

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра источниковедения

РУСЕЦКИЙ
Виктор Сергеевич

Документирование научной деятельности военных музеев Восточной Европы (на примерах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны и Центрального музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 в г. Москве)

Магистерская диссертация

1-26 80 02 Документалистика, документоведение и архивоведение

Научный руководитель:
доктор исторических наук
профессор С.Н. Ходин

Допущена к защите

«__» _____ 2019 г.

Заведующий кафедрой источниковедения

кандидат исторических наук, доцент М.Ф. Шумейко

Минск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	6
ГЛАВА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ	10
ГЛАВА 2. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 В Г. МОСКВЕ.....	21
ГЛАВА 3. ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНО-ФОНДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	63
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	67

РЕФЕРАТ

Русецкий Виктор Сергеевич

Документирование научной деятельности военных музеев Восточной Европы (на примерах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны и Центрального музея истории Великой Отечественной войны 1941-1945 в г. Москве)

Ключевые слова: музей, система документации, учетная деятельность, научная деятельность, документирование.

Изучение процессов документирования, видового состава документов, создаваемых в процессе осуществления научно-исследовательской и учётной деятельности является необходимым этапом для повышения вышеназванных видов деятельности.

Объектом исследования является научная деятельность по учёту и изучению музейных предметов в двух музеях: Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны и Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (сокращенно Музей Победы).

Предмет исследования — системы научной и учётной документации, создаваемые в данных учреждениях культуры.

Цель данной магистерской диссертации – на основе компаративного изучения документов, которые регламентируют научную деятельность музеев, а также процессов по документированию данной деятельности выработать рекомендации по усовершенствованию процессов документирования научной деятельности в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны и Центральном музее истории Великой Отечественной войны в г. Москва, с учётом имеющихся различиях в истории создания и функционирования этих учреждений, особенностей законодательной базы Республики Беларусь и Российской Федерации, основных направлений деятельности учреждений.

Методы исследования: Анализ, синтез, сравнение, наблюдение.

В результате проведенного исследования был выделен основной комплекс документов, создаваемый в процессе учетной и научной деятельности организации. Были выявлены недостатки в осуществлении учётной и научно-исследовательской деятельности, организации доступа к результатам научных исследований. Были выработаны рекомендации для усовершенствования процессов научно-исследовательской и учётной деятельности в двух рассматриваемых музеях.

Магистерская диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Общий объем магистерской диссертации - 73 с. Из них: список литературы – 7 страниц (61 наименование)

РЭФЕРАТ

Русецкі Віктар Сяргеевіч

Дакументаванне навуковай дзейнасці ваенных музеяў Усходняй Еўропы (на прыкладах Беларуска дзяржаўнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны і Цэнтральнага музея гісторыі Вялікай Айчыннай вайны 1941- 1945г. у г. Маскве)

Ключавыя словы: музей, сістэма дакументацыі, уліковая дзейнасць, навуковая дзейнасць, дакументаванне.

Вывучэнне працэсаў дакументавання, відваога складу дакументаў, якія ствараюцца падчас ажыццяўлення навукова-даследчай і ўліковай дзейнасці з'яўляецца неабходным этапам для павышэння эфектыўнасці вышэйназваных відаў дзейнасці.

Аб'ектам даследвання з'яўляецца навуковая дзейнасць па ўліку і даследванню музейных прадметаў у двух музеях: Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны і Цэнтральны музей Вялікай Айчыннай вайны 1941-1945г. (скарочана Музей Перамогі).

Прадмет даследвання – сістэмы навуковай і ўліковай дакументацыі, якія ствараюцца ў дадзеных установах культуры.

Мэта дадзенай магістарскай дыссертацыі – на пдаставе кампаратыўнага вывучэння дакументаў, якія рэгламентаюць навуковую дзейнасць музеяў, а таксама працэсаў па дакументаванню працэсаў дадзенай дзейнасці, выпрацаваць рэкамендацыі па п працэсаў дакументавання навуковай дзейнасці ў Беларускім дзяржаўным музеі гісторыі Вялікай Айчыннай вайны і Цэнтральным музеі Вялікай Айчыннай вайны 1941-1945г, з улікам наяўных адрозненняў у гісторыі стварэння і функцыянавання дадзеных устаноў, асаблівасцей заканадаўчай базы Рэспублікі Беларусь і Расійскай Фэдерацыі, асноўных напрамкаў дзейнасці ўстаноў

Метады даследвання: Аналіз, сінтэз, параўнанне, назіранне.

У выніку праведзенага даследвання быў вылучан асноўны комплекс дакументаў, які ствараецца ў працэсе навуковай і ўліковай дзейнасці арганізацыі. Былі выяўлены недахопы ў здзяўсненні ўліковай і навукова-даследчай дзейнасці, арганізацыі доступу да вынікаў навуковых даследванняў. Былі выпрацаваны рэкамендацыі для ўдасканалення ўліковай і навукова-даследчай дзейнасці ў дзвух даследуемых установах.

Магістарская дыссертацыя складаецца з уводзін, 3 глаў, заключэння і спіса літаратуры і выкарастаных крыніц. Агульны аб'ём – 73с. З іх – спіс літаратуры - 7 старонак (61крыніца).

ABSTRACT

Rusetski Viktor

Records creation of the research activities of the military museums of Eastern Europe (on the examples of the Belarusian State Museum of the History of the Great Patriotic War and the Central Museum of the History of the Great Patriotic War 1941-1945 in Moscow)

Keywords: museum, documentation system, accounting activities, scientific activities, documentation.

The study of the processes of documentation, the species composition of documents created in the process of implementation of research and accounting activities is a necessary step to increase the above-mentioned activities.

The object of the research is the scientific activity on the registration and study of museum objects in two museums: the Belarusian State Museum of the History of the Great Patriotic War and the Central Museum of the Great Patriotic War of 1941-1945. (abbreviated Museum of Victory).

The subject of the research is the systems of scientific and accounting documentation created in these cultural institutions.

The purpose of this master's thesis is to develop recommendations for improving the documentation processes of scientific activities in the Belarusian State Museum of the History of the Great Patriotic War and the Central Museum of the History of the Great Patriotic War in Moscow, given the differences in the history of the creation and functioning of these institutions, the features of the law the common base of the Republic of Belarus and the Russian Federation, the main activities of the institutions.

Research methods: Analysis, synthesis, comparison, observation.

As a result of the study, the main set of documents was created, which is created in the process of accounting and research activities of the organization. Weaknesses in the implementation of accounting and research activities, organization of access to the results of scientific research were identified. Recommendations for the improvement of research and accounting processes in the two museums under review were made.

The master thesis consists of introduction, three chapters, conclusion, list of used sources and literature. The total volume of the master's thesis - 73 page. From them: the list of references - 7 pages.

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции в развитии общества показывают, что музеи, архивы, библиотеки перестают быть местом, главная цель которого хранить историческую память общества, которая воплощена в объектах материальной и духовной культуры. На первые позиции выходит роль музея как учреждения, которое должно предоставлять доступ к этим объектам, их изучать и демонстрировать. [56, с.321] На современном этапе, информационные технологии активно проникают во все сферы жизни общества. В музейной деятельности они используются в электронных формах представления музейных предметов, а также виртуальных экспозициях, онлайн-каталогах и базах данных. Становится всё более актуальным научное изучение и организация доступа, и презентация уже накопленных материалов с помощью вышеперечисленных способов.

На современном этапе в мировой и отечественной практике используются несколько определений термина «музей». Международный стандарт **ISO 18461:2016** International museum statistics, который был разработан Международным советом музеев, содержит следующее определение термина музей как «некоммерческую, постоянно действующую публичную организацию, созданную в целях общества и для его развития, которая собирает, сохраняет, изучает и исследует материальное и духовное наследие человечества и его окружения в целях образования, науки и развлечения» [56]

Иное определение содержится в Кодексе о Культуре, который был принят в 2016 году и вступившем в силу с 1 марта 2017 года. Законодательство Республики Беларусь трактует понятие музей следующим образом: «Музей – арганізацыя культуры або падраздзяленне юрыдычнай асобы, якія выяўляюць прадметы музейнага значэння, камплектуюць музейныя фонды, ажыццяўляюць на пастаяннай аснове ўлік і захоўванне музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў, вывучэнне, выкарыстанне і папулярызацыю музейных прадметаў, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў». [23, с.137]

В Федеральном законе N 54-ФЗ “О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации”, принятом в 26 мая 1996 года, дано следующее определение данному термину: «музей - некоммерческое учреждение культуры, созданное собственником для хранения, изучения и публичного представления музейных предметов и музейных коллекций, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации, а также для достижения иных целей, определенных настоящим Федеральным законом».

[52]

В всех определениях, в той или иной формулировке, особо выделена такой вид деятельности музея, как изучение музейных предметов. Научное изучение музейных предметов способствует включению как вещественных, так и иных типов источников в научный оборот. Данная деятельность способствует уточнению исторических фактов, подтверждению исторических теорий и предположений, а также иллюстрации и популяризации исторического прошлого нашего государства, укреплению патриотизма.

Белорусский государственный Музей Великой Отечественной войны является одним из важнейших военно-исторических музеев как на территории Беларуси, так и в пределах СНГ. Это связано с тем, какое важное место занимает в истории белорусского народа, в истории Советского союза, в истории всех населявших его народов. Перед сотрудниками Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны стоит задача сохранения, а также трансляции памяти о наиболее страшном событии нашей истории, которое коснулось практически каждого жителя современной Республики Беларусь. Сотрудники учреждения, в процессе осуществления своей деятельности, вносят существенный вклад в воспитание патриотизма и культурного населения белорусского народа, в развитие исторической науки, в искоренении сложившихся мифов и заблуждений, которые проявляются при обсуждении и изучении событий Великой Отечественной войны.

Организация деятельности Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны с 1944 г. стояла на высоком уровне, проводились многочисленные мероприятия, принимались различные почётные делегации. Он является самым крупным музеем военно-исторического профиля на территории СНГ, после Центрального музея Великой Отечественной войны в г. Москва.

На современном этапе, данный музей является одним из самых крупных музеев Республики Беларусь, имеет сложную структуру, что позволяет достаточно чётко выделить различные системы документации, которые создаются в музейных учреждениях Республики Беларусь.

Аналогичную функцию выполняет на современном этапе музей «Парк Победы», который на современном этапе активно осуществляет координационную деятельность музеев военно-исторического профиля по теме Второй Мировой и Великой Отечественной войн на территории Российской Федерации. В этом он является одним из «последователей» Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, так как до момента его открытия в 1995 году одним из основных центров научной и научно-методической работы по истории Великой Отечественной войны,

наряду с Музеев Центральных вооруженных сил, был также Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

Центральный музей истории Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг. в г. Москве, который имеет также сокращенное наименование «Музей Победы», несмотря на свой относительно краткий срок активной деятельности, также является одним из крупнейших музеев в Российской Федерации как по числу хранившихся музейных предметов, так и по количеству посещений, также является важнейшим военно-историческим музеем на территории СНГ.

Специалист в сфере музейной документации Руперт Шеперд уделяет особое внимание увеличению числа работников, которые специализируются на работе с документами, на работе с базами данных. Это позволяет другим музейным работникам сконцентрироваться на других направлениях музейной деятельности. [56] Изучив системы и группы документов, которые создаются в процессе учетной и научной деятельности организаций, при использовании навыков и умений работы с документами и базами данных, данные специалисты способны оценить объёмы учетной и научной систем документации, определить видовой состав документов, и в дальнейшем, его оптимизировать согласно основным принципам ведения делопроизводства с учетом современных тенденций.

Цель данной магистерской диссертации – на основе компаративного изучения документов, которые регламентируют научную деятельность музеев, а также процессов по документированию данной деятельности выработать рекомендации по усовершенствованию процессов документирования научной деятельности в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны и Центральном музее истории Великой Отечественной войны 1941-1945г. с учётом имеющихся различий в истории создания и функционирования этих учреждений, особенностей законодательной базы Республики Беларусь и Российской Федерации, основных направлений деятельности учреждений.

Для достижения цели необходимо решить следующие задачи:

1) Выделить основные группы используемых источников по теме исследования.

2) Определить основные направления деятельности рассматриваемых организаций на основании локальных организационных документов, материалов архива учреждений и имеющихся документов делопроизводства, с учётом эволюции выделенных направлений в историческом развитии.

3) Изучить документы по научной деятельности учреждений с последующим выделением основных направлений научной деятельности, а также особенностей в документировании научной деятельности в каждом из рассматриваемых учреждений.

Хронологические рамки исследования – 1945-2019 годы: В 1945 году Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны начал свое функционирование, началась учетная и научно-исследовательская деятельность сотрудников музея. В 1995 году деятельность по сбору, хранению, изучению и экспонированию начал Музей Победы. Деятельность обоих учреждений продолжается по настоящее время.

Объектом исследования является научная деятельность по учёту и изучению музейных предметов в двух музеях: Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны и Центральный музей Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. (сокращенно Музей Победы).

Предмет исследования — системы научной и учётной документации, создаваемые в данных учреждениях культуры.

В соответствии с целью и задачами исследования, работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка источников и литературы.

ГЛАВА 1. ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКИ И МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

В соответствии с темой исследования, отдельно выделены законодательные источники, регламентирующие музейную деятельность в Республике Беларусь, и, соответственно, нормативные правовые акты, которые обеспечивают регламентирование всех направлений деятельности музеев в Российской Федерации.

Кодекс Республики Беларусь о культуре, который вступил в силу с 2 февраля 2017 года, является нормативным правовым актом, который регулируют гражданские отношения в области культуры. Данный нормативный правовой акт осуществляет комплексное регулирование сферой культуры в Республике Беларусь. 19 глава Кодекса целиком посвящена вопросам музейного дела. В статьях кодекса даны основные определения, которые используются специалистами в музейном деле: «музей», «музейный фонд», «музейный предмет», «музейная деятельность», а также многие другие. Законодатель в данном нормативном правовом акте выделяет основные направления деятельности музеев: организация выставок и проведение экскурсий и конференций, посвящённых музейному делу, учет, обеспечение сохранности, научное изучение музейных предметов, создание музейных каталогов. На ряду с описанием терминологического аппарата и основных направлений деятельности данных учреждений культуры, в Кодексе уделено внимание многочисленным практические аспекты деятельности музеев, рассматриваются вопросы хранения, учета музейных предметов, организации доступа исследователей для их дальнейшего изучения.

В Российской Федерации, в отличие от Республики Беларусь, не существует единого кодифицированного нормативного правового акта, который бы регламентировал вопросы государственной деятельности в области культуры. На современном этапе выстроена система нормативно-правовых актов, которая регламентирует различные вопросы развития культуры, в том числе и вопросы развития музейного дела.

Основные стратегические направления развития культуры очерчены в следующих нормативных правовых актов, как: Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. N 808 " Об утверждении Основ государственной культурной политики " и Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.02.2016 N 326-р " Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года". Указанные нормативные правовые акты не регламентируют частные вопросы музейного

дела, а фиксируют общие требования и приоритеты развития культуры, которых должны придерживаться в том числе и музеи.

Основы регулирования культуры в Российской Федерации были закреплены в нормативный законодательный акт, который был принят в первые годы независимого существования Российской Федерации: Верховный Совет Российской Федерации 9 октября 1992 года принимает федеральный закон «Основы законодательства российской федерации о культуре». Данный нормативно правовой акт регламентирует порядок осуществления контроля за развитием культуры, выделяет перечень информации, который учреждения культуры обязаны предоставлять в открытом доступе, определяет компетенцию органов федерального, а также муниципального значения в сфере культуры, в том числе и музейного дела. [36]

Все вышеуказанные нормативно правовые акты не регулируют напрямую сферу музейного дела. Фактически, единственным законом, который содержит конкретные пункты, раскрывающие вопросы музейного дела, является Федеральный закон от 26.05.1996 N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации", последние изменения в него были внесены 27 декабря 2018 года. Закон Российской Федерации «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» является основополагающим нормативным правовым актом, который «...определяет особенности правового положения Музейного фонда Российской Федерации, а также особенности создания и правовое положение музеев в Российской Федерации.» [50]. В законе даны основные определения, которыми должны руководствоваться специалисты в музейном деле, отдельная глава посвящена вопросам, связанными с пополнением, научным изучением, учётом и обеспечением сохранности музейных предметов, которые входят в состав государственной части Музейного фонда Российской Федерации, а также входят в негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.

Также отдельно необходимо выделить нормативные правовые акты, которые принимаются министерствами, как главными органами, которые осуществляют государственный контроль и управление культурой. В Республике Беларусь, функция управления культурной сферой возложена на Министерство культуры Республики Беларусь, в Российской Федерации данную функцию выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Постановлением, которое регулирует учёт, научное изучение и обработку, а также детально регламентирует государственные требования к обеспечению сохранности в музеях является Постановление Министерства Культуры 2007 г. № 44 «Об утверждении Инструкции о порядке комплектования музейных фондов, внутримuseumного учета, научной обработки

и сохранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в Музейный фонд Республики Беларусь, научно—вспомогательных и сырьевых материалах и Положения о фондово-закупочной комиссии музея». Разработанное постановление направлено на комплексное и полноценное регулирование деятельности музеев, дополняя и конкретизируя положения кодекса, на которых оно основано.

В инструкции содержится перечень всех мероприятий, которые проводятся в рамках учетной деятельности. Определен четкий порядок учета, хранения, регистрации, выдачи, научной обработки музейных предметов. Для каждого направления учетной деятельности соответственно определен перечень составляемых документов. В приложения к инструкции закреплены электронные формы основных учетно-фондовых документов, создаваемых в музеях Республики Беларусь. Данная инструкция является основным нормативно-правовым актом, который осуществляет комплексное регулирование учетной деятельности в музейных учреждениях. На её основе каждый музей создаёт свою локальную инструкцию, где прописывает конкретные требования к разрабатываемым тематическим словарям, глубину научной обработки и описания предметов.

