

Именно преподаватель является «дирижером» всего процесса, направляя работу студента и последовательно подводя его к запланированному предвиденному результату. При этом работа преподавателя для студента остается в «тени», что тоже имеет положительный момент, так как вселяет в обучаемого уверенность в собственные силы и дает возможность раскрыть свой творческий потенциал.

ТЕХНОЛОГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ В ОБЛАСТИ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Наталевич О. Г., Белорусский государственный экономический университет

Сущность современного образовательного процесса в вузе заключается не только в том, чтобы дать знания, умения, навыки студентам, развить у них мышление, но и обучить их формам, методам, средствам самостоятельного добывания знаний. Подобный подход к подготовке специалиста требует внедрения «гибкой педагогики» с такими ее гранями, как отсутствие культа императивных методов воспитания, ориентация на развитие личности, а не только на развитие способностей к запоминанию, стимулирование творчества и особенно творческого мышления, установка на образование, в полном смысле этого слова, тогда как традиционно на первом месте стоит обучение.

Педагогическая мастерская — это продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для студентов и преподавателя.

Цель технологии:

- создать содержательные и организационные условия для личностного саморазвития студентов.
- предоставить возможность каждому продвигаться к истине своим путем, осознавать самих себя и свое место в мире.
- понимать других людей, уважать их мнение.

Основные принципы технологии мастерских:

- отношение преподавателя к студенту как к равному;
 - не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знаний студентов с помощью критического мышления к изучаемой информации;
 - самостоятельность решения творческих задач;
 - плюрализм мнений, подходов, уважительное отношение к мнению других;
 - умение работать в команде;
 - критическое мышление;
 - выступление в роли лидера.
- Миссия преподавателя-мастера:
- разблокировать способности студента, создать условия для раскрытия и реализации его творческого потенциала;
 - создать атмосферу сотворчества в общении;

— включить в работу эмоциональную сферу слушателя, обращаться к его чувствам, будить личную заинтересованность в изучении темы;

— работать вместе со всеми (мастер-преподаватель равен студенту в поисках истины);

— исключить официальное оценивание работы студента и через социализацию, афиширование работ дать возможность появлению самооценки студента и ее изменения, самокоррекции.

Алгоритм построения мастерской

Сонастройка — этап, предваряющий мастерскую; взаимная настройка участников «друг на друга» и на изучаемую тему (не является обязательной).

Индукция — создание эмоционального настроения, «включение» подсознания, чувств. Определение темы занятия, целеполагание. Создание проблемной ситуации.

Индуктор — средство для включения процесса индукции: слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — все, что может пробудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Для введения в действие нуждается в специальном задании типа «что с ним сделать?»

Самоконструкция — создание индивидуальной гипотезы, рисунка, проекта. Самостоятельное решение каждым участником мастерской проблемы, выдвигаемой в начале занятия.

Социоконструкция — работа в группе: обсуждение предлагаемых гипотез и выбор наиболее вероятной (возможна организация работы в парах с последующим обменом полученных результатов).

Социализация — представление результатов работы групп, дополнение отчета другими студентами, сравнение с личными выводами, обмен вопросами.

Разрыв — кульминация творческого процесса, озарение, новое видение проблемы. Ряд заданий, вопросов заставляет участников мастерской по-новому взглянуть на обсуждаемую проблему.

Творчество — создание сочинения-миниатюры, которое является результатом работы.

Рефлексия — процесс осознания своей деятельности.

Критерии оценки результативности технологии:

— овладение студентами общеинтеллектуальными способами деятельности;

— развитие способности к рефлексии;

— развитие коммуникативной культуры студента;

— готовность студентов к пересмотру своих суждений.

На занятиях по языку эффективно применение технологии педагогических мастерских по таким темам, где необходимо предъявление участником своего творческого продукта. Например, в курсе «Белорусский язык (профессиональная лексика)» применение названной технологии возможно при изучении тем: «Культура речи», «Публичное выступление».

Быть самим собой, реализовать свой потенциал — призвание и предназначение каждого человека. Творчество побуждает человека к самопознанию, которое завершается самосовершенствованием, творением себя. Творческий человек всегда открыт миру, и это создает неограниченные возможности раскрытия новых способов взаимодействия с ним, потому что мир безграничен.