайской филологии**

Аннотация к дипломной работе

**ТВОРЧЕСТВО МАО ДУНЯ И ЧЖАО ШУЛИ:
СРАВНИТЕЛЬНО-ТИПОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Булгак Мария Игоревна

Руководитель Хмельницкий Николай Николаевич

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Булгак Мария Игоревна

Творчество Мао Дуня и Чжао Шули: сравнительно-типологический аспект

Структура и объем работы: работа состоит из введения, 2 глав, заключения и списка использованных источников.

Объем: 46 стр., список использованных источников – 40 позиций.

Ключевые слова: КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОВАЯ КИТАЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА, КИТАЙСКАЯ ПРОЗА, ИСТОРИЧЕСКИЕ СОБЫТИЯ, МАО ДУНЬ, ЧЖАО ШУЛИ, СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, КОНЦЕПЦИЯ, ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ, АВТОРСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ.

Цель работы: раскрыть идейно-художественную специфику творчества Мао Дуня и Чжао Шули на примере отдельных произведений.

Объект исследования: творчество Мао Дуня и Чжао Шули (на примере произведений «Перед рассветом» Мао Дуня и «В деревне Саньливань» Чжао Шули)

Предмет исследования: сравнительная характеристика творчества Мао Дуня и Чжао Шули.

Методы исследования: историко-культурный, социологический, биографический, сравнительно-типологический методы с элементами целостного анализа художественного произведения.

Полученные результаты и их новизна: выявлены особенности новой китайской литературы и китайской прозы начала XX века; определено своеобразие осмысления исторических событий в творчестве Мао Дуня (на примере романа «Перед рассветом»); рассмотрена концепция истории, общества, человека в творчестве Чжао Шули; дана сравнительная характеристика творчества Мао Дуня и Чжао Шули.

Рекомендации по использованию: материалы и результаты исследования могут применяться при обучении китайской литературе.

Область применения: материалы могут быть использованы в практике преподавания и изучения китайской литературы, при изучении стилистики, страноведения и переводоведения.

РЭФЕРАТ

Булгак Марыя Ігараўна

Творчасць Мао Дуня і Чжао Шулі: параўнальна-тыпалагічны аспект

Структура і аб'ём работы: работа складаецца з уводзінаў, 2 раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц.

Аб'ём: 46 стар., спіс выкарыстаных крыніц – 40 пазіцый.

Ключавыя словы: КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, НОВАЯ КІТАЙСКАЯ ЛІТАРАТУРА, КІТАЙСКАЯ ПРОЗА, ГІСТАРЫЧНЫЯ ПАДЗЕІ, МАО ДУНЬ, ЧЖАО ШУЛІ, ПАРАЎНАЛЬНАЯ ХАРАКТАРЫСТЫКА, КАНЦЭПЦЫЯ, ІДЭЙНА-МАСТАЦКАЯ АДМЕТНАСЦЬ, АЎТАРСКАЯ КАНЦЭПЦЫЯ.

Мэта працы: раскрыць ідэйна-мастацкую спецыфіку творчасці Мао Дуня і Чжао Шулі на прыкладзе асобных твораў.

Аб'ект даследавання: творчасць Мао Дуня і Чжао Шулі (на прыкладзе твораў «На світанні» Мао Дуня і «У вёсцы Саньлівань» Чжао Шулі)

Прадмет даследавання: параўнальная характарыстыка творчасці Мао Дуня і Чжао Шулі.

Метады даследавання: гісторыка-культурны, сацыялагічны, біяграфічны, параўнальна-тыпалагічны метады з элементамі цэласнага аналізу мастацкага твора.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: выяўлены асаблівасці новай кітайскай літаратуры і кітайскай прозы пачатку XX стагоддзя; вызначана своеасаблівасць асэнсавання гістарычных падзей у творчасці Мао Дуня (на прыкладзе рамана «Перад світаннем»); разгледжана канцэпцыя гісторыі, грамадства, чалавека ў творчасці Чжао Шулі; дадзена параўнальная характарыстыка творчасці Мао Дуня і Чжао Шулі.

Рэкамендацыі па выкарыстанні: матэрыялы і вынікі даследавання могуць прымяняцца пры навучанні кітайскай літаратуры.

Галіна прымянення: матэрыялы могуць быць выкарыстаны ў практыцы выкладання кітайскай літаратуры, пры вывучэнні стылістыкі, краіназнаўства і перакладазнаўства.

ABSTRACT

Bulgak Maria

Creativity of Mao Dong and Zhao Shuli: comparative-typological aspect

Structure and scope of work: the work consists of an introduction, 2 chapters, a conclusion and a list of references.

Volume: 46 page, list of used sources – 40 positions.

Keywords: CHINESE LITERATURE, NEW CHINESE LITERATURE, CHINESE PROSE, HISTORICAL EVENTS, MAO DONG, ZHAO SHULI, COMPARATIVE CHARACTERISTICS, CONCEPT, IDEOLOGICAL ARTISTIC PERSONALITY, AUTHOR'S CONCEPT.

Objective: to reveal the ideological and artistic specifics of the works of Mao Dong and Zhao Shuli in some selected works.

Object of study: the works of Mao Dong and Zhao Shuli (“Before Dawn” by Mao Dong and “In the Village Sanliwan” by Zhao Shuli)

Subject of study: comparative characteristics of creativity of Mao Dong and Zhao Shuli.

Research methods: historical, cultural, sociological, biographical, comparative-typological methods with elements of a holistic analysis of a work of art.

The obtained results and their novelty: the features of the new Chinese literature and Chinese prose of the beginning of the XX century are revealed; the originality of understanding of historical events in the works of Mao Dong (exampled by the novel “Before Dawn”) was determined; the concept of history, society, human in the works of Zhao Shuli was considered; a comparative characteristics of creativity of Mao Dong and Zhao Shuli is given.

Recommendations for use: materials and results of the study can be used in teaching Chinese literature.

Application field: materials can be used in the practice of teaching and studying Chinese literature, in the study of stylistics, country studies and translation science.