Учет музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни, ведется на основании постановления Министерства Финансов Республики Беларусь от 15 марта 2004 года № 34 «Об утверждении Инструкции о порядке использования, учета и хранения драгоценных металлов и драгоценных камней» и постановления Министерства Культуры от 25 ноября 2008 года №40. Данным нормативным правовым актом установлена обязанность государственных организаций вести оперативный и бухгалтерский учет драгоценных металлов и драгоценных камней во всех видах и состояниях. Определены особенности регистрации данной категории музейных предметов, ихнего учета, хранения. Определен перечень документов, которые должны создаваться в процессе выполнения вышеперечисленных процедур. Данные инструкции используются параллельно с Инструкцией, которая была утверждена Постановлением Министерства Культуры 2007 г. № 44.

Стоит отметить, что в Российской Федерации сложилась иная ситуация. До декабря 2009 года музейная деятельность регламентировалась нормативными законодательными актами, принятыми в период с 1985 по 1987 годы. Эти законодательные акты, несмотря на наличие многих общих с ныне действующими законами и подзаконными актами требований к сохранности, учёту, принципами комплектования и иными вопросами, не предусматривали требований к научной обработке с использованием компьютерной техники и в целом морально устарели. И в 2009 году Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2009 г. № 842 были приняты Единые

правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации. Данный нормативный акт являл собой попытку переработать «Инструкцию по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР» 1985 года, и заменить единым документом все многообразие музейных инструкций (о фондово-закупочной комиссии, об оружии, о драгоценных металлах), созданных в советский период. Тем не менее, многие специалисты считали, что Единые правила были разработаны не вполне удачно с точки зрения теории и практики музейного учета. Практики и теоретики музейного дела в Российской Федерации очень критично отнеслись к данной законодательной инициативе. Это привело к тому, что данные единые правила были отменены Приказом Министерства культуры РФ от 11 марта 2010 г. № 116 «Об отмене приказа Министерства культуры Российской Федерации от 8 декабря 2009 года № 842 «Об утверждении Единых правил организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации». Фактически данные изменения не были реализованы, и регламентирование музейной деятельности осуществляется нормативными законодательными актами, принятыми в советский период. На современном этапе, принципы и подходы работы по основным направлениям в музеях Российской Федерации, зафиксированы в следующих советских актах законодательства:

1) приказ Минкультуры СССР от 17 июля 1985 года № 290 "Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР";

2) приказ Минкультуры СССР от 20 апреля 1987 года № 170 "О Положении о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры СССР";

3) приказ Минкультуры СССР от 15 декабря 1987 года № 513 "Об Инструкции по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР";

4) приказ Минкультуры СССР от 31 декабря 1987 года № 630 "О Положении о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры РСФСР".

В целях изучения международного опыта, были использованы международные технические нормативно-правовые акты по стандартизации. В данных нормативных правовых актах закреплён используемый в международной практике терминологический аппарат, отражен основной

комплекс мероприятий, которые проводятся при учетной и научно-исследовательской деятельности музеев.

В частности, был изучен стандарт **ISO 18461:2016** «International museum statistics», который является первым стандартом, который был разработан Международным комитетом по стандартизации специально для применения в музейной отрасли. При разработке данного стандарта привлекались специалисты из 25 стран мира, в том числе Соединенных Штатов Америки, Великобритании, Германии, Российской Федерации. Стоит отметить тот факт, что представители Республики Беларусь не входят в состав технического комитета, который ответственен за разработку данного стандарта. В данном техническом нормативном правовом акте зафиксированы определения всех терминов, которые связаны с музейной деятельностью и отражают развитие международной музейной практики. Кроме этого, в данном стандарте выделены все виды деятельности, которыми может заниматься музей и описаны процедуры составления музейной статистики. Международный комитет по стандартизации разрабатывает также стандарт ISO/NP 21246 «Key indicators for museums», где будут отражены международные требования к ключевым показателям деятельности музеев, в том числе и научно-исследовательской и учетной деятельности.

Специфика данных источников состоит в том, что технические нормативные правовые акты не носят обязательный характер и являются добровольными к применению. Однако их изучение видится необходимым в свете изучения международной практики в музейном деле.

Аспекты учётно-фондовой деятельности нашли своё отражение зарубежных методических разработках, в которых большое внимание уделено организации ведения учетной документации в музейных учреждениях. Международный совет музеев, созданный в 1946 году, является международным органом, который осуществляет регулирование музейной деятельности. Вопросы изучения процессов документирования музейной деятельности отнесены к компетенции комитета по музейной документации, который входит в структуру Международного совета музеев. В процессе своей деятельности, комитет проводит конференции, посвященные музейной документации, а также выпускает методические пособия, посвященные документированию учетной деятельности музеев.

Под руководством ЮНЕСКО, совместно с Международным советом музеев «A Guide For Documentation Work For Museums In Developing Countries», где описаны основные этапы первичной учётно-фондовой деятельности, а также некоторые документы, которые создаются в процессе реализации данных задач. Данный документ закрепляет актуальные направления в учетной деятельности музеев.

Кроме международных стандартов по музейной деятельности и методических документов, в процессе исследования для определения терминологии были изучены национальные стандарты в области делопроизводства. В Республике Беларусь терминологический аппарат, используемый в делопроизводстве, закреплён в стандарте СТБ 20-59 2013 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». В данном техническом нормативном правовом акте зафиксированы все термины, которые используются в делопроизводстве в учреждениях Республики Беларусь вне зависимости от рода деятельности и формы собственности. В Российской Федерации действует аналогичный стандарт ГОСТ Р 7.0.8-2013. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения». Изучение данных стандартов сформировать перечень основных терминов, которые используются в делопроизводстве.

В процессе исследования изучались материалы научных архивов и статьи, которые описывают историю возникновения и развития рассматриваемых учреждений. В данной группе можно выделить две подгруппы: источники, которые содержат в себе сведения и информацию об истории развития и функционирования Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, и источники, содержащие исторические сведения об функционировании Музея Победы.

Первая подгруппа содержит в себе сведения об истории музея, об основных направлениях деятельности Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны, начиная с момента его создания в 1945 году и по настоящее время. Хранятся данные источники в архиве музея. В архиве учреждения хранятся многочисленные документы, в которые также отражаются различные сведения об истории функционирования музея на протяжении всего периода его существования. Данные документы содержат сведения о различных сферах деятельности музея в период с 1960 по 2015 годы. Это приказы по основной деятельности, штатные расписания, постановления ЦК КПБ(б), а также некоторые другие. Также, в процессе написания данной работы были использованы некоторые документы, которые содержат информацию об текущей деятельности организации: планы, отчёты.

Документы о научно-исследовательской деятельности организации содержатся в особом подразделении архива учреждения. Согласно паспорту архива, данная часть архива выделена из состава общего архива как научный архив. На 16 мая 2019 года научный архив учреждения составлял 995 единиц хранения и продолжает комплектоваться согласно разработанным локальным нормативным правовым актам и положению об архиве музея. Комплекс данных

документов достаточно обширен, содержит в себе сведения по основным направлениям научно-исследовательской деятельности организации. Также среди данных документов находятся также результаты научной деятельности различных поколений сотрудников музея, (научные справки, материалы к выставкам, тематико-экспедиционные планы и др). На основании данных материалов можно выделить все направления научной работы музея, выделить основные идеологические, концептуальные подходы, которые преобладали в научной деятельности в Советский период и становление тех форм и методов, которые являются актуальными и активно применяются в научно-исследовательской деятельности данного учреждения.

Сведения об истории первых лет функционирования Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной зафиксированы в материалах периодической печати, которые в настоящее время являются частью музейного фонда данного музея. Эти сведения были собраны при изучении номеров таких газет, как «Советская Белоруссия», и «Правда», которые печатались ещё в период советской государственности и отражают сведения о выставке в Москве, которая проводилась в период оккупации Беларуси и в дальнейшем стала основой первой экспозиции открывшегося музея Великой Отечественной войны, а также сведения об первых месяцах работы музея. Материалы по истории Музея Победы размещены на сайте федерального учреждения, а также в научных статьях, размещенных в открытом доступе в Сети Интернет.

Отдельную стоит выделить такую группу источников, как источники, размещенные в Открытой сети Интернет. На основании содержания находящейся на Интернет-ресурсе информации, можно выделить три группы интернет-источников:

1. Интернет-источники, которые содержат определенные сведения, которые посвящены истории рассматриваемых учреждений. В основном это сайты учреждений, которые были или являются филиалами Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, а также сайт данного учреждения.

2. Интернет-источники, которые содержат статьи ученых и исследователей, посвященных развитию музейного дела. Для изучения развития музейного дела в Республике Беларусь были использованы материалы, которые размещены на сайтах библиотеки Белорусского Государственного университета, Белорусского государственного университета культуры и искусств. Именно на этих информационных онлайн-ресурсах публикуются большинство работ белорусских исследователей. Для изучения музейного дела в Российской Федерации были использованы материалы конференций, которые проводились под руководством Российской

секции Международного совета музеев. Также были использованы материалы, которые размещены на сайте Киберленинки, открытой онлайн-библиотеки, где опубликованы научные работы по музейному делу исследователей стран СНГ, в том числе и белорусских ученых. Данный источник представляет из себя онлайн базы научных работ по музееведению, истории музейного дела, на подобии которых возможно создать и каждому учреждению культуры, которое занимается научно-исследовательской деятельностью, в том числе и музеям.

3. Сайты органов средств массовой информации. В материалах данных Интернет-ресурсов отражены сведения о событиях, которые происходили в стенах рассматриваемого учреждения, играли значительную роль в его истории и развитии. В процессе изучения вопроса строительства нового здания Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны в 2011 году, использовались материалы современного журнала «Архитектура и строительство». Также в средствах массовой информации регулярно публикуют актуальные новости о достигнутых соглашениях, о статистике посещений музеев, об наиболее важных для музеев мероприятиях. Использование данных материалов позволяет

Проблематика учетной и научно-исследовательской деятельности музеев нашла свое отражение в научных исследованиях исследователей и специалистов различных стран.

Среди европейских исследователей, которые рассматривают различные аспекты музейного дела, в том числе и документирование учетной и научно-исследовательской, необходимо выделить работы такого исследователя, как Руперт Шепард. [56,57,58] За свою более чем 20-летнюю трудовую деятельность он работал в многочисленных музеях Великобритании, и на текущий момент работает в Национальной галерее в Лондоне. Обладая многолетним опытом ведения музейной документации, он написал большое количество статей, посвященных музейной тематике. В своих последних статьях, посвящённых музейной документации, он отмечает необходимость более полного представления информации о музейном предмете в сети Интернет в связи с возрастающим числом запросов из различных источников. Также им были выделены различные группы целей, для которых может служить музейная документация в современном обществе, где в качестве главной цели выделяет необходимость комплексно отразить все сведения о предмете в современной форме.

Для изучения международного опыта осмысления и формулирования актуальных направлений в музейном деле, использовались 3 и 4 тома книги «The international handbooks of museum studies». В данном четырехтомном издании нашли свое отражение статьи различных ученых и специалистов, посвящённых всем аспектам музейного дела, начиная от рассмотрения цели и

миссии музея в современном обществе и заканчивая вопросами реставрации и архивации музейных предметов. 3 и 4 том посвящены вопросам учётной деятельности, а также вопросам документирования музейной деятельности. Были изучены статьи, посвященные актуальным вопросам научной и учетной деятельности музеев. Авторы подчеркивают необходимость адаптации музеев к изменяющейся действительности и применении актуальных средств презентации ретроспективной информации и музейных предметов.

Тема документирования музейной деятельности не изучена отечественными учеными как в области делопроизводства, так и в области музейного дела в полной мере. Многие проблемы, которые были уже рассмотрены европейскими исследователями, стали только недавно актуальными для Республики Беларусь. Поэтому можно выделить лишь несколько исследователей, которые занимаются связанными с данной темой вопросами.

Одним из исследователей является доктор исторических наук, профессор Мария Аркадьевна Беспалая. Проработав в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны на различных должностях, она обладает огромным практическим опытом работы со всеми процессами, которые происходят в данном музее. В её многочисленных работах нашли свое отражение темы актуальности музейных коллекций как источниковедческих материалов для исследователей, вопросы научно-исследовательской деятельности музеев на современном этапе.

Проблемным полем Здасюк Натальи Михайловны является вопросы научной деятельности музеев Беларуси. В своих научных работах она исследует следующие проблемы научной деятельности музеев: проблема актуальности и значимости конференций, посвященных музейному делу, историографический анализ статей, которые посвящены музейным исследованиям. Также в своих статьях данный исследователь рассматривает вопросы истории научной деятельности музеев Беларуси.

Автором многочисленных статей, связанных с историей развития музеев Беларуси, является профессор Гужаловский Александр Александрович. Данный белорусский ученый, накопив многолетний стаж работы в различных музеях не только Республики Беларусь, но и Европы, выпустил значительный круг работ, посвященным различным аспектам музейного дела. В своих исследованиях, посвященных истории музейного дела, он выделяет тенденции, которые характерны для развития музейной сети, выделяет актуальные задачи, которые стоят как перед музейными учреждениями, так и перед учреждениями образования, которые должны готовить работников, способных работать в динамично изменяющихся условиях, отвечать на требования, которые предъявляют к музеям белорусское общество, осуществлять проекты, которые

являются актуальными не только для Республики Беларусь, но и для музейного дела в мировом ракурсе. Стоит также отметить, что свои исследования данный исследователь публикует как в белорусских, так и в российских периодических журналах, посвященных проблематике музейного дела.

При изучении опыта международного сотрудничества в области музейного дела использовались материалы различных конференций, где исследователи рассматривают многочисленные вопросы в области музейного дела, в том числе и вопросы учетно-фондовой и научной деятельности музеев.

Ценным источником по исследованию музейной деятельности являются материалы конференции «Музеи Беларуси». Конференция «Музеи Беларуси», которая состоялась в 2013 году, является одной из крупнейших площадок по обмену опытом в сфере музейного дела. На данном форуме, который является одной из самых крупных площадок по международному сотрудничеству и обмену опытом и музейной практики специалистов по музейному делу, освещались в том числе и актуальные вопросы деятельности фондовых отделов музеев. В дальнейшем, эти проблемы поднимались в ходе дискуссий специалистов на конференциях «Музеи Беларуси», проходивших в 2014 и 2016 годах соответственно, что только подтверждает их актуальность и подчеркивает необходимость их подробного рассмотрения и выработки мер по их разрешению. В 2019 году планируется новая конференция «Музеи Беларуси», где также будут обсуждены актуальные проблемы в музейном деле.

Работ белорусских исследователей, которые бы занимались изучением вопросов функционирования и деятельности музеев Российской Федерации в сравнении с аналогичными вопросами в белорусских музеях, не было найдено, что обеспечивает уникальность данной работы.

Вопросы источниковедческой базы исследований истории Музея Победы входят в круг профессиональных интересов Забаровского Владимира Ивановича, который с 2011 по 2017 годы был директором Центрального музея Великой Отечественной войны. Его статья «Источниковая база исследования музейной деятельности: на примере Центрального Музея Великой Отечественной Войны 1941-1945 гг.», была опубликована в журнале «Вестник Архивиста» в 2011 году. Данная научная работа является единственным систематизированным исследованием, которая посвящена вопросам истории создания музея, который является главным военно-историческим музеем в Российской Федерации, изучающим период Великой Отечественной войны.

Автор выражает благодарность коллективу Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны за предоставленную возможность изучить и использовать для написания магистерской диссертации материалы научного архива организации, локальные нормативные правовые акты.

Плановая и отчётная документация по деятельности Музея Победы опубликована, в соответствии с уставом учреждения, на официальной страничке музея в сети Интернет.

Работа над темой проводилась с применением теоретических и эмпирических методов научного исследования. Из группы теоретических применялись такие методы, как:

1. Применение анализа позволило выделить из всех направлений музейной деятельности учётно-фондовую деятельность и научно-исследовательскую деятельность, выделить их роль в выполнении стоящих перед учреждениями задач и целей.

2. Метод синтеза использовался в процессе соединения различных групп документов в две системы: систему учётной документации и систему научной документации, с последующим установлением связей между ними.

3. Проводилось сравнение состава научной и учётной систем документации, которые создаются в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны с составом документации, которые создаются в Музее Победы, на современном этапе с целью выделения общего и различий в требованиях к оформлению, в процедурах, которые они регламентируют.

Из группы эмпирических методов был использован метод наблюдения за процессом составления документов учётной и научной систем документации, а также выполнением практических задач в сфере научной деятельности организаций.

Использованные методы позволили изучить историю функционирования данных музейных учреждений, выделить учётную и научно-исследовательскую деятельность, определить круг мероприятий, проводимых в рамках данных видов деятельности на современном этапе, выделить системы документации, которые создаются в данных организациях, а также специфичные документы, которые создаются только в музейных учреждениях, а также проследить за процессом создания учётно-фондовой и научной систем документации Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны.

ГЛАВА 2.

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 В Г. МОСКВЕ

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны является одним из важнейших музейных учреждений Республики Беларусь. Это вызвано тем, что след оставила Великая Отечественная война в истории стран и народов распавшегося в 1991 году Советского Союза. Ежегодно во всех странах Содружества Независимых государств проводятся многочисленные конференции. В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны хранятся более 150 тысяч музейных предметов, которые собирались 75 лет, с момента открытия музея. Одной из социальных функций музея является функция трансляции исторической памяти о наиболее страшном событии нашей истории, которое коснулось практически каждого жителя современной Республики Беларусь. Результаты научной и просветительской деятельности данного учреждения носят существенный вклад в воспитание патриотизма и культурного населения белорусского народа.

