

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ДИАЛЕКТИКА ЖАНРА ТРАГЕДИИ И КОМЕДИИ В ДРАМАТУРГИИ
У. ШЕКСПИРА («РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА», «СОН В ЛЕТНЮЮ
НОЧЬ»; «МНОГО ШУМА ИЗ НИЧЕГО», «БУРЯ»)**

Платонова Яна Александровна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Шахназарян Наринэ Мартиросовна

2019

РЕФЕРАТ

Платонова Яна Александровна

**«Диалектика жанра трагедии и комедии в драматургии У. Шекспира
(«Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь»; «Много шума из ничего»,
«Буря»))»**

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, разделенных на тематические разделы, заключения и списка использованной литературы, который включает 56 источников.

Полный объем работы – 59 страниц печатного текста.

Цель дипломной работы: раскрыть диалектическую взаимосвязь жанра трагедии и комедии в драматургии У. Шекспира на примере комедий «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», трагедии «Ромео и Джульетта» и трагикомедии «Буря».

Задачи дипломной работы:

1. Определить отличительные черты театра эпохи Возрождения;
2. Сопоставить пьесы У. Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Ромео и Джульетта» и «Буря» с точки зрения единства трагического и комического начала.
3. Проанализировать пьесы с точки зрения единой сюжетной основы, конфликта, типологии образов;
4. Выявить стилевые приёмы в названных пьесах Шекспира, передающие атмосферу комического и трагического в пьесах.

Объект исследования: пьесы У. Шекспира «Ромео и Джульетта», «Сон в летнюю ночь», «Много шума из ничего», «Буря».

Предмет исследования: диалектика жанра комедии и трагедии в пьесах Шекспира.

Ключевые понятия: эпоха Возрождения, трагедия, комедия, трагикомедия, английский театр, Шекспир, диалектика жанра.

РЭФЕРАТ

Платонава Яна Аляксандраўна

**«Дыялектыка жанру трагедыі і камедыі ў драматургіі В. Шэкспіра
(«Рамэа і Джульета», «Сон у летнюю ноч»; «Шмат шуму з нічога»,
«Бура»))»**

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работы складаецца з уводзін, трох глаў, падзеленых на тэматычныя часткі, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 56 крыніц.

Поўны аб'ём работы – 59 старонак друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: паказаць падабенства сюжэтаў п'ес Уільяма Шэкспіра (на прыкладзе камедыі «Сон у летнюю ноч», «Шмат шуму з нічога», трагедыі «Рамэа і Джульета» і трагікамедыі «Бура»).

Задачы дыпломнай работы:

1. Даць азначэнне тэатру эпоху Адраджэння.
2. Прааналізаваць п'есы Уільяма Шэкспіра «Сон у летнюю ноч», «Шмат шуму з нічога», «Рамэа і Джульета» і «Бура».
3. Зрабіць аналіз твораў з пункту гледжання адзінай сюжэтнай асновы.
4. Вылучыць стылявыя мастацкія прыёмы ў названых п'есах Шэкспіра.

Аб'ект даследавання: п'есы В. Шэкспіра «Рамэа і Джульета», «Сон у летнюю ноч»; «Шмат шуму з нічога», «Бура».

Прадмет даследавання: сюжэтныя лініі ў творах Шэкспіра, якія адносяцца да розных жанрах.

Ключавыя паняцці: эпоха Адраджэння, трагедыя, камедыя, трагікамедыя, ангельскі тэатр.

SUMMARY

Platonova Yana

«The dialectic of the genre of tragedy and comedy in the drama of William Shakespeare («Romeo and Juliet», «Midsummer Night's Dream»; «Much Ado About Nothing», «The Tempest»))»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters which are divided into parts, conclusion. The list of the cited sources includes 56 items.

Total work volume – 59 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to show the similarity of the plots of the plays of William Shakespeare (on the example of the comedies «Midsummer Night's Dream», «Much Ado About Nothing», the tragedy «Romeo and Juliet» and the tragicomedy «The Tempest»).

The objectives of the thesis:

1. To give a definition of the theater of the Renaissance.
2. To analyze the plays of William Shakespeare «Midsummer Night's Dream», «Much Ado About Nothing», «Romeo and Juliet» and «The Tempest».
3. To make an analysis of works from the point of view of a single plot basis.
4. To distinguish style artistic techniques in the named plays of Shakespeare.

The object of the thesis is Shakespeare's plays «Romeo and Juliet», «Midsummer Night's Dream»; «Much Ado About Nothing», «The Tempest».

The subject of the thesis is storylines in the works of Shakespeare, belonging to different genres.

Keywords: Renaissance, tragedy, comedy, tragicomedy, English theatre.