

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

РОМАН С. КИНГА «КЭРРИ» И ЕГО ЭКРАНИЗАЦИЯ

Шахметова Яна Анатольевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2019

Реферат

Шахметова Яна Анатольевна

Роман С. Кинга «Кэрри» и его экранизация

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения, списка литературы из 49 использованных источников. Полный объём работы – 60 страниц печатного текста.

Ключевые слова: УЖАС, СТИВЕН КИНГ, ТЕЛЕКИНЕЗ, ТРАГЕДИЯ, ОДИНОЧЕСТВО.

Цель дипломной работы: сравнение литературного текста романа С. Кинга «Кэрри» и его киноверсии, изучение способов передачи художественного текста в кино.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- проследить основные вехи жизненного и творческого пути Стивена Кинга, с особым вниманием к факторам, определившим формирование мировоззрения и художественной программы писателя.
- рассмотреть систему образов в литературном тексте и киноверсии романа «Кэрри»;
- провести сравнение художественных средств создания образа в литературном тексте и киноверсии романа «Кэрри»;

Объект и предмет исследования. Роман Стивена Кинга «Кэрри» («Carrie», 1974) и киноверсия режиссера Брайана де Пальма («Carrie», 1976).

Предмет исследования – соотношение литературного текста и киноверсии романа Стивена Кинга «Кэрри».

Summary

Shakhmetova Yana Anatol'evna

Cinema adaptation of Stephen King' novel «Carrie»

The structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion, list of references, including 49 sources. Full scope of the work – 60 pages of printed text.

Keywords: HORROR, STEPHEN KING, TELEKINESIS, TRAGEDY, LONELINESS.

The purpose of the diploma work: the comparison of Stephen King' novel «Carrie» text and film version, the study of methods of literary text transmission into the movie.

The tasks of the thesis:

- To trace the main stages of Stephen King's life and creative work, with special attention to the factors, determined the formation of the writer's worldview and artistic program.
- To consider the system of images in the literary text and film version of the novel «Carrie»;
- To compare the artistic means of creating images in the literary text and the cinema version of Stephen King' novel «Carrie».

Object and subject of research: The object of the study is the novel by Stephen King «Carrie» («Carrie», 1974) and the film version of this work, directed by Brian de Palma («Carrie», 1976).

Subject of research: the comparison of literary text and film version of Stephen King's novel «Carrie».

Рэферат

Шахметава Яна Анатольеўна

Раман С. Кінга «Кэры» і яго экранізацыя

Структура дыпломнай работы: Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, падзеленых на тэматычныя часткі, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 49 крыніц.

Поўны аб'ём працы – 60 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: УЖАС, СТЫВЕН КІНГ, ТЭЛЕКІНЕЗ, ТРАГЕДЫЯ, АДЗІНОТА.

Мэта дыпломнай работы: параўнанне літаратурнага тэксту рамана С. Кінга «Кэры» і яго кінаверсіі, вывучэнне спосабаў перадачы мастацкага тэксту ў кіно.

Для ажыццяўлення гэтай мэты неабходна выканаць наступныя **задачы:**

- прасачыць асноўныя вехі жыццёвага і творчага шляху Стывена Кінга, з асаблівай увагай да фактараў, якія вызначылі фарміраванне светапогляду і мастацкай праграмы пісьменніка.
- разгледзець сістэму вобразаў у літаратурным тэксце і кінаверсіі рамана «Кэры»;
- правесці параўнанне мастацкіх сродкаў літаратурнага тэксту і кінаверсіі рамана С. Кінга «Кэры»;

Аб'ект і прадмет даследавання: Аб'ектам даследавання з'яўляецца раман Стывена Кінга «Кэры» («Carrie», 1974) і кінаверсія рэжысёра Браяна дэ Пальма («Carrie», 1976).

Прадмет даследавання – суадносіны літаратурнага тэксту і кінаверсіі рамана Стывена Кінга «Кэры».