В своём выступлении при открытии современного здания Белорусского государственного музея Великой Отечественной войны, президент Республики Беларусь А.Г. открытие отметил высокий вклад белорусского народа в Победу Советского Союза над фашисткой Германией, а также подчеркнул важность сохранения правды о прошедшей войне. [37]

О важности сохранения музейных предметов по периоду Великой Отечественной войны политические и общественные деятели Белорусской ССР говорили уже в период войны. 2 июня 1942 г. ЦК КП(б)Б, работавший в то время в Москве в связи с оккупацией Белоруссии, принял решение о создании республиканской Комиссии по сбору документов и материалов Отечественной войны. Председателем Комиссии был назначен секретарь ЦК КП(б)Б по пропаганде Т. С. Горбунов, который с 1955 по 1963 годы был Председателем Верховного Совета БССР, членами: секретарь ЦК КП(б)Б В. Н. Малин, заместитель председателя СНК БССР И. А. Крупеня, нарком просвещения БССР Е. И. Уралова, председатель правления Союза писателей БССР М. Т. Лыньков, секретарь ЦК ЛКСМБ С.О. Притыцкий и другие. [12, л. 1]

10 июня 1942 г. ответственным секретарем Комиссии был назначен В. Д. Стальнов, впоследствии ставший первым директором музея. Комиссия начала собирать материалы по двум основным темам: «Вероломное вторжение германского фашизма в пределы Советского Союза» и «Героическая борьба

трудящихся БССР с германскими захватчиками». Огромную роль в сборе первых экспонатов на оккупированной территории Белоруссии сыграли так называемые «Витебские ворота», которые представляли собой 40—километровый разрыв в линии фронта между городами Усвяты и Велиж, образовавшийся в ходе успешных боевых действий Красной Армии зимой 1941—1942 гг. и освобождения партизанами прифронтовых районов, который существовал с февраля по сентябрь 1942 г., а также действовавшая в районе «ворот» Северо-Западная оперативная группа ЦК КП(б)Б. Через данный разрыв на территорию Беларуси попали члены комиссии, которые и начали проводить мероприятия по сбору и накоплению материалов экспозиций будущего музея.

Результаты напряжённой деятельности Комиссии в течение неполных 6 месяцев её существования нашли своё отражение в выставке «Белоруссия живёт, Белоруссия борется, Белоруссия была и будет советской», которая открылась в ноябре 1942 г. в помещении Государственного исторического музея на Красной площади Москвы. Выставка состояла из следующих разделов: Довоенный период, под оккупацией, Деятельность эвакуированных предприятий. Всего было представлено 313 экспонатов: документы, фотографии, художественные произведения, вещевые предметы. Директором выставки «Белоруссия живёт...» была назначена довоенный директор Государственной картинной галереи в Минске Е. В. Аладова – будущий создатель Национального художественного музея Беларуси. [16, с.3]

Выставка работала на базе данного музея до августа 1944 г. — окончательного освобождения территории Беларуси, а затем была перевезена в Минск, где в последствии была использована в качестве основы для построения первой экспозиции музея, открывшейся на освобожденной территории БССР.

Своеобразной предпосылкой к созданию общесоветского музея памяти Великой Отечественной войны является «Письмо И.Я. Кошечкина И.В. Сталину о создании при СНК СССР Комитета по делам увековечения героики Отечественной войны» от 30 августа 1943 г. Основным содержанием документа являлась идея о том, что: «Настало время для организации при Совнаркоме Союза ССР Комитета по делам увековечения героики Отечественной войны. В Комитет посадить людей, любящих свою отчизну, которые бы работали по-фронтовому и не упустили бы ничего. Нужно, чтобы их работа охватывала не только крупные города, но и колхозные поселки, боевые качества генерала и рядового солдата».

Через неделю после начала освобождения Беларуси, 30 сентября 1943 г. Бюро ЦК КП(б)Б заслушало вопрос «О создании музея по истории борьбы белорусского народа с немецко—фашистскими оккупантами в Великую Отечественную войну». ЦК КП(б)Б постановил «создать музей по истории

борьбы белорусского народа с немецко—фашистскими оккупантами в Великую Отечественную войну», временно организовав его в здании Государственного исторического музея Москвы, на базе вышеуказанной выставки. [15, с 36]

В партизанские отряды и бригады был отправлен приказ о сохранении документов, материалов, которые характеризуют жизнь и деятельность партизан, печатные и рукописные издания, образцы самодельного оружия, документы убитых высших чиновников, срезанные немецкие погоны, захваченное трофейное оружие, захваченные документы и многое другое. [12, с. 13]

18 июля 1944 г. ЦК КП(б)Б, Совнарком и Президиум Верховного Совета БССР вернулись в Минск. По решению Руководства БССР и лично П. К. Пономаренко, музей располагался в одном из немногих уцелевших в центре Минска зданий – Дом профсоюзов на площади Свободы, где раньше располагалась резиденция генерального комиссара Генерального округа Белоруссия Вильгельм Кубе.

1 августа 1944 г. был назначен директор музея, Василий Демьянович Стальнов. В июне 1941 года он был назначен ответственным секретарём Комиссии ЦК по сбору документов и материалов Отечественной войны, с осени 1943 г. работал в музейной группе по созданию структуры и композиции музея Великой Отечественной войны.

Первые сотрудники музея не обладали должной квалификацией, то многие из них были бывшими партизанами и подпольщиками, поэтому квалифицированных кадров не хватало. И поэтому ещё до открытия музея в газетах начали появляться объявления о приёме на работу первых сотрудников: первое такое объявление было опубликовано 16 июля 1944 года в газете Звезда, практически сразу после освобождения Минска.

22 октября 1944 г. музей истории Великой Отечественной войны начал принимать посетителей. Первыми выставками стали «Вооружение белорусских партизан» и «Большевистская печать Белоруссии в дни Великой Отечественной войны». [21, с.3]

Уже с осени 1944 года начались командировки научных сотрудников за границу СССР для сбора экспонатов и материалов. За период с ноября 1944 по апрель 1945 года было организовано четыре командировки по сбору экспонатов на фронтовую полосу, две в Польшу, две в Берлин, по результатам которых было собрано больше тысячи ценных предметов, многие из которых стали экспонатами первых экспозиций музеев. Также, научные сотрудники осуществляли активные поиски экспонатов на территории БССР. [12, с. 40]

В 1944г. была открыто первое здание музея в доме Красной Армии. Первые поступления трофейного вооружения были переданы после демонтажирования Республиканской трофейной выставки трофейного

вооружения, экспонаты которой были захвачены в наступательных боях во время освобождения Беларуси, в так называемых «котлах» под Минском и Бобруйском. В 1948 году выставка была демонтирована, а часть экспонатов пополнило фонды музея. Тем самым было положено начало формирования коллекции «оружия» музея.

Первые музейные предметы, в том числе и документы, попадали в музейные коллекции музея различными путями: путём передачи материалов от созданной в июне 1942 года Комиссии по сбору документов и материалов Великой Отечественной Войны, от Белорусского штаба партизанского движения, от частных лиц и организаций, в ходе проводимых экспедиций. Они предметы, передавались, за редким исключением, без соответствующих документов, что затрудняет их научное описание и дальнейшее использование в подготовке экспозиций и научной деятельности музея. Уровень подготовки же тех документов, которые были составлены, является очень низким, из-за отсутствия опыта сотрудников нового музея.

1 мая 1947 года на базе накопленных материалов и предметов была открыта первая стационарная экспозиция, которая состояла из 6 разделов:

1. Народное хозяйство и культура Советской Белоруссии накануне Великой Отечественной войны
2. Вероломное нападение немецко—фашистских захватчиков на СССР и героическая борьба советского народа
3. Оккупационный режим и зверства немецко—фашистских захватчиков
4. Партизанское движение в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны
5. Освобождение Советской земли от немецких оккупантов
6. Восстановление и развитие народного хозяйства БССР в послевоенный период [39, л.1]

Таким образом Белорусский государственный Музей Великой Отечественной войны в первые три года своего функционирования охватывал в своей экспозиции значительно больший период, нежели Великая Отечественная война. Однако качественно описать все периоды истории Беларуси и отразить их в экспозиции невозможно по причине нехватки материалов фондовой коллекции музея по многим периодам истории 20 века, истории Беларуси. Произошла актуализация поставленной в сентябре 1943 года задачи отразить борьбу белорусского народа с фашизмом. С момента открытия музея, последовали многочисленные замечания по тематике экспозиции в адрес руководства и сотрудников музея. Подверглась критике схематичность показа периодов довоенной и послевоенного развития Беларуси, связанная с общим

отсутствием материалов по этим периодам истории Беларуси, поэтому в 1948—1949 годы во все залы экспозиции были внесены правки. [15, с. 41]

Согласно штатному расписанию 1947 года, каждым разделом экспозиции занимался специально выделенный отдел, отдельно была выделена библиотека, столовая, фотостудия. В структуру музея также входил отдел комендатуры и военизированной охраны. Отдельно был выделен отдел, который назывался «секретная часть», который включал в себя архивариуса, машинисток и стенографисток, переводчика иностранных языков и табельщиков. Выделился фондовый отдел, который начал свою работу по созданию и учету музейных предметов. [12, л. 36]

В 1947 году фондовая документация по учёту предметной коллекции музея, в ходе научного изучения коллекций происходило выделение предметов, не относящихся к периоду Великой Отечественной войны для передачи в другие музеи, не относящиеся к военно-историческому профилю. Стоит отметить, что уровень составления и оформления учётной музейной документации на данном этапе был низким, что осложняло научную обработку и учёт накопленных музейных предметов. Не были выделены четко формы учетных документов, не разработана система документации, которая описывала бы процесс принятия музейных предметов. Не было разработано никакого формуляра учётной документации, не определены требования к хранению учетных документов.

Параллельно началась работа по подготовке первых научных статей сотрудников музея. Первые научные работы не были посвящены периоду Великой Отечественной войны, а охватывали различные периоды белорусской истории. Первые две работы охватывали период монголо-татарского нашествия, а также подвигу литовских солдат в битве при Грюнвальде. Написанные научные работы не отличались высоким историческим потенциалом, и были скорее пробой пера научных сотрудников, которые в прошлом не занимались научной работой и были во время войны партизанами, а до этого не занимались музейной деятельностью.

В 1950 году был создан «совет» музея, куда, кроме работников музея, вошли и иные работники как музейных учреждений, так и представители 26 научных и общественных организаций города. Такого рода профессиональное объединение сотрудников в сфере культуры г. Минска ранее не создавалось и не было законодательно выделено. В дальнейшем, его функции выполнял ученый совет музея, куда входили наиболее опытные сотрудники музея. В его компетенции были различные вопросы деятельности учреждения: организация выставок, аттестация и повышение квалификации сотрудников, организация командировок и т.д.

К началу 1950-ых годов, музей истории Великой Отечественной войны становится основным музеем военно-исторического профиля республики. Фондовые коллекции учреждения насчитывали более 60 тысяч единиц хранения, велась учётная документация по сохранению данных предметов, проводилась широкая культурная, научно—просветительская работа. По рассматриваемому периоду составлялись справочники, сборники документов и статей по периоду Великой Отечественной войны.

Первый справочник был создан в 1950 году научным сотрудником Абраном Г.И. Данный справочник содержит в себе статистические данные по материальным и людским потерям. Представлены информация по каждой области Белорусской ССР, а также отдельно по городу Минску. Зафиксирована статистика по уничтоженному количеству учреждений культуры, здравоохранения, образования. [49, л.8] Создавались справочники, которые содержали статистические данные по деятельности партизанских отрядов на определенной области оккупированной Беларуси. Справочники базировались, в отличие от самого первого, на материалах, которые хранились как в фондах музея, так и в архивах БССР и СССР.

Сборники документов создавались сотрудниками в процессе научной деятельности для более точной учетной деятельности и их дальнейшего использования в процессе создания статей и монографий. Данные сборники представляли собой попытку обобщить в одном издании информацию из документов и сведения о материалах, которые хранились в фондах музея и были обработаны и учтены, и документы, которые были уже опубликованы в органах печати БССР и СССР. Первый такой сборник, посвященный третьему этапу Великой Отечественной войны и освобождению территории Беларуси, был подготовлен научным сотрудником С.Ф. Шчуцким в 1951 году в 2 томах. Им же был подготовлено к печати и выпущено в 1951 году первое научно-популярное издание музея, которое было посвящено Герою Советского Союза Константину Заслонову. [44, л.34]

Стоит отметить, что к 1960 году появляются определенные технические и кадровые проблемы, негативно влияющие на деятельность музея. По причине износа старого здания приходилось закрывать отдельные залы экспозиции на капитальный ремонт. Из-за недостатка площадей была организована передача части документов по личному составу в государственный архив. В 1962 году начались сокращения штата сотрудников — был сокращён штат сотрудников на 13 человек, многие сотрудники были переведены в другие музеи. В связи с возникшими трудностями, в июне 1964 года Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны был временно перемещен в здание по улице К. Маркса, 12. [41, л. 19]

Здание являлось достаточно устаревшим, поэтому уже в 1966 году на основании распоряжения Министерства культуры БССР от 15 января 1966 года он был перемещён во вновь построенное здание по Ленинскому проспекту 25, спроектированное Георгием Бенедиктовым и Георгием Заборским, заслуженными архитекторами БССР. 20 февраля 1966 года открылась экспозиция на первом этаже музея, а в ноябре 1967 года была открыта постоянная экспозиция во всем здании музея. Музей продолжил свою культурную и научно-просветительскую деятельность. [42, с. 21]

В начале 1970-ых годов активизировалась работа по различным направлениям:

1) Работа по созданию альбомов-каталогов, которые посвящены описанию определенных музейных коллекций. Первый такой альбом был посвящён описанию коллекции самодельного партизанского оружия. [26, с. 44]. В дальнейшем создание альбомом и каталогов стало одним из приоритетных направлений научной деятельности, оно остаётся им и до сих пор.

2) Осуществление командировок с целью участия в международных конференциях. Научные сотрудники осуществляли командировки в различные уголки СССР, так и страны социалистического лагеря. В январе 1974 года директор музея в составе делегации СССР приняли участие в международной конференции, которая проходила в Польской Народной Республике в Варшаве. Данная конференция была посвящена развитию военных музеев различных стран мира, в том числе и не входивших в социалистический лагерь, и способствовала обмену опыта музейной деятельности, налаживанию тесных деловых и культурных связей. [43, л.1]

3) Командировки с целью сбора материалов и изучения представленных в экспозициях музеев БССР музейных предметов. В 1970-ые годы командировки сотрудников проводились в различные уголки БССР. Научные командировки и экспедиции проводились в нескольких направлениях:

1. Экспедиции по изучению экспозиций и материалов, которые хранились в других музеях БССР. [43, л.1]

2. Экспедиции в Архивы общесоюзного значения, а именно в центральный архив кинофотофонодокументов в г. Красногорске и в Центральный архив Министерства Обороны СССР в г. Подольске.

3. Командировки по городам Минской области с целью изучения подвига солдат, которые отличились в оборонительных боях 1941-1942 годов, [25, л.33]

В августе 1974 году Министерство Культуры БССР закрепило статус музея как координирующего центра для музеев военно-исторического профиля, а по разделам истории Великой Отечественной войны – для всех музеев республики. [28, л.4] Данная политика была характерна для всего Советского

союза и носила собой цель расширения сети музеев не только в крупных административных центрах, но и в мелких населенных пунктах, и касалась музеев всех профилей, не только военно-исторического, к которому относилось данное учреждение.

Как координирующий центр, музей осуществлял научно-методическую деятельность с целью расширения сети музеев военно-исторического профиля в Белорусской ССР. Создание филиалов музея началось после принятия Постановления Совета Министров Республики Беларусь от 8 апреля 1959 г. №248 "О благоустройстве мест захоронения воинов Советской Армии, партизан и мирного населения, погибших в 1941—1945 годах и об увековечении знаменательных мест и событий, связанных с Великой Отечественной войной на территории Белорусской ССР". В данном постановлении Министерству культуры БССР среди прочих задач была поставлена задача создать три филиала государственного музея Великой Отечественной войны в Малый Тростенец, Масюковщина и Уручье. Данное постановление не было исполнено в требуемые сроки, но его принятием на государственном уровне был поставлен вопрос создания филиалов музея в местах боевой славы советских воинов. [31]

С 1965 года начинают открываться филиалы музея. 29 октября 1965 г., в соответствии с решением Министерства культуры БССР, был основан в качестве филиала Республиканский музей Комсомольской Славы в городском посёлке Оболь Витебской области. С 1 января 1990 г. музей передан в распоряжение управления культуры Витебского облисполкома. С 1 апреля 2002 г. музей был реорганизован в филиал Шумилинского историко—краеведческого музея. В настоящее время музей Обольского комсомольского подполья включен в областной туристический маршрут. [35]

В июле 1981 г. был создан ещё один филиал, экспозиция которого посвящена единству народов СССР в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, в посёлке Россоны Витебской области, в настоящее время Россонский Музей Боевого Содружества. [32]

Одним из самых крупных филиалов музея стал Лоевский музей "Битвы за Днепр", который был создан в 1984 году по решению ЦК КПБ. Открытие музея состоялось 9 мая 1985 года к 40-летию Победы. Было передано значительное количество музейных предметов для будущей экспозиции данного учреждения. С 1990 года учреждение получило статус государственного музея, став структурным подразделением отдела культуры Лоевского райисполкома. [27]

В августе 1996 года был открыт Памятник воинам—интернационалистам, который в январе 1997 г. стал филиалом Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Мемориальный комплекс построен при поддержке Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, по

инициативе общественной организации «Белорусский союз ветеранов войны в Афганистане», Республиканской ассоциации членов семей военнослужащих, погибших в Афганистане, «Память и долг», Комитета семей военнослужащих, погибших в Афганистане. [53] Это отражает намеченные тенденции к расширению тематики учреждения, установления акцента на послевоенных столкновениях и потерях белорусов в них.

