

Апроч таго, вялікае адукацыйнае значэнне для студэнтаў набывае сама практычная дзейнасць па аналізе мастацкіх тэкстаў у працэсе вучэбных заняткаў. Гэтая дзейнасць уяўляе сабой акт камунікацыі (зносін з пісьменнікам і культурай пэўнай эпохі, з аднакурснікамі і выкладчыкам). З другога боку, яна мае трывалы падмурак, неабходны пры творчым успрыманні мастацтва, — даследчыцкую скіраванасць. Яе змест рэалізуецца пры ўмове сумеснай дзейнасці выкладчыка і студэнтаў на практычных занятках, а таксама пры ўмове захавання іх сатворчасці і дыялогу.

Крытэрыем, які вынікае з гэтага, з'яўляецца стварэнне выкладчыкам аптымальных умоў для творчасці студэнтаў, што азначае сістэматычнае спалучэнне разгляду мастацкіх тэкстаў, якія адабраў ён сам, з тымі, што выбралі студэнты, чаргаванне вусных і пісьмовых, індывідуальных і групавых форм аналізу, заўсёдна наяўнасць і адкрытасць для ўсіх удзельнікаў адукацыйнага працэсу таго тэарэтычнага матэрыялу, на які яны могуць абaperціся (або спаслацца) у працэсе аналізу.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ВУЗЕ И РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ ДУХОВНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ

Максимова Н. А., Белорусский государственный университет

Преподавание культурологии как науки о культуре возможно в различных смысловых аспектах: 1) наука, научная картина мира в системе культуры; 2) политическая организация общества как структура, определяющая характер культуры; 3) специфика производства, характер труда, производственных отношений, определяющих специфику культуры; 4) культура как тип коммуникаций и способов передачи информации. Но наиболее плодотворной с точки зрения решения задач духовного совершенствования личности является традиция, основанная на изучении культуры в единстве и взаимодействии таких ее составляющих, как искусство, религия, мораль.

Процесс преподавания культурологии, с одной стороны, опирается на достижения общей педагогики и психологии, с другой — строится на принципах философской методологии, связан с философско-методологическими традициями осмысления духовно-практической деятельности людей. Преподавание культурологии неизбежно предполагает выбор общепедагогических методологических принципов, определяющих постановку вопросов, решение проблем и парадоксов, условий познания. На наш взгляд, наиболее эффективными методологическими основаниями изучения и преподавания культурологии в вузах могут служить аксиологический и герменевтический подходы в изучении закономерностей формирования, развития, функционирования различных культур.

Изучение культурологии на пути постоянного обращения к вопросам развития и функционирования художественной культуры открывает перспективы для формирования достойного нравственного облика студентов. Мир искусства — важный фактор накопления духовных, душевных качеств

личности, и произведения искусства способны творить чудеса. Существует точка зрения, согласно которой, духовный код нации накапливается, концентрируется и передается по наследству через произведения искусства. В искусстве, особенно религиозном, развивающемся на основе сюжетов и образов Священных текстов, обращенном к универсальным, вечным проблемам человеческого бытия, ставятся и решаются нравственные проблемы непреходящего значения: смысла жизни, добра и зла, смерти и бессмертия, любви и ненависти, счастья, совести, достоинства, вины и ответственности. Эти проблемы актуальны для жизни любого человека и для любого исторического периода. Поэтому очень важно в практике преподавания культурологии и культурологических дисциплин максимально использовать возможности внеаудиторных занятий в музеях, на выставках, а также по возможности чаще организовывать посещение театров, концертов.

Учитывая большое воспитательное, эмоционально-нравственное значение художественных образов в практике преподавания гуманитарных предметов, в настоящее время назрела необходимость разработки специальных методических пособий, например «Образно-художественное сопровождение по культурологии и культурологическим дисциплинам». Такого рода методические пособия, составленные в соответствии с учебными программами по различным предметам культурологического цикла, могут включать фрагменты литературных и музыкальных произведений, репродукции картин, слайды, аудио- и видеоматериалы. Отбор и систематизацию материала для такого рода методических пособий целесообразно подчинить главной цели: выявлению закономерностей становления и развития личности, ее образа мысли и деятельности. Понятно, что далеко не все теоретические положения культурологии и культурологических дисциплин могут быть проиллюстрированы с помощью художественных образов и примеров из истории искусства и художественной литературы. Целый ряд проблем можно адекватно раскрыть с помощью социологических данных, фактов из истории разных стран и народов.

Базовые курсы по культурологии и культурологическим дисциплинам, дополненные небольшими факультативными спецкурсами, например: «Искусство и религия», «Нравственная культура и личность», «Гуманизм и его исторические типы», «Мифология и художественные ценности человечества», способствуют формированию у студентов высоких нравственных качеств, а также навыков самостоятельного анализа достижений культуры и закономерностей духовного развития человечества.

МОДЕРНИСТ ДО МОДЕРНИЗМА: НОВАТОРСКИЙ ХАРАКТЕР ТВОРЧЕСТВА ДЖ. ДОННА

Мананкова А. А., Белорусский государственный университет

В рамках художественного способа познания действительности могут выделяться различные стратегии. В наиболее общем виде эти стратегии можно свести к двум основным течениям, которые мы условно назовем «объективистским» и «субъективистским». «Объективистское» течение ори-