

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра романского языкознания

ЯЗЫК БАРОККО В ПОЭЗИИ МАРИНО

ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

студентки 5 курса
специальности
“романо-германская (итальянская)
филология”
Лисовской Вероники Николаевны

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Логиш Сергей Васильевич

Минск, 2019

РЕФЕРАТ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы, включающего 35 наименований и шести приложений.

Полный объем работы — 64 страницы.

Ключевые слова: ПОЭТИКА, ЯЗЫК БАРОККО, ЯЗЫК ПОЭЗИИ, ПОЭТИКА МАРИНО, ДЖАМБАТТИСТА МАРИНО, ЯЗЫКОВАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ, ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, СИНТАКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ, ЯЗЫКОВЫЕ ИННОВАЦИИ, СБОРНИК “ГАЛЕРЕЯ”.

Цель дипломной работы — изучение и выявление особенностей поэтического языка барокко в поэзии Марино.

Объект исследования — язык барокко в поэзии Марино.

Предмет исследования — особенности языка барокко на примере сборника Марино “Галерея”.

Новизна дипломного исследования состоит в том, несмотря на то, что Марино по праву считается изобретателем новой поэтики и является образцовым поэтом барокко, его творчество недостаточно изучено. Таким образом, тема данной работы является актуальной.

Практическая значимость данного дипломного исследования объясняется тем значением, какое имеет творчество Марино не только для итальянской, но и для мировой литературы. Особый литературный стиль письма, основные мотивы автора повлияли на творческих путь многих писателей эпохи барокко, однако они вызывают интерес и в настоящее время.

Результаты исследования могут быть использованы в анализе поэтических текстов, так как художественная образность создаётся языковыми средствами.

Методы исследования: метод теоретического анализа учебных пособий, научных работ, статей и материалов сети Internet, поэтического сборника; метод эмпирического обобщения; метод практического анализа лексических и синтаксических аспектов; метод синтеза информации.

РЭФЕРАТ ДЫПЛОМНАЙ ПРАЦЫ

Структура дыпломнай працы. Дыпломная праца складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння, спісу выкарыстанай літаратуры, які ўключае 35 найменняў і шасці дадаткаў.

Поўны аб'ём працы — 64 старонкі.

Ключавыя словы: ПАЭТЫКА, МОВА БАРОКА, МОВА ПАЭЗІІ, ПАЭТЫКА МАРЫНА, ДЖАМБАЦІСТА МАРЫНА, МОЎНАЯ РЭАЛІЗАЦЫЯ, ЛЕКСІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ, СІНТАКСІЧНЫЯ АСАБЛІВАСЦІ, МОЎНЫЯ ІНАВАЦЫІ, ЗБОРНІК "ГАЛЕРЭЯ".

Мэта дыпломнай працы — вывучэнне і выяўленне асаблівасцяў паэтычнай мовы барока ў паэзіі Марына.

Аб'ект даследавання — мова барока ў паэзіі Марына.

Прадмет даследавання — асаблівасці мовы барока на прыкладзе зборніка Марына "Галерэя".

Навізна дыпломнага даследавання заключаецца ў тым, што нягледзячы на тое, што Марына па праве лічыцца вынаходнікам новай паэтыкі і з'яўляецца ўзорным паэтам барока, яго творчасць недастаткова вывучана. Такім чынам, тэма дадзенай працы з'яўляецца актуальнай.

Практычная значнасць дадзенага дыпломнага даследавання тлумачыцца тым значэннем, якое мае творчасць Марына не толькі для італьянскай, але і для сусветнай літаратуры. Асаблівы літаратурны стыль пісьма, асноўныя матывы аўтара паўплывалі на творчы шлях многіх пісьменнікаў эпохі барока, аднак яны выклікаюць цікавасць і ў цяперашні час. Вынікі даследавання могуць быць выкарыстаны ў аналізе паэтычных тэкстаў, так як мастацкая вобразнасць ствараецца моўнымі сродкамі.

Метады даследавання: метады тэорэтычнага аналізу вучэбных дапаможнікаў, навуковых прац, артыкулаў і матэрыялаў сеткі Internet, паэтычнага зборніка; метады эмпірычнага абагульнення; метады практычнага аналізу лексічных і сінтаксічных аспектаў; метады сінтэзу інфармацыі.

ABSTRACT

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion, list of references, containing 35 entries, and six annexes.

The volume of the thesis is 64 pages.

Keywords: POETICS, LANGUAGE OF THE BAROQUE, THE LANGUAGE OF POETRY, POETICS MARINO, GIAMBATTISTA MARINO, LINGUISTIC REALIZATION, LEXICAL FEATURES, SYNTACTIC FEATURES, LINGUISTIC INNOVATION, COLLECTION OF "GALLERY".

The purpose of the research is to study and identify the features of the poetic language of Baroque in the poetry of Marino.

The object of the research is the language of the Baroque in the poetry of Marino.

The subject of the research is the features of the Baroque language on the example of the collection of Marino "Gallery".

The novelty of the thesis research is that despite the fact that Marino is considered to be the inventor of the new poetics and is an exemplary Baroque poet, his work has not been sufficiently studied. Thus, the topic of this work is relevant.

The practical significance of this research is explained by the importance of the work of Marino not only for Italian but also for world literature. A special literary style of writing, the main motives of the author influenced the creative path of many writers of the Baroque era, but they are of interest today. The results of the study can be used in the analysis of poetic texts, as artistic imagery is created by language means.

Research methods: method of theoretical analysis of textbooks, scientific papers, articles and materials on the Internet, the poetry collection; method of empirical generalization; method of practical analysis of the lexical and syntactic aspects; method of information synthesis.