В 2008—2012 годах научными сотрудниками была разработана научная концепция и создана экспозиция выставки тяжелой техники и вооружения в Станьково Дзержинского района Минской области на территории бывшего 63—го Минского укрепленного района. Вопросы организации и функционирования выставки на настоящий момент также находится под управлением сотрудников музея Великой Отечественной Войны. На базе выставки происходят полноценные культурно-массовые мероприятия, посвященные теме Великой Отечественной войны, привлечь интерес населения к данной проблеме.

Деятельность по подготовке специалистов в музейной сфере в современный период осуществляют исторический факультет Белорусского государственного университета, а также кафедра истории Беларуси и музееведения Белорусского государственного университета культуры и искусств, тем самым являясь основными источниками новых кадров в музей. Данные учреждения образования являются основным источником поступления молодых кадров в организацию. После окончания работы в музее, сотрудники становились учёными и специалистами в вышеуказанных учебных заведениях, передавая накопленный опыт и знания молодым специалистам, тем самым поддерживая связи Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны с ведущими университетами Республики Беларусь. [43, с. 220]

В период перестройки, в марте 1988 года был принято постановление ЦК КПБ, согласно которому подлежала обновлению экспозиция музея. Сотрудники музея начали переработку экспозиции, пытаясь достигнуть объективности в отражении событий, в особенности событий начала Великой Отечественной войны. [15, с.125]

В 1980-ые годы появляется необходимость создания музея, который был бы посвящен подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны, и был центром комплексного изучения данного периода истории. Первым шагом к созданию нового музея, который в дальнейшем станет Музеем Победы, становится издание постановления Политбюро ЦК КПСС «О сооружении в г. Москве на Поклонной горе памятника Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов», увидевшее свет 11 февраля 1983 г. В феврале 1943г. Г.К. Жуков высказывал идею создания памятника вкладу

советского народа в годы войны, однако его идея не была реализована вплоть до подписания конкретного распорядительного документа о сооружении памятника Победы, который был написан спустя 50 лет. [18]

В постановлении от 11 февраля 1983 года указывалось: «1. Одобрить в основном разработанное МГК КПСС, Министерством культуры СССР и Мосгорисполкомом проектное предложение по памятнику Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и музею Великой Отечественной войны с залом Славы. 2. Совету Министров СССР рассмотреть вопросы, связанные с проектированием и строительством памятника Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов».

Деятельность по созданию музея началась 4 марта 1986 г., с момента подписания приказа Министерства культуры СССР № 86 «О создании Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». Вскоре после выхода приказа Министерства культуры «О создании Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» был издан новый приказ Министерства культуры СССР, который непосредственно касался деятельности музея. 19 мая 1986 года министр культуры СССР подписал приказ № 217 «Об утверждении Положения о Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». [18]

В соответствии с Положением о Центральном музее Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. музей на Поклонной горе был определен, как «головной для всех музеев военно-исторического профиля в системе Министерства культуры СССР».

Также в указанном документе были определены и четыре основных направления деятельности Музея Победы на тот момент времени: в области научной деятельности, в области научно-фондовой работы, в области научно-экспозиционной работы и в области научно-просветительной работе.

В области научной деятельности на музей возлагались: сбор, хранение и исследование реликвийных и документальных материалов; разработка вопросов комплектования фондов, принципов отбора документальных материалов, памятников истории Великой Отечественной войны, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства; осуществление научной разработки концепций, тематических структур и тематико-экспозиционных планов и проектов архитектурно-художественного решения музейных и выставочных экспозиций; координация работы с военно-историческими музеями и распространение передового опыта деятельности в этом направлении.

К научно-фондовой работе музея были отнесены: создание основного фонда; комплектование научно-вспомогательного и обменного фондов; пополнение фондов музея; ведение учета и обеспечение научного описания и

сохранности фондов, в соответствии с порядком, установленном для государственных музеев.

На основе реликвийных и документальных материалов, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства в области научно-экспозиционной работы музея было предписано создавать: высокоидейные и художественно-выразительные экспозиции, отражающие основные события из истории войны, закономерность Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. и ее всемирно-историческое значение.

Под научно-просветительной работой музея подразумевалось проведение: обзорных и тематических экскурсий по экспозициям ЦМ ВОВ и выставкам, а также проведение консультаций по ним; лекций, теоретических конференций, бесед и встреч по тематической направленности музея; массово-политических и торжественных мероприятий.

Положение определяло наличие в составе Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. научной библиотеки и научного архива. В пункте 11 Положения было записано, что: «Научный архив музея включает в себя планы работ и отчеты, протоколы заседаний ученого, художественного, научно-методического, реставрационного советов, фондово-закупочной комиссии, рукописи научно-исследовательских работ, тематико-экспозиционные планы экспозиций и выставок, проекты их архитектурно-художественных решений, отчеты о научных экспедициях и командировках, методические пособия, заполненные книги отзывов и другие материалы, представляющие научную или историческую ценность. Руководство работой научного архива музея осуществляет ученый секретарь музея».

Таким образом, с начала создания Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., ведение научного архива музея изначально предполагало использование в перспективе указанных в пункте 11 Положения о музее материалов для качественного проведения учреждением научной работы.

В конце 1990 г. было принято решение о создании генеральной дирекции мемориального комплекса памятника Победы на Поклонной горе при одновременном строительстве фондохранилища музея.

13 августа 1992 года министр культуры и туризма Российской Федерации Сидоров Е.В. подписал приказ «Об утверждении концепции Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» Во исполнение решения коллегии Министерства культуры и туризма Российской Федерации от 31 июля 1992 г. концепция предписывала обеспечить завершение сооружения в Москве памятника Победы в целях создания Центрального музея Великой Отечественной войны и завершения художественно-монументальных работ по комплексу памятника Победы. Сама же концепция была утверждена министром

культуры Российской Федерации 14 января 1993 г., и она определяла, что в Мемориальный комплекс Памятника Победы на Поклонной горе «входят Главный монумент Победы, Центральный музей Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и Парк Победы». [18]

Особое внимание в концепции было уделено военно-исторической экспозиции Музея, включавшей пять разделов: «СССР накануне Великой Отечественной войны в условиях возрастающей опасности фашистской и японской агрессии», «Первый период Великой Отечественной войны (июнь 1941 г. – ноябрь 1942 г.)», «Второй период Великой Отечественной войны (ноябрь 1942 г. – декабрь 1943 г.)», «Третий период Великой Отечественной войны и завершение Второй мировой войны (январь 1944 г. – сентябрь 1945 г.)» и «Историческое значение Победы над германским фашизмом и японским милитаризмом». [18]

В феврале 1994 г. Министерством культуры Российской Федерации был утвержден первый Устав Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и отменено Положение о Музее 1986 года.

В Уставе Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. от 15 февраля 1994 г. были несколько подкорректированы направления деятельности музея. Их осталось четыре, но теперь они, в основном, назывались несколько иначе: научно-исследовательская (вместо научной деятельности в Положении 1986 г.), фондовая (вместо научно-фондовой работы), экспозиционная (вместо научно-экспозиционной работы в документе 1986 г.) и научно-просветительная работа (осталась, как и прописывалась в Положении) на основе методологии и достижений военно-исторической науки, искусствоведения и музееведения. Необходимо отметить, что непосредственная подготовка к открытию Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. началась в 1993–1994 гг., когда в музее были созданы временные историко-художественные экспозиции, которые впоследствии послужили прообразом будущих стационарных экспозиций. [18]

Сроки окончательного ввода в строй музея продолжали затягиваться, что привело к появлению нового приказа Министерства культуры от 9 марта 1994 г. «О создании мемориального комплекса на Поклонной горе к 9 мая 1994 г.», который был окончательно выполнен только спустя год после указанного в нем срока. Первый период создания и развития Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. продолжался с 4 марта 1986 г. (издание приказа Министерства культуры СССР «О создании Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.») по 9 мая 1995 г. и оказал основополагающее влияние на дальнейшее развитие Музея.

Торжественное открытие музея состоялось 9 мая 1995 г. И сразу после открытия Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

сотрудниками музея была развернута большая научно-методическая работа, заключавшаяся в разработке методики проведения экскурсий с различными категориями посетителей, массовых мероприятий, лекционных занятий, экскурсий для иностранных посетителей, проводились различного рода мероприятия на площадках боевой техники. Началась активная работа по изданию научных статей, проведению конференций. Началась фондовая работа по изучению накопленных музейных предметов, численность которых на текущее время, превышает 214 тысяч единиц хранения.

Одновременно с открытием Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., 31 мая 1993 года Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны получил Свидетельство о государственной регистрации, выданное исполкомом Центрального районного совета народных депутатов г. Минска. В 1997 году музей был зарегистрирован в реестре имущества, находящегося в республиканской собственности, получив свидетельство в Министерстве по управлению государственным имуществом и приватизации Республики Беларусь. [12, л. 72-73] В настоящее время, Белорусский государственный музей продолжает вести научно-исследовательскую, учётно-фондовую деятельность. Выпускаются новые каталоги, выделяются новые коллекции. В 2008 году, после вступления в силу новой инструкции по ведению учетной документации, начался переход ведения учетной и научной систем документации на электронный носитель. Вся учетная документация, научные паспорта, начались вестись в электронной системе Муз-4 в электронном виде. В 2010 году произошло обновление данной системы на новую версию: учетно-информационная система Муз-4 была обновлена до актуальной на нынешний момент Муз-5.

Несмотря на постоянное обновление технических средств, увеличении количества приобретаемой техники, в 2008 году на повестку дня стал вопрос об организации хранения предметов музейного фонда музея, площади здания были уже использованы в полном объеме. На повестку дня встал вопрос о расширении экспозиции с учетом накопленных материалов. Поэтому уже в октябре 2008 года начались работы по проектированию нового здания Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. [12, л. 22]

К апрелю 2010 года были закончены основные проектные работы и началось строительство здания под руководством известного архитектора, дважды лауреата Государственной премии Республики Беларусь Виктора Крамаренко, который также принял непосредственное участие в проектировании здания Национальной Библиотеки Республики Беларусь и Железнодорожного вокзала в Минске. В своей статье в журнале Архитектура и строительство за 2009 г. он отметил, что «... главная задача, стоящая перед

нами, – чтобы архитектура тоже стала своего рода экспонатом музея, вызывая у посетителей сильные эмоции, оставляя яркие впечатления». [24] Данный проект по постройке музейного здания был самым значимый и объёмный в истории суверенной Республики Беларусь, были выделены значительные средства для его реализации.

Документы о проектировании и создании данного здания также хранятся в архиве Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, и включают в себя как проектные чертежи всего здания и отдельных этажей и залов экспозиции. Информация, которая содержится в данных документах, может представлять интерес при исследовании использованных технических и технологических решений, которые были приняты и применены в процессе строительстве данного здания.

Несмотря на то, что музей готовился к переезду в новое здание, научно-исследовательская деятельность музея продолжалась. В конце 2011 году, когда сотрудники музея начали подготовку к переезду в новое здание, был разработан план научной деятельности музея на 2012 год.

В данном плане нашёл своё отражение комплекс мероприятий по самым актуальным направлениям научной деятельности данного учреждения культуры:

1. Исследовательская работа по профильным историческим проблемам
2. Научно-фондовая работа
3. Научно-экспозиционная работа
4. Научно-методическая работа. Основные направления деятельности научно-методического совета. [46, л.1-4]

Вышеуказанные направления отражают полный перечень современных направлений научной деятельности музея на современном этапе его функционирования.

К открытию нового здания музея коллективом была разработана новая научная концепция музея, которая расширяет хронологические рамки рассматриваемого периода, включая в круг рассматриваемых исторических тем подвиги советских солдат в послевоенных конфликтах, существенно расширен перечень технических средств, которые будут использованы в оснащении экспозиции и организации экскурсий. Эта концепция в дальнейшем была отрецензирована специалистами исторического факультета Белорусского государственного музея. После внесения коррективов, научная концепция была положена в основу новой экспозиции, которая открылась в 2014 году. [26, с.56].

В научной концепции нашла свое отражение тема послевоенных конфликтов, в которых участвовали белорусы, что позволило Белорусскому государственному музею истории Великой Отечественной войны расширить

круг организаций, с которыми он сотрудничает, более полно отразить проявление патриотических традиций советских военнослужащих, которые были заложены в годы Великой Отечественной войны. Для разработки данной концепции привлекались ведущие ученые со всех ведущих университетов Республики Беларусь. Концепция заслужила высокую оценку специалистов как в сфере музееведения, так и исторической науки, о чём свидетельствует получение награды за самое лучшее научное проектирование на первом национальном форуме «Музеи Беларуси», который проходил в 2012 году в г. Гродно. [11] В дальнейшем, Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны удостоивался наград и грандов за выдающиеся достижения в публикации материалов по истории Великой Отечественной войне.

В декабре 2013 году была открыта последняя выставка в старом музее «Беларусь. Солдаты Победы», которая продлилась до 31 января 2014 года. После закрытия выставки сотрудники музея начали подготовку к переезду в новое здание, началось осуществление упаковки, погрузки и перемещение музейных предметов в новые хранилища. [13]

2 июля 2014 года прошло торжественное открытие нового здания Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны по адресу пр. Победителей, 8. В открытии экспозиции приняли участие Президент Республики Беларусь А. Г. Лукашенко и президент Российской Федерации В. В. Путин. [37]

После того, как музей переехал со старого здания в новое, организационная структура также претерпела значительные изменения. Было увеличено количество отделов, увеличилась общая численность сотрудников. Появились такие новые структурные единицы, как:

1. отдел компьютерного и сетевого обеспечения, который обеспечивает функционирование многочисленных информационных систем музея;

2. сектор кадровой службы, который выделился из общего отдела из— за возросшего числа сотрудников организации и соответственно объема создаваемой кадровой документации;

3. отдел выставок, в составе которого был выделен сектор рекламы и маркетинга. Данный отдел занимается организацией различных выставок на базе музея, а также вопросами рекламы и маркетинга проводимых в музее мероприятий.

4. сектор платных услуг и расчётов, который является частью бухгалтерии. Данное выделение указывает на значительное внимание руководства музея к сфере платных услуг.

5. Выделился планово-экономический отдел, что было обусловлено необходимостью контроля за возросшей финансовой деятельностью музея, за составлением финансовых планов с учётом возросшего числа мероприятий, проводимых музеем.

6. Из-за существенного роста площади здания музея существенно расширилась инженерная служба, где даже был выделен отдел технических систем, который отвечает за функционирование таких автономных систем, как освещение, наблюдение, связь.

7. Из-за существенного роста количества предметов фондовой коллекции музея произошло дальнейшее разделение отдела фондов. Были выделены отделы письменных и изобразительных источников, а также выделился сектор отбора и реставрации предметов вещевого фонда. Данное разделение позволило обеспечить более полную работу с большим музейным фондом

8. Был выделен редакционно-издательский отдел, который осуществляет печать возросшего объёма редакционно-издательских и полиграфических работ по выпуску типографской продукции музея, которая включает в себя буклеты к выставкам, к экспозиции музея. [54, л. 88-92]

Возрос кадровый состав фондовых и научных отделов учреждения. Произошло окончательное выделение сектора истории послевоенных С каждым годом увеличивается число научных публикаций, которые издаются сотрудниками данного учреждения, увеличивается число участия сотрудников в научных конференциях.

В настоящее время в музее функционирует постоянная экспозиция, которая размещена в 10 залах, проводятся семинары и конференции в конференц-зале, организовывается презентации предметов музейной коллекции за пределами музея, проводится издание альбомов—каталогов, научных статей и книг.

Деятельность музея активно отражается в печатных и электронных издательствах как белорусских, так и зарубежных средств массовой информации. После вступления в силу Кодекса Республики Беларусь о культуре, сотрудниками музея создаётся новые локально-нормативные акты, адаптируются ныне действующие под новые законодательные требования.

Сотрудники музея участвуют в научных конференциях, посвященных как историческим темам, так и музейной проблематике. Значительное влияние руководством музея уделяется развитию музея как площадки для научных конференций: ежегодно на базе музея проходят конференции, посвященные памятным датам Великой Отечественной войны. Участие в международных конференциях и форумах свидетельствует о высоком уровне подготовки научных работников музея [18, с.180]

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны принимает участие во всех национальных форумах “Музеи Беларуси” с момента их проведения в 2012 году в г. Гродно и заканчивая Третьим Национальным форумом, который проводился в октябре 2016 года в г. Могилеве. На каждом форуме музей получает награды за самое лучшее музейное издание, что свидетельствует о высоком уровне и качестве данных изданий, о значительной научной работы, проведенной в процессе создания данных документов. Поддерживается сотрудничество как с другими музеями Республики Беларусь, так и с музеями Российской Федерации, Федеративной Республики Германии.

Сотрудники музея принимали участие в разработке Кодекса Республики Беларусь о культуре, который заменил значительное количество ранее действующих нормативно-правовых актов и содержит в себе положения по всем аспектам деятельности учреждений культуры, в том числе и музеев, что свидетельствует о высоком профессионализме сотрудников данного учреждения.

Таким образом, история функционирования Белорусского государственного музея Истории Великой Отечественной войны зафиксирована в большом количестве документов, которые хранятся в научном архиве организации. В процессе жизнедеятельности организации проходили значительные изменения структуры организации, которые были связаны с переездами музея в различные здания.

За время функционирования музея, создавались его филиалы, многие из которых на современном этапе представляют собой самостоятельные музеи или переподчинены другим музеям. Изменения в структуре, в подчиненности филиалов и изменения их статуса нашли свое отражение в документах, которые хранятся в архиве музея. На настоящий момент музей продолжает функционировать, являясь одним из самых крупных, важных и популярных музейных учреждений нашей республики.

На современном этапе, Музей Победы активно продолжает свою научную, просветительскую деятельность. На его базе регулярно проходят торжественные мероприятия, научные конференции, круглые столы. Музей активно публикует материалы своих исследований в сборниках, была создана специальная платформа музея в сети Интернет. В 2017 году стартовал масштабный федеральный проект «Территория Победы», направленный на создание единого пространства по военной истории XX века. Инициатором проекта выступил Музей Победы. [45] 26 ноября 2018 года к этой инициативе, в ходе VII Санкт-Петербургского международного культурного форума, присоединился и Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.

