

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР АБСУРДА: ОТ МОДЕРНИЗМА К
ПОСТМОДЕРНИЗМУ (С. БЕККЕТ, Т. СТОППАРД, Г. ПИНТЕР)**

Гладкая Ольга Евгеньевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Халипов Виктор Викторович

2019

РЕФЕРАТ

Гладкая Ольга Евгеньевна

АНГЛИЙСКИЙ ТЕАТР АБСУРДА: ОТ МОДЕРНИЗМА К ПОСТМОДЕРНИЗМУ (С. БЕККЕТ, Т. СТОППАРД, Г. ПИНТЕР)

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 45 наименований. Общий объем составляет 51 страницу печатного текста.

Ключевые слова: ТЕАТР АБСУРДА, МОДЕРНИЗМ, ПОСТМОДЕРНИЗМ.

Цель исследования: определить особенности развития драмы абсурда в рамках двух литературных направлений – модернизма и постмодернизма.

Задачи исследования:

- 1) проследить историю становления и развития театра абсурда, определить предпосылки его появления;
- 2) выявить точки соприкосновения художественных парадигм модернизма и постмодернизма;
- 3) на конкретных примерах проанализировать пути трансформации художественных приемов в драме абсурда.

Объект исследования: пьесы С. Беккета «В ожидании Годо», Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» и Г. Пинтера «Сторож».

Предмет исследования: художественные приемы, характерные для драмы абсурда (антигерой, минус-приемы, разрушение языковых функций и другие).

РЭФЕРАТ

Гладкая Вольга Яўгеньеўна

АНГЛІЙСКІ ТЭАТР АБСУРДУ: АД МАДЭРНИЗМУ ДА ПОСТМАДЭРНИЗМУ (С. БЭКЕТ, Т. СТОПАРД, Г. ПІНТЭР)

Структура работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарастаных крыніц, які ўключае 45 адзінак. Поўны аб'ём работы – 51 старонка друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ТЭАТР АБСУРДУ, МАДЭРНИЗМ, ПОСТМАДЭРНИЗМ.

Мэта даследавання: вызначыць асаблівасці развіцця драмы абсурду ў межах двух літаратурных напрамкаў – мадэрнізму і постмадэрнізму.

Задачы даследавання:

- 1) прасачыць гісторыю станаўлення і развіцця тэатра абсурду, вызначыць перадумовы, паспрыяўшыя яго з'яўленню;
- 2) выявіць кропкі судакранання мастацкіх парадыгм мадэрнізму і постмадэрнізму;
- 3) на канкрэтных прыкладах прааналізаваць шляхі трансфармацыі мастацкіх прыёмаў у драме абсурду.

Аб'ект даследавання: п'есы С. Бэкета “У чаканні Гадо”, Т. Стопарда “Разенкранц і Гільдэнстэрн мёртвыя”, Г. Пінтэра “Стораж”.

Прадмет даследавання: мастацкія прыёмы, характэрныя для драмы абсурду (антыгерой, мінус-прыёмы, разбурэнне языкавых функцый і іншыя).

ABSTRACT

Olga Gladkaya

ENGLISH THEATRE OF THE ABSURD: FROM MODERNISM TO POSTMODERNISM (S. BECKETT, T. STOPPARD, H. PINTER)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 45 items. Total work volume is 51 pages of printed text.

Key words. THEATRE OF THE ABSURD, MODERNISM, POSTMODERNISM.

The purpose of the thesis is to determine the peculiarities of the development of the absurd drama within the framework of two literary directions – modernism and postmodernism.

The objectives of the thesis is to:

- 1) trace the history of the formation and development of theater of the absurd, to determine the prerequisites that contributed to its appearance;
- 2) reveal the points of contact between the artistic paradigms of modernism and postmodernism;
- 3) analyze the ways of transformation of artistic techniques in absurd drama on particular examples.

The object of the research: plays of S. Beckett “Waiting for Godot”, T. Stoppard “Rosencrantz and Guildenstern are Dead”, H. Pinter “The Caretaker”.

The subject of the research: artistic techniques used in absurd drama (anti-hero, minus-techniques, the destruction of language functions and others).