

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**НЕОМИФОЛОГИЗМ ЛАВКРАФТА В “МИФАХ КТУЛХУ”**

**Гамшей Татьяна Николаевна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук, доцент  
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2019

## **РЕФЕРАТ**

**Гамшей Татьяна Николаевна**  
**«Неомифологизм Лавкрафта в “Мифах Ктулху”»**

**Структура дипломной работы.** Дипломная работа состоит из введения, трех глав, разделенных на тематические разделы, заключения и списка использованной литературы, который включает 58 источников.

Полный объем работы — 72 страницы печатного текста.

**Цель дипломной работы:** раскрыть новаторство Лавкрафта и выявить отличительные особенности созданной им мифологии на примере избранных произведений из «Мифов Ктулху».

**Задачи дипломной работы:**

1. Проанализировать истоки творчества Лавкрафта в связи с историей литературы ужасов.
2. Определить сущность неомифологизма — одного из важнейших художественных принципов литературы XX в.
3. Раскрыть новаторство Лавкрафта, обозначить тематику и проблематику цикла «Мифы Ктулху».
4. Охарактеризовать систему мифов, созданную Лавкрафтом, на примере отдельных произведений.

**Объект исследования:** произведения Лавкрафта, входящие в цикл «Мифы Ктулху»: «Зов Ктулху» (The Call of Cthulhu, 1926), «Хребты безумия» (At the Mountains of Madness, 1931), «Тень над Иннсмутом» (The Shadow over Innsmouth, 1931).

**Предмет исследования:** проявление феномена «неомифологизма» в вышеупомянутых произведениях.

**Ключевые понятия:** неомифологизм, литература ужасов, космизм, неомиф, мифокритика.

## **РЭФЕРАТ**

### **Гамшэй Таццяна Мікалаеўна «Неаміфалагізм Лаўкрафта ў «Міфах Ктулху»»**

**Структура дыпломнай работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, падзеленых на тэматычныя часткі, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 58 крыніц.

Поўны аб'ём работы – 72 старонкі друкаванага тэксту.

**Мэта дыпломнай работы:** раскрыць наватарства Лаўкрафта і выявіць асаблівасці створанай ім міфалогіі на прыкладзе выбраных твораў ў «Міфах Ктулху».

#### **Задачы дыпломнай работы:**

1. Прааналізаваць вытокі творчасці Лаўкрафта у сувязі з літаратурай жахаў.
2. Вызначыць сутнасць неаміфалагізму – аднаго з найважнейшых мастацкіх прынцыпаў літаратуры XX ст.
3. Раскрыць наватарства Лаўкрафта, пазначыць тэматыку і праблематыку цыклу «Міфы Ктулху».
4. Ахарактарызаваць сістэму міфаў, створаную Лаўкрафтам, на прыкладзе асобных твораў.

**Аб'ект даследавання:** творы Лаўкрафта, якія ўваходзяць у цыкл «Міфы Ктулху»: «Ктулху» (The Call of Cthulhu, 1926), «Хрыбты вар'яцтва» (At the Mountains of Madness, 1931), «Цень над Іннсмутам» (The Shadow over Innsmouth, 1931).

**Прадмет даследавання:** праява феномену «неаміфалагізма» ў вышэйзгаданых творах.

**Ключавыя паняцці:** неаміфалагізм, літаратура жахаў, касмізм, неаміф, міфакрытыка.

## SUMMARY

Gamshey Tatsyana

### «Neomythologism of Lovecraft in “Cthulhu Mythos”»

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, three chapters, divided into parts, conclusion and the list of the cited sources, which includes 58 items.

Total work volume – 72 pages of printed text.

**The purpose of the thesis** is to reveal the innovation of Lovecraft and the peculiarities of his chosen works' mythology by means of «Cthulhu Mythos».

#### **The objectives of the thesis:**

1. To analyze the origins of horror fiction and the creative career of Lovecraft.
2. To define the essence of neomythologism as one of the most important artistic principle in the literature of XX-th century.
3. To reveal Lovecraft's innovation and to identify themes and problems of the «Cthulhu Mythos» series.
4. To characterize the system of myths, created by Lovecraft, by using his chosen works.

**The object of the thesis** is Lovecraft's works, that are part of the «Cthulhu Mythos» series: «The Call of Cthulhu» (1926), «At the Mountains of Madness» (1931), «The Shadow over Innsmouth» (1931).

**The subject of the thesis** is manifestation of the phenomenon of “neomythologism” in the above-mentioned works.

**Keywords:** neomythologism, horror fiction, cosmicism, neomyth, myth criticism.