В галереях и выставочных залах Музея Победы регулярно устраиваются тематические выставки (так, в 2006 работали выставки «Советское стрелковое оружие в Великой Отечественной войне», «Защитникам Москвы посвящается», в 2013 - "Дети и война", в 2015 - "В борьбе против нацизма мы были вместе", "Наука побеждать", в 2016-2017 - "Битва за Москву. Первая Победа" и др.).

Современная экспозиция здания Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, использованные технологические решения, привлекают внимание посетителей и исследователей. Созданное с помощью современных технологических решений новое здание музея, подготовленная на основании основательной научной деятельности сотрудников музея экспозиция, использованные технические решения выделяют данный музей среди прочих музеев нашей республики, предоставляют музею возможность быть эффективной площадкой для научных конференций, и привлекать новых посетителей музея.

История развития учреждений, формирования музейных коллекций, их характер, специфика проблем Великой Отечественной войны, изменения роли и статуса Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, история становления Центрального музея истории Великой Отечественной войны в г. Москве как ведущего методического центра по истории Великой Отечественной войны – всё это влияет на проведение научной и учётной деятельности на современном этапе, на применяемые методы и приёмы, применяемые при изучении музейных предметов и обеспечения к ним доступа граждан.

ГЛАВА 3.

ДОКУМЕНТИРОВАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ И НАУЧНО-ФОНДОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ

На современном этапе, по мнению зарубежных и отечественных исследователей в области музейного дела, научно-исследовательская деятельность в музее претерпевает трансформацию. В процессе своей деятельности музеи постоянно проводят обследования процессов, которые происходят как в обществе, так и внутри их. [58, с.7] Происходит переход от традиционных форм представления музейных предметов, формирования экспозиций к электронным формам представления информации о музейных предметах. Современный музейный работник должен иметь не только навыки, которые позволяют ему работать с музейными предметами в рамках классического музееведения, но и навыки по представлению информации в электронном виде, по работе с онлайн-контентом. [59, с.321] В связи с этим изменяется состав сотрудников музея, увеличивается численность персонала, который ответственен за организацию и функционирование данных форм. [52, с.322]

Тем не менее, несмотря на трансформацию, появление новых форм и форматов научной деятельности, основные функции и задачи научной деятельности остаются прежними.

Каждое из направлений деятельности организации проводится в соответствии с определенными документами и локальными нормативными правовыми актами. Именно исследование состава документов и зафиксированной там информации является одним из наиважнейших этапов при изучении организаций любой сферы деятельности.

Анализ деятельности любой организации начинается с установления миссии, целей и видов деятельности. Это позволяет выделить наиболее актуальные направления деятельности, определить круг задач, который стоит перед учреждениями.

В уставах учреждений и локальных нормативных правовых актах миссия музея не выделена, основное внимание уделено конкретизации поставленных перед музеем задач.

Согласно уставу Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны:

«Основными целями деятельности Музея является выявление, комплектование, учёт, сохранение, изучение и популяризация на научной основе исторических и культурных ценностей, использование их для

интеллектуального развития общества, в том числе и распространении сведений по истории и культуре, эстетического и военно-патриотического воспитания молодёжи, организации культурного отдыха населения»

В уставе Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» в качестве целей выделены следующие:

а) осуществление просветительской, научно-исследовательской и образовательной деятельности;

б) хранение музейных предметов и музейных коллекций;

в) выявление и собирание музейных предметов и музейных коллекций;

г) изучение музейных предметов и музейных коллекций;

д) публикация музейных предметов и музейных коллекций;

е) обеспечение сохранности переданных Музеем объектов культурного наследия и доступа к ним граждан, осуществление сохранения, изучения и популяризации указанных объектов;

ж) обеспечение режима содержания достопримечательного места, отнесенного к историко-культурному заповеднику, или ансамблю;

з) сохранение в границах территории Музея исторически сложившихся видов деятельности (в том числе поддержание традиционного образа жизни и природопользования), осуществляемых сложившимися, характерными для данной территории способами; народных художественных промыслов и ремесел;

и) осуществление экскурсионного обслуживания;

к) предоставление информационных услуг;

л) создание условий для туристской деятельности. [48]

При изучении уставов учреждений, в научной деятельности можно выделить следующие общие направления: изучение и учёт музейных предметов, публикация музейных предметов и музейных коллекций, осуществление просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Для осуществления мероприятий в данных направлениях, ежегодно руководством музея составляются планы работы учреждения. В актуальных планах работы учреждений можно выделить следующие направления научной деятельности:

1. Исследовательская работа по профильным историческим проблемам. В рамках рассматриваемых учреждений культуры это период Великой Отечественной войны, а также период послевоенных конфликтов. Согласно подпункту 1.6 статьи 164 Кодекса Республики Беларусь о культуре, музеи имеют право «накіроўваць музейных работнікаў для працы ў архівы, бібліятэкі і іншыя юрыдычныя асобы». Данная статья является основанием для широкой научной деятельности сотрудников музеев Республики Беларусь для

работы по тематике музея как на территории Республики Беларусь, так и за её пределами. Данная практика широко использовалась ещё в советское время. Сотрудники музея выезжали в архивы как СССР, так и архивы общесоюзного значения. В Российской федерации данное право не выделяется для музеев отдельно, позволяя регулировать данные отношения в рамках трудового законодательства. Кроме этого, результаты исследовательской работы отражаются в статьях, сборниках материалов конференций.

2. Научно-фондовая работа. Это направление является одним из самых значимых для музея. В рамках данного направления проводится описание физического состояния каждого музейного предмета, который хранится в музее, проходит изучение источника поступления данного предмета, определяется степень его важности как музейного предмета. В дальнейшем, решением фондово-закупочной комиссии он может быть отнесен к категории основного фонда или к категории научно-вспомогательного фонда. В законодательстве Республики Беларусь и Российской Федерации определены признаки музейного предмета, выделены категории музейных предметов, выделены основания их классификации.

3. Научно-методическая работа. В рамках данного направления создаются научные справки, методические пособия. Научные справки представляют собой изложение определенной темы, описание определенного события Великой Отечественной войны. При создании данных документов сотрудники используют как материалы, которые находятся в архиве организации, так и новые публикации, книги и т.д. Используются материалы, которые сотрудники собрали, находясь в государственных архивах Республики Беларусь и Российской Федерации. В методических пособиях содержатся указания по проведению экскурсий в постоянной и временных экспозициях, выделены требования, которым должен соответствовать сотрудник музея при проведении экскурсии.

4. Деятельность по публикации музейных предметов, музейных коллекций. В рамках данных направлений деятельности осуществляется издание сборников документов, печатных изданий с результатами научной обработки предметов, так называемые научные каталоги и обзоры. Также в рамки данного направления деятельности включается создание виртуальных и временных экспозиций.

Изучение основных направлений деятельности Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны невозможно без изучения материалов архива данного учреждения. В научном архиве хранятся плановая, отчётная, научно-методическая документация по научно-исследовательской деятельности, хранятся отчёты командировок научных сотрудников. Документы данного архива представляют большую ценность для

исследователей истории Беларуси 20 века, истории Великой Отечественной войны, истории развития музейного дела в Беларуси.

Архив музея Великой Отечественной войны составляет 2229 дел. Архив начал составляться в 1944 году, когда были написаны первые статьи сотрудников музея, и продолжает комплектоваться. Документы архива частично были обработаны в 1971 г. сотрудниками Центрального государственного архива Октябрьской революции БССР. Всего было обработано 162 дела с документами постоянного срока хранения, которые в 1962 году были переданы на хранение в архив. Однако после этого работа по обработке архивных документов и передаче их на постоянное хранение в государственный архив приостановилась.

Новый этап в истории архива начался в 2010 году - музей вошел в число организаций – источников комплектования Национального архива Республики Беларусь. На данный момент был завершен комплекс мероприятий по учету документации архива, ведется работа по технической обработке, упорядочению, и подготовке документов к передаче на государственное хранение в НАРБ. Был составлен паспорт архива.

Согласно пункту 2.1 положения об архиве музея истории Великой Отечественной войны, архив музея хранит следующие группы документов:

1. Законченные делопроизводством документы общего и закрытого характера, которые образовались в результате деятельности музея, а также профсоюзных и других общественных организаций.
2. Личные фонды и документы выдающихся сотрудников и деятелей музея, состав которых определяется по согласию с Министерством Культуры Республики Беларусь
3. Научно-справочный аппарат архива, который раскрывает качественный состав и содержание архива (описи, номенклатура дел, исторические справки, справочные картотеки, инвентарные книги и иные).

Также в состав архива может входить научно-техническая документация и другая документация, которая образуется в деятельности аппарата музея, а также дополнительные документы архива, печатные издания и другие материалы, необходимые для информационно-справочной работы.

Многочисленные документы в настоящее время хранятся в архиве музея. Представленные на настоящее время документы архива охватывают весь период истории музея от создания и до наших дней. Условно, весь массив документов архива можно разделить на три исторически и логически сложившиеся группы:

1. Материалы организационно—распорядительного характера;
2. Документы по личному составу.
3. Документы научной деятельности музея;

Первая группа документов представлена приказами директора музея по основной деятельности, перепиской с Министерством культуры Республики Беларусь, годовыми планами и отчетами о работе музея и другими документами. Эти документы содержат в себе данные о взаимодействии с вышестоящими органами, о реализации государственных программ.

Кроме истории функционирования самого музея, в этих документах нашла отражение история создания и функционирования многих социокультурных объектов Беларуси, связанных с историей Великой Отечественной войны (Курган Славы, Музей битвы за Днепр, Хатынь и др.), которые либо в свое время были филиалами музея, либо получали от него научно—методическую помощь.

Данные документы о функционировании филиалов музея представляют собой копии приказов об учреждении того или иного филиала, учреждении сметы расходов на его постройку и некоторые другие виды документов.

Документы по личному составу включают в себя приказы директора музея по личному составу (о приеме, увольнении и т.д.) не востребовавшие трудовые книжки, лицевые счета и личные дела сотрудников музея. В архиве музея хранятся личные дела сотрудников, которые уже не работают в организации, личные дела работающих сотрудников хранятся в отделе кадров. Изучение данных документов необходимо при исследовании истории учреждения, для проведения статистических и социологических исследований.

В процессе изучения научной деятельности организации должны быть исследованы две основных и самых крупных группы документов: документы текущего делопроизводства и документы, которые хранятся в научном архиве организации.

Третья группа документов – это научный архив музея, в состав которого входят документы, отражающие главные направления музейной работы: экспозиционное (через документы по созданию экспозиций и выставок в музее – концепции, тематико—экспозиционные планы, пресс—релизы, афиши, буклеты и т.п.); научное (научные справки и статьи сотрудников, материалы «круглых столов» и конференций, проходивших в музее); просветительское (тексты экскурсий и лекций), «эвристическое» (материалы научных экспедиций и командировок сотрудников музея: планы, дневники, отчеты и т.д.).

Согласно паспорту архива, «Дела научного архива Музея, которые находятся в единичном экземпляре, не подлежат передаче в ГУ «Национальный архив Республики Беларусь» в виде того, что, эти дела являются самой ценной частью архива Музея и представляют собой наглядный результат научной работы всех поколений сотрудников Музея, посредством которого молодые специалисты могут обращаться к опыту, советам и наработкам своих предшественников».

Состав научного архива Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны количественно разнообразен и охватывает весь промежуток существования музея как организации, начиная с 1944 года по 2016 годы.

Их можно условно разделить на три группы:

1) Материалы, связанные с подготовкой и проведением выставок как внутри музея, так и вне его.

2) Материалы отчётного характера по научной деятельности организации.

3) Материалы, которые были созданы сотрудниками в результате научной деятельности и которые в дальнейшем могут быть использованы как при новых научных исследованиях, так и при проведении экскурсий.

Первая группа включает в себя следующие виды документов:

1) Рабочие планы по созданию экспозиционных залов. Данные документы отражают в себе тематическое содержание каждого зала экспозиции. Там определены и зафиксированы достоверные исторические факты, которые должны быть отражены в каждом зале экспозиции музея.

2) Тематические и экспозиционные планы, так называемые «ТЭП». Данные планы готовились к каждой выставке, которая создавалась и находилась в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Изначально данные документы содержали в себе лишь перечень предметов, которые были использованы при создании экспозиции выставки. На современном этапе, в содержательную часть документа включается краткая аннотация и описание каждого предмета, помещенного в экспозицию. Данные материалы могут быть использованы при воссоздании экспозиций в том виде, в котором они были представлены много лет назад, аналогичные проекты уже создаются в европейских музеях.

3) Тематические и сквозные экскурсии по выставкам. Данные документы представляют из себя тезисное изложение экскурсий сотрудников по экспозициям выставок, которые проводились как в самом музее, так и в его филиалах. Сотрудники музея могут использовать эти документы при подготовке текстов экскурсий, а также при подготовке и создании новых тематических выставок.

4) Материалы к выставкам и экспозициям музея. За данный обширным названием скрываются документы, выписки из документов и публицистических изданий, наработки сотрудников, связанные с разработкой тематики выставки. Эти наработки могут быть использованы сотрудниками при разработке тематических экскурсий, а также при подготовке научных работ для их последующей публикации или презентации в рамках определенной научной конференции.

Вторая группа документов представляет из себя заседания ученого совета музея. Согласно 3 пункту 169 статьи Кодекса Республики Беларусь о культуре, при каждом музее может создаваться ученый, научно-методический, экспертный и иные советы [23, с.144]. В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны деятельность ученого совета началась с 1950 года, и ведется по настоящее время. Учёный совет Музея Победы функционирует с момента его учреждения. В протоколах ученого совета рассматриваются самые разные вопросы: начиная от определения и утверждения тематик научных обзоров музейных коллекций музея, заканчивая аттестацией, повышением квалификации научных сотрудников. По данным документам можно проследить основные вехи развития музея, определить те научные темы, которые были наиболее актуальны в тот или иной исторической период, определить основные приоритеты развития музея.

Одна из основных функций, которая закреплена за музеями, является функция учёта музейных предметов посредством составления учётной документации. Данная документация создана с целью фиксирования всех изменений, происходящими с предметами коллекций музея, начиная с момента принятия предмета на временное хранение, заканчивая его списание из музейного фонда.

Международным исследовательским центром по сохранению и реставрации культурных ценностей было разработано методическое руководство по ведению учетных документов, где выделены основные принципы создания данных документов:

1. установление права собственности;
2. установление места хранения объекта, установление общего числа музейных предметов;
3. проведение инвентаризации;
4. установление уникального идентификационного номера предмета;
5. создание связи информации о предмете и его владельце/создателе с объектом;
6. организация доступа к информации эффективным и экономичным путём, путём сохранения времени, затраченных усилий и пространства;
7. отслеживание сохранности коллекции, проводить оценку стоимости страхования. [53, с.2]

Данное методическое руководство, кроме основных целей учёта музейных предметов, также отражает комплекс мероприятий по первичному оформлению предметов.

Учет музейных фондов является одним из основных направлений фондовой работы. В рамках данного направления происходит первичная научная обработка музейных предметов, осуществляется подготовка к

дальнейшему научному изучению, использованию собранной информации в научной деятельности организации. Порядок учета, хранения и научной обработки музейных предметов регулируется нормативными документами обоих рассматриваемых государств. Его цель состоит в юридической охране музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций. Учет фондов представляет собой непрерывный процесс, поскольку фонды музея постоянно пополняются, ведется контроль за движением предметов и за их состоянием.

На современном этапе учетная работа включает в себя следующие направления деятельности:

1. Приём предметов на временное и постоянное хранение и возврат предметов владельцам.
2. Проведение сверок предметов музейного фонда.
3. Ведение картотеки
4. Исключение предметов из учётной документации.
5. Регистрация новых поступлений в фонды музея.
6. Оформление движения музейных предметов. [42, с. 158]

В процессе учета музейных фондов составляется по установленным формам учетная документация. Для каждого направления характерна своя документация. Большинство из учётных документов подлежат регистрации и вечному хранению. Это акты приема, акты выдачи, книги поступлений, книги научной инвентаризации.

Система учетной документации начала своё формирование в послевоенное время. Изначально данная деятельность не была законодательно урегулирована. Первым нормативным правовым актом, который регулировал процесс ведения учетной документации музейных учреждений, была Инструкция по учету и хранению музейных ценностей музеев системы Министерства культуры СССР, утвержденная Приказом Министерства культуры СССР от 23 декабря 1971 г. Данная инструкция определила основной перечень документов, которые создаются в музейных учреждениях. В дальнейшем она была дополнена новой инструкцией 1985 года. В инструкции 1985 года, кроме перечня составляемых в музейных учреждениях уникальных документов, были представлены бланки документов, чего не было сделано в предыдущей инструкции. [32, с. 44] Стоит отметить, что «Положение о фондово-закупочной комиссии музеев системы Министерства культуры РСФСР» (далее — Положение), утвержденное приказом Министерства культуры СССР от 31.12.1987 № 630, наряду с приказом Минкультуры СССР от 17 июля 1985 года № 290 "Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР" являются

основными нормативно-правовым актами, который регулирует учётную деятельность музеев Российской Федерации.

На современном этапе основным нормативным актом, регламентирующим вопросы организации и учёта музейных предметов в Республике Беларусь, является Инструкция о порядке комплектования музейных фондов, внутримузейного учета, научной обработки и сохранения музейных предметов и музейных коллекций, включенных в Музейный фонд Республики Беларусь, научно-вспомогательных и сырьевых материалах и Положения о фондово-закупочной комиссии музея. Данный нормативно-правовой акт регулирует порядок передачи предметов на временное хранение, порядок приема музеем предметов на постоянное хранение, учет предметов, порядок экспонирования, хранения и транспортировки музейных предметов, научно-вспомогательных и сырьевых материалов. [2, с.4] Также к данной инструкции приложены формуляры всех учетных документов, которые создаются в фондах музея. Являясь преемницей вышеназванных нормативных правовых актов, которые до сих пор действуют на Российской Федерации, она совершит ряд новых положений. В частности, в положении о фондово-закупочной комиссии указано, что в её состав входят эксперты из ряда сотрудников музея, также могут присутствовать приглашенные эксперты. Также разработаны формы документов, которые создаются на современных средствах оргтехники.

