

**Белорусский государственный университет  
Филологический факультет  
Кафедра зарубежной литературы**

**Аннотация к дипломной работе**

**ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ  
В «ВЕЛИКИХ ТРАГЕДИЯХ» У. ШЕКСПИРА**

**Семерник Елена Игоревна**

Научный руководитель:  
кандидат филологических наук,  
Климович Елена Александровна

2019

## РЕФЕРАТ

Семерник Елена Игоревна

### ТИПОЛОГИЯ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В «ВЕЛИКИХ ТРАГЕДИЯХ» У. ШЕКСПИРА

**Структура работы.** Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 57 наименований. Общий объем работы составляет 53 страницы печатного текста.

**Ключевые слова:** ТИПОЛОГИЯ, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ, ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ, «ВЕЛИКИЕ ТРАГЕДИИ», ПЕРСОНАЖ

**Цель исследования** – представить типологию женских образов «великих трагедий» У. Шекспира.

**Задачи исследования:**

- выявить специфику художественного образа в литературе;
- раскрыть художественное своеобразие женских образов в творчестве У. Шекспира;
- выделить и представить основные типы женских образов в «великих трагедиях» У. Шекспира.

**Объект исследования:** трагедии Уильяма Шекспира «Гамлет», «Отелло», «Макбет» и «Король Лир».

**Предмет исследования:** типология женских образов в «великих трагедиях» Уильяма Шекспира.

## РЭФЕРАТ

Семярнік Алена Ігараўна

### ТЫПАЛОГІЯ ЖАНОЧЫХ ВОБРАЗАЎ У “ВЯЛІКІХ ТРАГЕДЫЯХ” У. ШЭКСПІРА

**Структура работы.** Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двух раздзелаў, заключэння, бібліяграфічнага спіса, куды ўваходзіць 57 найменняў. Аб’ём работы складае 53 старонкі друкаванага тэксту.

**Ключавыя словы:** ТЫПАЛОГІЯ, МАСТАЦКІ ВОБРАЗ, ЖАНОЧЫ ВОБРАЗ, “ВЯЛІКІЯ ТРАГЕДЫІ”, ПЕРСАНАЖ.

**Мэта даследавання:** прадставіць тыпалогію жаночых вобразаў “вялікіх трагедый” У. Шэкспіра.

**Задачы даследавання:**

- выявіць спецыфіку мастацкага вобраза ў літаратуры;
- раскрыць мастацкую своеасаблівасць жаночых вобразаў у творчасці У. Шэкспіра;
- вылучыць і прадставіць асноўныя тыпы жаночых вобразаў у “вялікіх трагедых” У. Шэкспіра.

**Аб’ект даследавання:** трагедыі Уільяма Шэкспіра «Гамлет», «Атэла», «Макбет» і «Кароль Лір».

**Прадмет даследавання:** тыпалогія жаночых вобразаў у “вялікіх трагедых” Уільяма Шэкспіра.

## ABSTRACT

Semernik Elena

### TPOLOGY OF FEMALE IMAGES IN “GREAT TRAGEDIES” BY W. SHAKESPEARE

**The structure of the thesis.** The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion. The list of the cited sources includes 57 items. Total work volume is 53 pages of printed text.

**Key words:** TPOLOGY, ARTISTIC IMAGE, FEMALE IMAGE, W. SHAKESPEARE, IMAGE-CHARACTER, TYPICAL IMAGE, PASSIVE TYPE, EVIL TYPE, UNFAIRLY ACCUSED TYPE, HYPOCRITICAL TYPE.

**The purpose of the thesis is** to subject the typology of female images of “great tragedies” by W. Shakespeare.

**The objectives of the thesis:**

- to reveal the particularity of artistic image in literature;
- to reveal the artistic singularity of female images in W. Shakespeare’s works;
- to identify and subject the main types of female images in “great tragedies” by W. Shakespeare.

**The object of the research:** the tragedies of “Hamlet”, “Othello”, “Macbeth” and “King Lear” by William Shakespeare.

**The subject of the research:** typology of female images in “great tragedies” by William Shakespeare.