Согласно данной инструкции, государственный учет музейных фондов состоит из двух основных этапов, которые отражают степень изученности и научной обработки музейных предметов: первичная регистрация поступивших в музей предметов и научная инвентаризация, то есть научная регистрация музейных предметов.

Предметы, поступившие в музей на временное хранение, вносятся в книгу поступлений во временное пользование. Возвращаются они по акту возврата предметов с временного хранения, который составляется по распоряжению директора и подписывается главным хранителем, заведующим фондовым подразделением, хранившим предмет, и лицом, временно принявшим его на материально ответственное хранение. [2, с. 5]

Юридическое оформление принадлежности предметов музею и фиксация факта приобретения прав музея на предметы начинается с акта приема предметов на постоянное хранение. Этот документ составляется не менее чем в двух экземплярах, подписывается главным хранителем (заведующим фондами), лицом, хранившим предметы до решения фондово-закупочной комиссии, и лицом, принявшим их на материальное хранение. Акт утверждается директором музея и скрепляется печатью музея.

Прием предметов из драгоценных металлов и драгоценных камней, орденов и медалей, а также оружия определяется особыми нормативными документами, утвержденными Министерством Финансов Республики Беларусь. Предметы из драгоценных металлов и драгоценных камней записываются в инвентари только при наличии акта ювелирной экспертизы, так называемого акта апробирования, удостоверяющего подлинность материала и точность веса. В специальных инвентарных книгах ведется их дополнительный учет, поэтому в отличие от других предметов они имеют не два, а три учетных номера. Также составляется дополнительная отчетная документация по соответствующим формам, которые приняты Министерством Финансов Республики Беларусь. Ответственность за ведение документации по драгметаллам лежит на главном хранителе фондов музея. В Российской Федерации аналогичные требования определяются в соответствии с приказом Минкультуры СССР от 15 декабря 1987 года № 513 "Об Инструкции по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР". [46]

Прежде чем поступить в соответствующее фондовое подразделение, предметы проходят первичную регистрацию, которая окончательно закрепляет их принадлежность к данному музею. Они вносятся в книгу поступлений музейных предметов основного фонда или в книгу учета научно-вспомогательных материалов по соответствующей форме, которая определена Инструкцией. [2, с. 5]

Цель книги поступлений как государственного документа — зарегистрировать предмет под определенным номером и дать краткое его описание, исключающее возможную подмену предмета, а в случае потери или кражи книга поступлений позволяет облегчить его поиск.

Регистрация в книге поступлений музейных предметов производится с учетом всех сведений, зафиксированных в актах приема на постоянное хранение и полевой документации, которая создается в процессе археологических раскопок.

Описание предмета делается на основе результатов его атрибуции, полученных к моменту его первичной регистрации. В книге поступлений фиксируются также данные о времени, источнике, способе поступления предмета, его сохранности, стоимости (при покупке), сопроводительных документах. Проставляется номер акта, дата записи.

Книга поступлений, после окончательного заполнения, оформляется соответствующим образом: листы пронумеровываются, прошнуровываются, книга подписывается и опечатывается печатью вышестоящей инстанции, в данном случае Министерства Культуры. Все записи делаются четко, разборчиво, без подчисток, а их исправление допускается лишь в крайних

случаях, при этом старые и новые записи должны четко читаться. Незначительные исправления заверяются специальной записью в примечаниях книги за подписями директора и главного хранителя, заведующего отделом учета, хранителя предмета. Подписи скрепляются печатью музея. Все существенные исправления в книге поступлений (атрибуция, сохранность, размер, материал и т. п.) делаются только на основании специальных актов, подписанных директором или его заместителем по научной работе, главным хранителем, заведующим фондовым подразделением, и заверяются ответственным за первичный учет сотрудником музея. [2, с. 21]

Юридические документы первичного учета тщательно сохраняются; доступ к ним имеет ограниченный круг лиц. Между тем в информации, которую они содержат, нуждаются не только сотрудники музея, но и исследователи из других учреждений. Поэтому уже на стадии первичного учета создается система картотек — изначально это были бумажные карточки, а в настоящее время используются электронные карточки, составляемые с помощью учётно-информационных систем.

Большую ценность для учётной деятельности представляет учетная картотека, выполняющая информационную функцию книги поступлений. Составляющие ее карточки идентичны по содержанию записям в книге поступлений и расположены в порядке ее номеров. На временные поступления также составляется картотека, которая систематизируется по источникам поступления предметов данного фонда. На современном этапе данная картотека составляется в электронном виде. Параллельно осуществляется перевод уже существующей бумажной картотеки в электронный вид для использования при изучении предметов, которые были приняты на постоянное хранение до момента внедрения учётно-информационной системы.

После регистрации в книгах поступлений предметы передаются в фондовые подразделения хранителям по соответствующим актам на материально—ответственное хранение.

При этом музейные предметы, в отличие от научно-вспомогательных материалов, проходят второй этап учета — инвентаризацию, которая представляет собой основную форму изучения, описания и научного определения музейных предметов. Осуществляется она при помощи книг научной инвентаризации — научных инвентарей, которые оформляются соответственно таким же образом, как и книги поступлений. [2, с. 13.]

Запись в книгу научной инвентаризации делается только по каждому предмету в отдельности и в соответствии с установленной Инструкцией формой. Она основывается на дальнейшей, более глубокой работе специалиста по определению свойств, характеристик, особенностей, содержания информации, которая зафиксирована в музейном предмете.

В научном инвентаре дается точное наименование предмета, его подробное описание с перечнем всех имеющихся клейм, монограмм, подписей и надписей. Вносятся данные об авторе или организации, которая является автором и создателем предмета, сведения о месте и времени создания и хранения, истории поступления предмета, касающихся его публикациях, материале и технике изготовления, размере, степени сохранности. Для предметов из драгоценных металлов и камней дополнительно указывается общая масса предмета, и масса содержащегося драгоценного металла. В соответствующих графах указываются учетные обозначения, старые учетные обозначения при их наличии, номера фотографий (если предмет сфотографирован), данные об источнике и способе поступления, цене, если предмет был приобретён в ходе закупки и пр. [2, с. 14.]

Музейные предметы при инвентаризации систематизируются в соответствии со структурой основного фонда музея. Поэтому каждое фондовое подразделение обычно имеет несколько форм научных инвентарей, в соответствии с принятой в нем классификацией по группам музейных предметов. Каждая из форм имеет свое обозначение, которое позволяет определить принадлежность книги и заинвентаризованного в ней предмета к конкретному фондовому подразделению и группе, образованной внутри него.

Каждый предмет, записанный в научном инвентаре, получает свой номер, который проставляется на нем и в книге поступлений. Таким образом, музейный предмет в итоге обретает два номера: по книге поступлений и по научному инвентарю.

Предметы, составляющие комплект, вносятся в научный инвентарь под отдельными номерами, а их принадлежность к комплекту отмечается при описании.

Для предметов вооружения и боеприпасов, которые также хранятся в рассматриваемых учреждениях, также создаются специальные инвентарные книги. Ведение данных книг на современном этапе осуществляется в электронном виде, посредством использования учётно-информационных систем и современного программного обеспечения. В данных инвентарных книгах фиксируются все данные по конкретному образцу вооружения, который хранится в музеях. В Республике Беларусь выдача данных предметов согласуется с Министерством внутренних дел Республики Беларусь. [31, с. 3.] Порядок хранения и учета оружия, которое храниться в музеях и является частью Музейного фонда Российской Федерации, регулируется законом Российской Федерации «Об оружии», Перед хранением в музее предметы вооружения и боеприпасы проходят процедуру деактивации и обезвреживания, что потом также отражается в инвентарных книгах при описании сохранности. [51]

Письменные источники учитываются по правилам, разработанными руководящими архивными органами. Письменные источники, которые хранятся в музеях Республики Беларусь, являются, помимо музейных предметов, частью Национального архивного фонда Республики Беларусь и учитываются, параллельно с инструкциями, принятыми в соответствии с приказами Министерства культуры РБ по правилам, разработанными Департаментом по Архивам и делопроизводству Республики Беларусь, который находится в подчинении Министерства юстиций Российской Федерации. Информация о хранящихся в музее документах ежегодно отсылается в департамент. В основном это количественные данные по коллекциям. Они включают перечень входящих в данный фонд единиц хранения. Перечень содержит заголовок и краткое описание содержания каждой единицы хранения.

Согласно закону «Об Архивном деле в Российской Федерации», документы, которые хранятся в музеях, являются частью архивного фонда российской федерации, что также подчёркивает двойную ответственность при хранении, учёте и изучении данных документов. [19]

Запись в научный инвентарь делается на основе предварительно составленной карточки научного паспорта предмета. Графы научного паспорта должны соответствовать графам формируемого научного инвентаря. Заполняется он в процессе определения музейного предмета и фиксирует результат изучения основных его признаков. До занесения в научный инвентарь текст описания визируется заведующим фондовым подразделением учреждения, заместителем директора по научной части или главным хранителем. На современном этапе научный паспорт составляется в электронном виде посредством учетно-информационных систем, используемых в музеях.

В процессе научного описания содержание карточки может дополняться, уточняться и даже меняться. При этом все изменения, вносимые в научный инвентарь, оформляются по тем же правилам, что и в книгах поступлений. [2, с. 14]

На основе карточек научного описания музейных предметов создается инвентарная картотека, которая выполняет информационные функции книг инвентарного описания и служащая основой для научной каталогизации фондов. Для того, чтобы быстро находить предметы, составляется топографическая картотека, а также топографическая опись, где фиксируется место хранения каждой единицы учета. Данные документы хранятся в каждом структурном подразделении. На современном этапе происходит оцифровка ранее созданных учётных и научных картотек путем внесения зафиксированной на бумажных карточках информации в учетно-информационную базу Муз-5.

Музейные фонды находятся в непрерывном движении, так как музейные предметы могут передаваться в другие музеи и учреждения как в постоянное пользование в порядке обмена или на безвозмездной основе, так и во временное пользование, для создания экспозиций или выставок. Также музейные предметы внутри музея. Они передаются во временное пользование другим отделам для экспозиционно—выставочной работы, для исследования, реставрации, фотокопирования.

С целью обеспечения контроля за ходом предметов в процессе внутримузейной выдачи музейных предметов составляются журналы внутримузейных выдач документов, где отражаются название выданного документа, дата выдачи, фамилия и инициалы сотрудника, который выдавал документ, фамилия и инициалы сотрудника, который брал документ для использования в своей деятельности.

Выдачи на длительный срок на хранение и экспонирование внутри музея (в другие фондовые подразделения, в экспозицию) оформляются актом внутримузейной передачи и визируются главным хранителем. Предметы, передающиеся из фондовых подразделений в другие отделы музея, например, фотолабораторию, на короткий срок, могут регистрироваться в специальной книге с распиской принявшего лица. [2, с. 15]

На современном этапе, данные документы создаются в электронном виде, за исключением актов выдачи во временное хранение предметов, содержащих драгоценные металлы по причине особой ценности и учета данных предметов. Есть возможность организовать ведение журнала актов внутримузейных передач с использованием возможностей учетно-информационной базы Муз-5. Это решение позволило бы ускорить процесс согласования данного решения, уменьшить объемы бумажного документооборота.

Количество предметов в музейных фондах постоянно меняется: одни предметы выбывают из состава музейного собрания, другие пополняют его. Поэтому музей ежегодно составляет годовые отчеты о движении музейных фондов, где отражаются сведения о поступлениях, об общем количестве предметов, о внутримузейных и временных выдачах за пределы музея и т. д.

Для того, чтобы убедиться в наличии реальных предметов за конкретными цифрами учетных документов, а также в том, что их сохранности не нанесен ущерб, проводится переучет, или сверка наличия музейных предметов и научно-вспомогательного фонда, которая осуществляется специальной комиссией в составе не менее трех человек с обязательным участием хранителя данной коллекции. Каждый предмет, закрепленный за фондовым подразделением, сверяется с актом приема на материально-ответственное хранение, с записью в книге научной инвентаризации и в книге поступлений, проверяется и наличие документов, оформляющих отсутствие в

фондах тех или иных предметов. По итогам работы комиссия составляет и подписывает акт сверки наличия музейных предметов с учетной документацией, который утверждает директор музея.

Важнейшие учетные документы, имеющие юридическую силу, регистрируются в специальных книгах и описях. Посторонним лицам они не выдаются и за пределы музея не выносятся. Все акты, инвентарные книги, книги временных и постоянных поступлений, книги и описи изделий из драгоценных материалов должны храниться у ответственных лиц в несгораемых шкафах, в закрытом помещении, которое в нерабочее время пломбируется.

После приёма подарков музеем от иностранных делегаций, кроме требуемой учётной документации, составляется акт приёма иностранной помощи по форме, которая устанавливается Департаментом по гуманитарной помощи Управления делами Президента Республики Беларусь. В нём фиксируются сведения о фактическом наличии имущества, содержится его наименование, количество и стоимость имущества, а также иные сведения, и соответствие этих данных информации с транспортными накладными и иных документами, в соответствии с которыми товары или имущество ввозились на территорию Республики Беларусь или приобреталось юридическими лицами на территории Республики Беларусь. [31, с. 8.]. В Российской Федерации процедуры передачи подарков в дар музею регулируются Гражданским кодексом Российской Федерации и оформляется в письменном виде в форме договора дарения.

Наряду с термином «учетная документация» среди практиков музейного дела используется и более широкое понятие — «фондовая документация». Помимо учетных документов, она включает документы, образующиеся в процессе физической охраны фондов, а также при их классификации и систематизации, — классификационные схемы, каталоги и указатели. Таким образом, система фондовой документации содержит и передает сведения как о самих фондах, так и о тех явлениях и процессах, которые документируют музейные предметы. Изначально данные каталоги создавались в бумажном виде. На современном этапе происходит оцифровка созданных картотек, научных паспортов.

Фондовая информационная система Муз-5 используется при отборе предметов для экспонирования и составления этикетаж, она помогает интерпретировать предметы при подготовке экскурсий и текстов лекций, а в процессе изучения музейных предметов позволяет проводить сравнительный анализ. Кроме того, она предоставляет данные, позволяющие выяснить состояние самих фондов, целесообразность и направленность их пополнения. В фондовой информационной системе нуждаются не только сотрудники музея, но

также исследователи других учреждений и представители разнообразных специальностей, работающих в данном учреждении. Создание фондовой информационной системы — работа сложная и непрерывная. В последнее десятилетие началась ее активная модификация с помощью компьютерных технологий, которые позволяют кардинально изменить сам процесс подготовки музейной документации.

Информационные технологии могут найти активное применение в области каталогизации музейного собрания и создания справочников. В музее функционирует автоматизированная музейная учетно—фондовая система МУЗ—5, которая позволяет выполнять все мероприятия по регистрации и учёту музейных предметов, также позволяет осуществлять ведение статистической отчётности и обмен данными с Государственным каталогом музейного фонда Республики Беларусь.

Данная система обладает обширным функционалом, обеспечивает документирование учетной деятельности. Она используется во многих музеях Республики Беларусь, в том числе и в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Так как на современном этапе она является главным инструментом в научно-фондовой деятельности, грамотному и тщательному её заполнению уделяется значительное внимание. Она позволяет создавать справочники, в которых содержится информация о всех участниках войны, факты их биографий, а также формировать тематические подборки предметов.

Однако, вместе с представленными преимуществами, данная информационно-поисковая система имеет ряд существенных недостатков:

1) Устаревшая программно-техническая оболочка. Система Муз-5 была разработана в 2012 году на базе Visual FoxPro 9. На современном этапе база не оптимизирована под работу с современными программными и техническими средствами, что приводит к программным ошибкам, недоступности части функций, возможным потерям данных.

2) Комплексный охват и большой функционал системы приводит к очевидным сложностям в освоении новыми сотрудниками системы. Вкупе с устаревшим интерфейсом это приводит к тому, что процесс ознакомления с базой данных проходит с большими осложнениями, сотрудники могут допустить много ошибок при изучении функционала.

3) В базе не предусмотрены механизмы полнотекстового поиска, а также проверки вводимых данных на орфографические и пунктуационные ошибки. Это в значительной мере осложняет поиск информации, уменьшает точность вводимых данных.

4) Ограниченность системы обеспечением задач учётно-фондовой деятельности музея. В данной системе отсутствуют модули, которые бы

позволяли подключить материалы научного архива организации. Отсутствуют модули, которые позволяли бы автоматизировать проведение научно-экспедиционной деятельности.

5) В функционале базы данных не учтены требования законодательства к документам в электронном виде. Не учтены возможности придания юридической силы электронным документам, в том числе и документам, которые ведутся в электронном виде.

В Российской Федерации в процессе учётной и научной деятельности используются несколько различных автоматизированных информационных систем: "КАМИС", "НИКА", "АС-Музей", было создано несколько поколений данных систем. В Музее Победы на современном этапе в процессе учётной деятельности музея до марта 2019 года применялась автоматизированная система «АС-Музей» третьего поколения, на современном этапе для организаций, которые находятся в прямом подчинении Министерства Культуры Российской Федерации, была разработана АС "Музей" ГИВЦ Минкультуры России. Данная система обладает аналогичным системе Муз-5 функционалом, однако лишена ряда недостатков, в частности обладает удобным интерфейсом, позволяет проводить полнотекстовый поиск. Также одна из уникальных функций является функция коллективной работы, которая отсутствует у белорусских аналогов. [29]

В настоящее время, согласно инструкции, принятой Министерством культуры Республики Беларусь, все документы учётной документации составляются в электронном виде, а потом распечатываются и заверяются печатью музея и подписью главного хранителя фондов. [2, с. 11] Параллельно осуществляется хранение электронных документов учётной документации в учётно-информационной базе Муз-5, однако в процессе своей деятельности фондовые подразделения пользуются распечатанными копиями.

В действующих законодательных актах Российской Федерации, которые регулируют вопросы учёта и создания учётной документации, отсутствует указание на составление документов учётной документации в электронном виде, находятся образцы карточек, которые уже не используются в связи с использованием автоматизированных информационных систем. Это является одним из оснований утверждать, что акты законодательства, которые были приняты в период Советского государства, являются морально устаревшими и не отвечают требованиям современности.

В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны большое значение и внимание предано оцифровывание учетных документов, а именно книг поступлений, как самых часто используемых, которые были созданы в советский период функционирования музея, посредством постраничного сканирования. После данной процедуры

формируются электронные версии данных документов, что позволяет более оперативно вести заполнение учетно-информационной базы музея. Из-за большого количества, а также ухудшающегося физического состояния, данное направление набирает все больший масштаб и становится все более актуальным для данного музея. Однако на современном этапе пока не внедрена система электронного архива оцифрованных документов, не разработаны критерии защиты данных документов, а также критерии экспертизы ценностей.

Итого, можно сказать, что система учетной фондовой документации, создаваемая в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны и Музее Победы, многочисленна по составу и отражает все этапы учётной деятельности. Однако в настоящий момент она, как в Республике Беларусь, так и в Российской Федерации, создаётся без полного учёта возможностей автоматизированных учётно-фондовых систем. Информационные технологии используются только в сфере сбора информации о предметах музейной коллекции. Все операции, которые происходят с предметом, фиксируются в документах на бумажных носителях, несмотря на составление и заполнение документов с помощью учетно-информационной системы Муз-5 и АС-Музей 4, и продолжают храниться в печатном виде в специальном защищенном помещении. В нормативно-правовых актах не учтены возможности создания электронных копий документов и заверения их электронной цифровой подписью. Не описаны возможности и принципы организации электронного архива документов, в том числе и оцифрованных.

После проведения учетной деятельности, который является необходимым для дальнейших исследований научных коллекции, наступает следующий этап научной деятельности. На заседании ученого совета музея принимается решение о создании научных обзоров и каталогов. В соответствии с планами организации, ответственному сотруднику даются конкретные сроки, в рамках которых он должен выполнить работы по подготовке научных обзоров и каталогов. Данные документы представляют собой результат оценки исторической значимости музейных коллекций, оценка качественного разнообразия музейных коллекций и фондов музея.

При составлении научного обзора, а в дальнейшем и каталога, научные сотрудники музея проводят количественную оценку состава музейной коллекции и научную оценку музейных коллекций, исследуют временной период и обстоятельства его создания, выделяют основные группы музейных предметов, систематизируют их в хронологическом порядке. После этого данный документ проходит этап корректуры, выпускается в печать, и проходит его презентация. В ходе презентации автор научного обзора описывает структуру своего научного обзора, выделяет исторические рамки обзора, рассказывает историю музейных предметов, историю связанных с данным

предметом людей. После этого научный обзор может использоваться сотрудниками музея в различных направлениях своей деятельности.

На основании научного обзора могут быть созданы научные справки, которые представляют собой статьи, посвященные определенному историческому событию, а иногда и определенному фронтовому или партизанскому соединению. При создании данного научного документа сотрудник музея исследует как материалы, которые хранятся в фондах музея, так и материалы архивов, опубликованной литературы. После проведении данного исследования, материалы научной статьи или справки могут быть опубликовано в органах периодической печати как статья, а также использоваться сотрудником музея в своей практической деятельности. Однако, стоит отметить, что в учреждении не создан единый банк данных, где бы все справки и научные обзоры, которые создаются, могли бы храниться и в дальнейшем использоваться. Создание данного банка данных, в совокупности с оцифровкой имеющихся наработок позволили бы создать комплексную информационную систему, со справочниками и каталогами, на основании которой сотрудники могли бы легко обратиться в своей дальнейшей деятельности.

Создание научного обзора представляет собой как самостоятельный этап в научном исследовании музейных этапов, так и является основой для создания музейного каталога.

Музейный каталог представляет собой результат длительной научной работы как одного, так и нескольких научных сотрудников над определенной исторической темой, обусловленной концепцией музея. Создание каталога является актуальной формой представления исторических сведений, позволяет ввести музейную коллекцию в научный оборот. Выбор тем и принятие решения о подготовке материалов к изданию научных каталогов принимается на заседании ученого совета музея. После принятия данного решения сотрудник начинает отбор материалов, в том числе и на основании научного обзора, которые позволяют наиболее четко отразить тему научного каталога, представляют наибольший научный интерес.

Определяется актуальность данного исследования, происходит подготовка справочных материалов к музейным предметам. На данном этапе происходит подготовка текста и музейных предметов, в электронном виде формируется структура музейного каталога. После формирования структуры текст каталога проходит этап корректуры, а по результатам этапа корректуры данный каталог отправляется в печать. После издания каталога происходит его презентация, где автор рассказывает структуру каталога, дает ему краткую характеристику.

Для издания научного каталога необходимо проводить долгую и тщательную работу с научными коллекциями, подготовить большой объём справочной информации. На современном этапе в Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны наибольшей научной обработкой характеризуется коллекция рукописных журналов. Данные журналы являются богатым и ценным источником по истории партизанских соединений.

Ценность для исследователей они представляют, как по причине того, что они представлены в большинстве своем в единичном экземпляре, так и то, что в данных журналах раскрыты многочисленные аспекты быта и жизни партизан, и многие из них не были исследованы в должной мере. [6, с. 195] Изданные каталоги рукописных журналов удостоивались высоких наград, выделяются гранды на дальнейшие каталоги рукописных журналов, что является важным доказательством важности издания каталогов как актуального метода отражения исторической информации. [8]

Однако стоит отметить тот факт, что электронная версия каталога или научного обзора остаётся у автора, коллекционера или внутри и не представлена на сайте музея, не налажена система электронного доступа к изданным каталогам и научным обзорам. Не реализована функция просмотра определенного отрывка, части каталога. Для работы с материалами исследователи должны, согласно установленному графику, прибыть в здание музея и работать с физическими документами, что, по мнению автора, не отвечает требованиям современного информационного общества.

В конце календарного года происходит разработка планов каждого отдела на следующий год, происходит определение основных мероприятий, которые будут осуществлены в будущем году. Также, начинается работа по подготовке отчётной документации. Отчётная и плановая документация формируется каждым отделом, в дальнейшем происходит обобщение и систематизация зафиксированной информации. Документы утверждаются заведующими директорами по соответствующим отделам.

Согласно законодательству Российской Федерации, отчёты по выполнению ключевых показателей и направлений деятельности публикуются в открытом доступе. К сожалению, в этом отношении, белорусское законодательство не позволяет осуществлять предоставление сведений такого характера в открытом доступе. [52]

Актуальным направлением в деятельности любой организации, в том числе и музея, является создание внутренних баз и банков данных. В музее, кроме уже функционирующей учётно-информационной базы Муз-5, которая может обеспечивать практически все потребности учётной деятельности, представляется возможность создать внутреннюю базу документов, созданных

в процессе научной деятельности сотрудников. В данной базе целесообразно разместить следующие виды документов:

1. Научные обзоры и научные каталоги, которые создаются сотрудниками в процессе научной обработки музейных предметов. Данные материалы могут быть в дальнейшем использованы при разработке тематических экскурсий, виртуальных экспозиций, при написании статей

2. Научные статьи, которые выпускают сотрудники в средства массовой печати. Данные материалы могут быть изучены как сотрудниками музея, так и внешними исследователями. Использование данных материалов позволит оценить круг проблем, которые были изучены в определенный период времени, выделить основные векторы развития истории Второй Мировой и Великой Отечественной войны.

3. Материалы об экспозиции и временных выставках. В данной подгруппе документов находятся тематико-экспедиционные планы к выставкам, тексты экскурсов по выставкам, научная концепция выставки и некоторые иные. Данные материалы могут быть в дальнейшем использованы для создания виртуальных выставок, а также реконструкции выставок, которые уже были ранее построены и проведены.

4. Тексты лекций, экскурсий. Данные группы документов могут быть в дальнейшем использованы сотрудниками в своей практической деятельности в процессе выполнения культурно-образовательной функции учреждения. Также данные материалы могут отражать в себе идеологическое влияние на культурно-образовательную деятельность.

Все выше обозначенные документы должны быть систематизированы по различным признакам – тематический, хронологический, по признаку автора, Разделы, которые могут быть представлены для исследователей через сеть Интернет, должны сопровождаться полноценным справочным аппаратом. При разработке справочного аппарата должны быть использованы справочники, которые создаются в учётно-информационной базе Муз-5, а именно справочник персоналий. Должны быть разработаны критерии обеспечения электронной защиты данных документов.

Для создания базы необходимо будет провести полную систематизацию документов научного архива организации, провести их сканирование и оцифровку, собрать в единый массив все научные обзоры и публикации, которые были созданы сотрудниками за все время существования музея. Использование данной базы позволит сотрудникам, а также внешним исследователям использовать накопленный научный потенциал музея для своей научной деятельности, обеспечит оперативный доступ к актуальным научным работам по истории Великой Отечественной войны.

Кроме традиционных средств презентации научной деятельности, а именно каталогов и альбомов все большие интерес представляют решения, основанные на использовании информационных технологий и сети Интернет. На современном этапе среди данных технологических решений наиболее актуальными является виртуальная экспозиция и онлайн-каталоги.

Виртуальная экспозиция является одним из способов представления экспозиции для тех посетителей, которые не могут по тем или иным причинам посетить здание музея для просмотра постоянной экспозиции. Использование данного метода презентации музейных предметов несколько отличается от традиционных методов. При рассмотрении виртуальной экспозиции посетитель сайта может ознакомиться со структурой экспозиции, её основными экспонатами. В рассматриваемом учреждении созданы виртуальный маршрут по всем залам постоянной экспозиции музея.

Данный виртуальный маршрут, а также виртуальная экспозиция «Александр Дитлов: снимавший войну», которые представлены на сайте Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны. Она также доступна всем посетителям музея через инфотерминал музея. Музей победы осуществляет более широкое использование виртуальных экспозиций, путём предоставления всех созданных виртуальных экспозиций на сайте учреждения

Сложность использования виртуальных экспозиции при модернизации постоянной экспозиции заключается в нескольких моментах:

1. При внесении изменений в постоянную экспозицию, изменении числа экспонатов, смены их топографии, добавлении новых тем, которые раскрываются в постоянной экспозиции, необходимо постоянно отражать данные изменения в виртуальной экспозиции. Это требует затрат дополнительных ресурсов, вызывает необходимость постоянно проводить фотографирование постоянной экспозиции для обновления виртуальной экспозиции. На современном этапе, в данном направлении наименее трудозатратным и более стабильным представляется создание виртуальных экспозиций, которые посвящены отдельным лицам, событиям или временным экспозициям. Данные виртуальные экспозиции после создания не требуют больших усилий для поддержания в актуальном состоянии, и именно поэтому данный вид виртуальных экспозиций более распространен.

2. Кроме поддержания экспозиции в актуальном состоянии, необходимо создать информационно-справочный аппарат для каждого экспоната, который выставлен в экспозиции. Данный научно-справочный аппарат берется из учётно-информационной базы учреждения. Для качественного его создания необходимо корректное, полное и чётко сформулированное научное описание предмета. При создании данного научно-

справочного аппарата нужно предоставить комплексную информацию о предмете, который выставлен в экспозиции.

Кроме создания виртуальных экспозиций, перспективным направлением является создание онлайн-каталогов. Для подготовки онлайн-каталогов необходимо использовать информацию, которая собрана и обработана в учетно-информационной системе музея Муз-5. Актуальная проблема, которая препятствует распространению данной формы заключается в том, что при составлении структуры и наполнении онлайн-каталога научный сотрудник проводит жесткую оценку и подбор материалов музейного фонда учреждения, что накладывает существенные ограничения на использование данного каталога конечным пользователем или потребителем. Создание онлайн-каталога рассматривается как отдельный проект с четко выделенными целями и средствами для реализации. [14, с.142]

Из-за существенной ограниченности финансовых средств, необходимости их четкого распределения, долгого времени создания, необходимости наличия чётко выстроенной информационной базы данных, на основании которых в дальнейшем будет строиться онлайн каталог, на настоящий момент в электронном виде в сети Интернет представлены лишь научные обзоры коллекций музея, в которых закреплена общая информация о числе музейных предметов в коллекции, истории формирования коллекции, а также о нескольких наиболее значимых экспонатах.

В Российской Федерации представление результатов научной деятельности получило большее развитие. Опубликовываются в сети Интернет сборники материалов конференции, было создано в июне 2018 года Российское информационное агентство «Победа РФ» – проект Фонда стратегических инициатив Музея Победы, направленный на привлечение общественного внимания к теме Великой Отечественной войны, формирование и продвижение патриотической повестки в обществе и СМИ. В рамках этого проекта активно публикуются научно-популярные статьи по тематике музея, материалы информационного характера. Активно используются информационные технологии Интернет-ресурса музея для создания и функционирования виртуальных выставок.

Учетная и научно-исследовательская деятельность рассматриваемых имеет истоки со времен СССР, когда были определены основные направления, определен порядок и определенные процедуры работы по документированию результатов. Для проведения научной деятельности и исследования музейных коллекций необходимо провести обширную и комплексную учётную деятельность. Однако распространение и внедрение информационных технологий в учетную и научную деятельность определяет новые тенденции развития данных направлений. Актуальной для музеев задачей является

оцифровка документов с последующим созданием базы данных и архива электронных фотокопий документов. Автор считает необходимым разработать требования к формированию и функционированию электронного архива учетной документации. Необходимо использовать возможности электронно-цифровой подписи для заверения электронных копий.

Представляется актуальным провести данный комплекс мероприятий и для научной документации. Проведение оцифровки и внедрения данных в учетно-информационную систему позволит сократить временные затраты сотрудников на поиск материалов, позволит создать фундамент для создания электронного архива и электронной научной базы. Многие документы ведутся в электронном виде, однако еще не созданы как банки данных научных работ, которые создаются на современном этапе, так и банк данных уже опубликованных работ сотрудников музея. Отдельные аспекты научной деятельности фиксируются в научно-информационной базе Муз-5.

Не использованы возможности интернет технологий для создания онлайн-каталогов, не создан интернет-магазин выпущенной тиражной продукции музея, что не способствует развитию коммерческой деятельности музея. На основании документов научного архива, а также документов, которые создаются в процессе научной деятельности учреждения, есть возможность создать внутреннюю базу данных научной документации для организации оперативного доступа сотрудников и исследователей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе развития учреждений постоянно изменялась структура учреждения в сторону усложнения. Возникали и исчезали различные отделы и сектора. Качественно и количественно рос состав сотрудников учреждения, а также рос состав документов, создаваемых в процессе её деятельности. Эти документы принадлежали к различным системам документации и характеризовали различные стороны деятельности учреждения. За период его функционирования был создан значительный комплекс учетной и научной документации, которая отражает в себе весь комплекс мероприятий, который могут проводить музейные учреждения в рамках учетной и научной деятельности.

Создавались многочисленные филиалы музея, многие из которых на настоящий момент являются самостоятельными музеями или переподчинены другим музеям. На современном этапе Музей Победы осуществляет расширение, открывает новые филиалы.

Системы документации, которые не являются специфичными для данной учреждения, создаются по унифицированным формам. Используются бланки, шаблоны документов, которые составлены в соответствии с требованиями законодательства. Определены сроки хранения различных групп документов в соответствии с типовыми перечнями сроков хранения документов. На данный момент большинство документов хранятся в архиве и в подразделениях учреждения. Исследование данных документов позволяет выделить интересные особенности функционирования учреждения на различных исторических этапах, а также проанализировать деятельность различных подразделений музея.

В настоящее время ведется работа по учёту поступивших и находившихся в архиве учреждения документов и подготовка документов к передаче на государственное хранение, так как исследуемая организация включена в государственный перечень организаций, которые передают свои документы на архивное хранение в Национальный архив Республики Беларусь.

Документы научного архива могут представлять значительную историческую ценность, так как в них отражены как определенные вехи в истории музея, так и определенный взгляд музейных работников на происходящие исторические события. Также в архиве содержатся материалы, которые могут быть использованы в дальнейшей научной деятельности, так как

там содержатся различные материалы научных конференций, тексты лекций и экспозиций.

Система учетной фондовой документации, документы которой создаются только в музеях, также уже достаточно стандартизирована. Выработаны основные формы документов, определен список документов, которые должны создаваться и создаются в музейных фондах в соответствии с законодательными актами. Однако стоит сказать про тот факт, что несмотря на то, что она создаётся в соответствии с требованиями законодательства Республики Беларусь, есть расхождения с методическими документами, принятыми международным советом музеев.

По результатам изучения процессов ведения учётно-фондовой деятельности автор приходит к выводу, что ведение учётно-фондовой документации в Республике Беларусь больше соответствует современным требованиям, нежели в Российской Федерации. В Российской Федерации учётная деятельность, несмотря на общие принципы и методики, ведется в соответствии с морально устаревшими законодательным актами, которые не регламентируют в должной мере вопросы, связанные с ведением учётных документов в электронном виде.

Стоит отметить тот факт, что документы фондового учета, несмотря на то, что ведутся в электронном виде, по—прежнему дублируются в бумажном варианте и сохраняются в специализированном фондохранилище. Не определен срок хранения данных документов, поэтому в перспективе может встать вопрос об организации экспертизы ценностей и документов данной системы документации, так как пока все документы данной системы имеют постоянный срок хранения, несмотря на то, что многие документы содержат дублирующий сведения.

Научно-исследовательская документация охватывает различные направления научной деятельности музея, начиная от создания научных обзоров и каталогов, и заканчивая тематико-экспедиционными планами и материалами к выставкам. Представляется возможным использовать научный потенциал для создания внутренней базы данных, где бы содержались все материалы научной деятельности учреждения. В направлении публикации материалов исследований активно продвинулись специалисты их Музея Победы, предоставляя в открытом доступе материалы научных конференций и научных выступлений сотрудников.

По результатам исследования в соответствии с обозначенными целью и задачами можно сделать следующие выводы:

1. Рассматриваемые учреждения характеризуются достаточно богатой историей, которая комплексно задокументирована в материалах архива и научных статьях. В процессе функционирования учреждения происходило

формирование основных направлений его деятельности, музей приобрел статус координирующего центра для музеев военно-исторического профиля. Сотрудники музея осуществляли значительное количество командировок, происходило формирование фондов музея, были выработаны основные принципы формирования фондов, которые остаются актуальными и в настоящее время. На современном этапе музей продолжает осуществлять активную научно-просветительскую и научно-исследовательскую деятельность, завоёвывать престижные награды и привлекать большое количество посетителей, оставаясь одним из передовых учреждений культуры в среде военно-исторических музеев стран СНГ.

2. Учетная деятельность рассматриваемых учреждений регламентирована перечнем нормативных правовых актов, в которых четко определен состав и формуляры документов. Однако не учтены возможности полноценного внедрения системы электронного документооборота учетной документации. После составления необходимых документов в электронном виде, они распечатываются, подшиваются, вручную подписываются ответственными лицами и хранятся в специальном помещении. В подзаконных нормативных правовых актах, которые регламентируют музейное дело в Республике Беларусь не прописаны возможности использования электронно-цифровой подписи и других средств защиты электронных копий документов. Также наблюдается устарелость актов законодательства Российской Федерации, которые касаются учётной деятельности музеев.

3. Информация о научно-исследовательской деятельности учреждения зафиксирована в различных группах документов. Основным документом, который определяет хронологические рамки и задаёт общие направления научной деятельности музея является научная концепция музея. В Республике Беларусь Кодексом Республики Беларусь выделено несколько форм презентации результатов научной деятельности музеев, как такие, как создание каталогов коллекций и создание экспозиций. Для подготовки научных каталогов создаются такие документы, как научные обзоры. Для осуществления научно-просветительской деятельности сотрудниками создаются научные справки, где содержатся комплексные сведения по рассматриваемому событию, участнику Великой Отечественной войны, определенной теме. Данные научные справки в дальнейшем могут быть использованы для подготовки публикаций в средства массовой информации. В Российской Федерации Федеральный закон от 26 мая 1996 г. N 54-ФЗ "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" не определяет чёткий перечень форм представления результатов научной деятельности. Но, тем не менее, они не отличаются от традиционных: сборники материалов конференций, научные статьи, справочно-информационные материалы.

4. В Республике Беларусь, в отличие от Российской Федерации, не использованы в полной мере возможности по созданию виртуальных экспозиций и выставок. Не создан актуальный научно-справочный аппарат к уже имеющейся виртуальной экспозиции залов музея. Не создан электронный архив, где хранятся документы по всем направлениям научной деятельности учреждения. При учете возможностей использования современных технологий для создания электронных каталогов научных работ сотрудников учреждения, представляется возможным и актуальным создание внутренней базы научной документации, где хранились как научные работы, которые создаются на современном этапе, так и документы научной деятельности сотрудников предыдущих поколений, к чьему опыту обращаются сотрудники в процессе своих научных исследований и повседневной деятельности. Данная база данных способствовала бы полному использованию накопленного потенциала данного учреждения культуры, позволило бы исследователям более комплексно изучить период Второй Мировой и Великой Отечественной войн, ознакомиться с научными работами, которые создали разные поколения музейных сотрудников.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аб зацвярдженні Інструкцыі аб парадку ўліку і інвентарызацыі каштоўнасцей культурна-гістарычнага фонду, якія знаходзяцца ў падначаленых Міністэрству культуры арганізацыях, а таксама ў структурных падраздзяленнях мясцовых выканаўчых і распарадчых органаў, якія ажыццяўляюць дзяржаўна-ўласныя паўнамоцтвы ў галіне культуры, і падначаленых ім арганізацыях: Постановление Министерства культуры Республики Беларусь от 25 ноября 2008 г. №40 // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019
2. Аб зацвярдженні Інструкцыі аб парадку камплектавання музейных фондаў, унутрымuseumнага ўліку, навуковай апрацоўкі і захоўвання музейных прадметаў і музейных калекцый, уключаных у Музейны фонд Рэспублікі Беларусь, навукова-дапаможных і сыравінных матэрыялаў і Палажэння аб фондава-закупачнай камісіі музея: Постановление Министерства культуры Республики Беларусь 1 ноября 2007 г. № 44 // Эталон –Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019
3. Баканова Н. Б. Система показателей состояния документооборота организации // Известия ПГПУ им. В. Г. Белинского. 2011. № 26. С. 529—533.
4. Беларускі дзяржаўны музей гісторыі Вялікай Айчыннай вайны = Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны = Belarusian State Museum of the History of the Great Patriotic War / Г. В. Галінская [і інш.]. - Мінск: Звязда, 2015. - 396с.
5. “Беларусь жыве, Беларусь змагаецца” // «Совецкая Беларусь». – 1942. – 28 октября // Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (далее – БГМИВОВ). – КП 22716
6. Беспалая М. А. Коллекция рукописных партизанских журналов в фондах Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны как исторический источник/ М. А. Беспалая // [Электронный ресурс] ВМ. 2012 - №1 - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/kollektsiya-rukopisnyh-partizanskih-zhurnalov-v-fondah-belorusskogo-gosudarstvennogo-muzeya-istorii-velikoy-otechestvennoy-voyny-kak> - Дата доступа: 20.03.2019.

7. Бяспалая, М. А. Навукова-даследчая дзейнасць музеяў: шырыня дыяпазону / М. А. Бяспалая // Культура. Наўка. Творчасць: Х Міжнародная навучна-практычная канферэнцыя (Мінск, 12 мая 2016 г.): зборнік навучных статей / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў, Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў. - Мінск, 2016. - [Вып. 10]. - С. 124-129.
8. В бой вступаёт партизанская пресса / Н. Шевченко // «Белорусская военная газета. «Во славу Родины»» [Электронный ресурс]. – №20 – 2017. - Режим доступа: <http://vsr.mil.by/2017/02/01/v-boj-vstupayet-partizanskaya-pressa/> - Дата доступа: 17.06.2018
9. Веренич, И. В. Особенности структуры и архитектурно-пространственного решения экспозиции Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны / И. В. Веренич // Культура. Наўка. Творчасць = Culture. Science. Arts: зборнік навучных статей / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў [і др.]. – Мінск, 2016. – [Вып. 9]: IX Міжнародная навучна-практычная канферэнцыя (Мінск, 5 мая 2015 г.) – С. 56-61. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/xmlui/handle/123456789/8273> – Дата доступа: 17.08.2018
10. Виртуальная экспозиция «Александр Дитлов: снимавший войну» // Сайт Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] - 2016. - Режим доступа: <http://www.warmuseum.by/index.php/component/k2/item/766-виртуальная-экспозиция-александр-дитлов-снимавший-войну#D1>. - Дата доступа: 17.05.2019
11. Вынікі конкурсу “Музеі Беларусі — трэцяму тысячагоддзю”// Сайт Нацыянальнага форуму “Музеі Беларусі” [Электронный ресурс] – 2012. - Режим доступа: <http://forum2012.museum.by/node/32617> - Дата доступа: 17.05.2019
12. Выписки из истории музея //Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 955
13. Выставка “Беларусь. Солдаты Победы” // Сайт Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] - 2016. - Режим доступа: <http://www.old.warmuseum.by/exhibitions/~group=2~year=2013~page=1~id=826>. - Дата доступа: 17.05.2019
14. Гужалоўскі, А. А. Новыя тэхналогіі ў музеі / А. А. Гужалоўскі // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2012. – №

- 2 (18). – С. 136-145. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/jsui/handle/123456789/282> – Дата доступа: 17.04.2019
15. Гужалоўскі, А. А. Музеі Беларусі. 1941—1991 / А. А. Гужалоўскі. — Мінск: НАРБ, 2004. — 192 с.
16. Грыгорьева Е. Сведчанні гераічнай барацьбы / Е. Грыгорьева // “Звязда” - 1944. - 22 ноября - С.2-3
17. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения Справоводства і архіўная справа. Тэрміны і азначэнні: СТБ 2059-2013. – Введ. 01.09.13. - Минск: Госстандарт: Белорусский государственный институт стандартизации и сертификации, 2013. - IV, 20 с.
18. Забаровский В.И. Источниковая база исследования музейной деятельности: на примере ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг./ В.И. Забаровский // ВЕСТНИК АРХИВИСТА №3, 2011 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.vestarchive.ru/myzei/1479-istochnikovaia-baza-issledovaniia-myzeinoi-deiatelnosti-na-primere-centralnogo-myzeia-velikoi-ot.html> - Дата доступа: 30.05.2019
19. Закон РФ «Об архивном деле в Российской Федерации» от 22 октября 2004 г. № 125-ФЗ. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/901912288> – Дата доступа: 30.05.2019
20. Здасюк, Н. М. Праблематыка музейных канферэнцый у Рэспубліцы Беларусь / Н. М. Здасюк Этнос и культура: развитие и взаимодействие темы: сборник материалов Международной научно-практической конференции, 9–10 июня 2016 г., Минск / БГУ, Исторический фак., Каф. этнологии, музеологии и истории искусств; редкол.: Т. А. Новгородский [и др.]. – Минск: БГУ, 2016. - С. 179-183. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://elib.bsu.by/handle/123456789/162860/> - Дата доступа: 21.05.2019
21. Земцов А. Две выставки посвященные народной борьбе / А. Земцов // Правда - 1944. - 15 ноября - С.3.
22. История музея // Сайт Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] - 2016. - Режим доступа: <http://www.warmuseum.by/index.php/o-muzee/istoricheskaya-spravka>. - Дата доступа: 17.03.2019
23. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры: уступае ў сілу з 3 лютага 2017 г. – Мінск: Нац. Цэнтр прававой інфарм. Рэсп. Беларусь, 2016 - 272 с.
24. Крамаренко В. Лучами яркого салюта [Электронный ресурс] / В. Крамаренко, В. Мартинович // Архитектура и строительство №8 (207).

- [Электронный ресурс] – 2009. – Режим доступа: <https://ais.by/story/3062>. – Дата доступа: 24.05.2019.
25. Материалы поездок в города Минской области с целью изучения боевого пути соединений и подвигов войнов-участников боев за Белоруссию и уроженцев Белоруссии в Годы ВОВ // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 273
 26. Музеи республики в 1970-1972 годах: Анализ состояния работы и метод. рекомендации /; [Сост.: А.А. Гущинская, Д.Н. Шимук]. - Минск: Гос. музей БССР, 1974. - 70 с.
 27. Музей битвы за Днепр // Сайт Лоевского районного исполнительного комитета - Режим доступа: <http://loev.gomel-region.by/ru/muzej/>. - 2016. – Дата доступа: 17.05.2019.
 28. Научно-справочный материал о работе музея в 1970-80-е годы // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 1018
 29. НОВАЯ АС «МУЗЕЙ» ГИВЦ МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ [Электронный ресурс] // Сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации - Режим доступа: <http://givc.ru/activity/software-complex/museum/> – Дата доступа: 07.06.2019.
 30. О благоустройстве мест захоронения воинов Советской Армии, партизан и мирного населения, погибших в 1941-1945 г.г. и об увековечении знаменательных мест и событий, связанных с Великой Отечественной войной на территории Белорусской ССР: постановление Совета Министров Республики Беларусь от 8 апреля 1959 г. №248 // Эталон – Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
 31. О музее // Страница учреждения культуры «Музей боевого содружества» [Электронный ресурс] - 2015. Режим доступа: <http://rossoy.museum.by/node/26185> - Дата доступа: 17.03.2019
 32. Об иностранной безвозмездной помощи: Декрет Президента Республики Беларусь от 31 августа 2015 г. N 5 //Эталон –Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2016.
 33. Об утверждении Инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР: приказ Министерства культуры СССР от 17 июля 1985 г. N 290// Консультант Плюс: Версия Проф. Технология 3000 [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – М., 2017.
 34. Об утверждении Инструкции о порядке учета, хранения и транспортировки оружия и боеприпасов, имеющих культурную ценность,

- государственными музеями постановление Министерства Культуры Республики Беларусь 17 июня 2003 г. № 17 // Эталон –Беларусь [Электронный ресурс] / Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. – Минск, 2019.
35. Обольский филиал - музей Обольского комсомольского подполья // Шумилинский историко-краеведческий музей [Электронный ресурс] - 2015. Режим доступа: <http://shumilino.museum.by/node/37779> - Дата доступа: 17.04.2019
36. "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 05.12.2017) Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – Дата доступа: 12.05. 2019.
37. Открытие нового здания музея истории Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] //Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. - 2014. - Режим доступа: http://president.gov.by/ru/news_ru/view/aleksandr-lukashenko-primet-uchastie-v-otkrytii-novogo-zdaniya-muzeja-istorii-velikoj-otechestvennoj-vojny-9187/ – Дата доступа: 17.03.2019.
38. Отчёт о выполнении государственного задания № 054-00065-17-02/02” за 2017 год и на плановый период 2018 и 2019 годов от " 29 " января 2018 г. Официальный сайт Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://victorymuseum.ru/upload/iblock/fd4/Otchet-o-vypolnenii-GZ-054_00065_17_02_02.pdf – Дата доступа: 30.05.2019
39. Отчёты по основной деятельности музея за 1947 г. // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 107
40. Отчёты по основной деятельности музея за 1962 г. // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 447
41. Отчёты по основной деятельности музея за 1964 г. // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 471
42. Отчёты сотрудников музея о научных командировках за 1974 год// Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 210
43. Первый национальный форум "Музеи Беларуси" (Гродно, 12—14 октября 2012 г.): сборник материалов деловой программы / [составление и общая редакция: И. Б. Лаптенюк]. - Минск: Институт культуры Беларуси, 2013. - 359 с.

44. Перечень изданий Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 1045
45. План мероприятий по улучшению качества работы учреждения. 2017. Официальный сайт Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс]. . - Режим доступа: https://victorymuseum.ru/upload/iblock/bbb/1484313853_8848.pdf - Дата доступа: 30.05.2019
46. Планы на 2011 год// Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 1100
47. Приказ Министерства Культуры Российской Федерации от 15 декабря 1987 года N 513 “Об Инструкции по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР” [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420319171> - Дата доступа: 07.06.2019
48. Самые популярные музеи и театры Беларуси // Сайт Белтелерадиокомпании [Электронный ресурс]. – 2017. - Режим доступа: <http://www.belta.by/infographica/view/samye-populjarnye-muzei-i-teatry-belarusi-7180/> - Дата доступа: 17.04.2019
49. Справочник по людскому и материальному ущербу, нанесенному немецко-фашистскими оккупантами Белорусской ССР// Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 125
50. Устав Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.». Официальный сайт Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Центральный музей Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/upload/iblock/df2/1.-Ustav-organizatsii.pdf> – Дата доступа: 30.05.2019
51. Федеральный закон "Об оружии" от 13.12.1996 N 150-ФЗ Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – Дата доступа: 12.05. 2019.
52. Федеральный закон " О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" от 26.05.1996 N 54-ФЗ Консультант Плюс [Электронный ресурс] / ООО «ЮрСпектр». – Дата доступа: 18.05. 2019.
53. Филиал "Памятник воинам-интернационалистам" // Сайт Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны

- [Электронный ресурс] - 2016. - Режим доступа: <http://www.warmuseum.by/index.php/o-muzee/filial-muzeya>. - Дата доступа: 17.04.2019
54. Штатные расписания за 2005-2015 года // Архив Белорусского Государственного музея истории Великой Отечественной войны. – Фонд 1246. – Оп. 1. – Д. 1074
55. Avaro Anne Ambourouè A GUIDE FOR DOCUMENTATION WORK FOR MUSEUMS IN DEVELOPING COUNTRIES / A. A. Avaro, G. de Guichen and A. Godonou. - UNESCO, ICCROM and EPA, 2011. - 23 с.
56. **ISO 18461:2016** International museum statistics // International Organization for Standardization [Электронный ресурс]. – 2016. - Режим доступа: <https://www.iso.org/obp/ui/#iso:std:iso:18461:ed-1:v1:en> - Дата доступа: 17.04.2018
57. Shepherd Rupert. Museum documentation: a hidden problem or something to shout about? / Rupert Shepherd // Registrar Trek: The Next Generation [Электронный ресурс] – 2.05. 2014 - Режим доступа: <http://world.museumsprojekte.de/?p=4023> - Дата доступа: 17.04.2018
58. Shepherd Rupert. THE RELEVANCE OF DOCUMENTATION IN MUSEUMS / Rupert Shepherd // Rupert Shepherd - Museum documentation manager and art historian [Электронный ресурс] – 2014 – Режим доступа: <http://rupertshepherd.info/publications/conferences/relevance-of-documentation> – Дата доступа: 17.03.2019
59. Shepherd Rupert Too much information! Collection information at the National Gallery / Rupert Shepherd – ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR DOCUMENTATION [Электронный ресурс] – 10.04.2017 – Режим доступа: <http://network.icom.museum/cidoc/blog/insights-from-professionals/L/6/> – Дата доступа: 15.02.2019
60. The international handbooks of museum studies/ general editors: Sharon Macdonald, Helen Rees Leahy. – Malden [etc.]: Wiley Blackwell, 2015 – Museum practice / volume editor: Conal McCarthy – LII, 652с. [8 с ил.]
61. The international handbooks of museum studies/ general editors: Sharon Macdonald, Helen Rees Leahy. – Malden [etc.]: Wiley Blackwell, 2015 – Museum theory / volume editor: Andrea Witcomb, Kylie Message. – LXIII, 572с. [8 с. ил.]