

# ДУХОВНОЕ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ В ЖИЗНИ БЕЛОРУССКОГО ОБЩЕСТВА

**Н. А. Сугако**

*Беларусский государственный университет информатики и радиоэлектронники*

*Минск, Беларусь*

*E-Mail: natashasugako@tut.by*

Есть имена в истории, которые имеют символическое значение. К их числу относится и имя Евфросинии Полоцкой. Без нее невозможно представить духовную жизнь, историю белорусского общества и культуру XII столетия. С ее деятельностью связано распространение христианства и создание целого ряда памятников. Их судьба сложилась по-разному, но все они являются наследием Беларуси. Без них немыслима современная белорусская культура.

Евфросиния Полоцкая – княжна, монахиня, просветительница, первая женщина, причисленная к лику святых. Дочь полоцкого князя Святослава Всеславича, которая при рождении получила имя Предслава. «Житие» Евфросинии Полоцкой повествует о том, что с детства юная княжна проявляла интерес к чтению, книгам и знаниям [1]. Образование Предслава, по одной версии, получала в школе при Софийском соборе, по другой – дома. Учителями девочки были духовные особы. Предслава читала духовную, светскую (роман о подвигах Александра Македонского, сборники с афоризмами и изречениями) и житийную литературу. Когда ей было 12 лет, родители приняли решение выдать ее замуж. Однако Предслава тайно уходит в монастырь и принимает постриг под именем Евфросинии. С просьбой постричь ее в монахини, Предслава обратилась к вдове своего дяди Романа, игуменья одного из монастырей. Юный возраст, красота, ум и таланты молодой княжны, опасения гнева и недовольства ее родителей привели к тому, что родственница первоначально отклонила просьбу Предславы. В последующем игуменья все-таки призвала иерея, который и совершил постриг, дав юной княжне имя Евфросиния. С разрешения полоцкого епископа Ильи (Илии) монахиня поселилась в Софийском соборе и занималась переписыванием книг. В последующем ей во владение было отдано Сельцо, где находилась церковь Спаса и храм-усыпальница полоцких епископов [2, с. 114]. Здесь Евфросиния основала два монастыря: женский и мужской. Из них до сегодняшнего дня сохранился только женский монастырь. Информация о мужской обители Пресвятой Богородицы весьма скудная и противоречивая. В монастырях действовали скриптории, школы, иконописная мастерская.

Спасо-Евфросиниевский женский монастырь, основанный Евфросинией Полоцкой, за время своего существования извещал времена расцвета и упадка. История этого культового сооружения тесно связана с историей белорусских земель. В годы Ливонской войны монастырь был разграблен. В 1580 г. король Речи Посполитой Стефан Баторий, отвоевав Полоцк, отдал все бывшие монастырские владения ордену иезуитов. Иезуиты владели монастырем до 1820 г., пока не были высланы из Российской империи. Затем он отошел пиарам и являлся их загородной резиденцией. В 1832 г. церковь была передана в ведение греко-российского духовенства. В 1835 г. Спасо-Евфросиниевский женский монастырь был восстановлен и благоустроен. При нем было открыто женское училище. В годы советской власти священнослужители подвергались гонениям, а храмы закрывались. В 1921 г. под предлогом помощи голодающим Поволжья из храма, располагавшегося на территории монастыря, были изъяты предметы из серебра, в том числе серебряная рака, где покоились мощи Святой Евфросинии, крест и другие ценности. В 1928 г. монастырь был закрыт. Возобновление его деятельности происходит в годы Великой Отечественной войны в 1943 г. и продолжается до 1960 г. В 1989 г. Священный Синод православной церкви благословил возрождение Евфросиниевского женского монастыря [8].

На территории монастыря в 1161 г. была возведена каменная Спасская (Спасо-Преображенская, Спасо-Евфросиниевская) церковь. Построил ее зодчий Иоанн всего за 30 недель. Это сооружение сохранилось до наших дней, претерпев ремонт и перестройку в XIX в., и является ярким примером полоцкой архитектурной школы. Это трехнефный шестистолпный крестово-купольный храм монастырского типа размером 8 × 12 метров [2, с. 124]. Церковь прославилась изысканностью своих архитектурных форм и древних росписей. Следует отметить, что Спасо-Преображенская церковь – единственная среди церквей древнерусского периода, где в такой полноте сохранилась система фресковой живописи середины XII в. [8, с.35]. В 1990–2000-е гг. здесь были проведены широкие реставрационные работы. В период 1992–2007 гг. восстановлением фресок Спасо-Преображенской церкви занимался реставратор В.В. Ракицкий, а с 2007 г. – В. Д. Сарабьянов. Во время работ были открыты фрески капеллы-молельни Евфросинии. Живопись полоцкой Спасо-Преображенской церкви свидетельствует о влиянии византийской художественной школы. Для фигур, изображенных в храме, характерна объемность, значительная роль отводится контуру лиц [8, с.39].

Еще одним шедевром белорусскую культуры, связанным с именем Евфросинии Полоцкой, является крест. Его изготовил ювелир Лазарь Богша по заказу Евфросинии как «воздвизальный», то есть для осенения народа во время богослужений. Крест является символом христианства и ему всегда придавалось огромное значение. Полоцкий крест являлся драгоценным ковчегом для хранения многих святынь, присланных из Византии по просьбе Евфросинии. Здесь находились части Креста Христова с каплями его крови, кусочек камня от гроба Божьей Матери, частицы мощей святых Стефана и Пантелеймона, кровь святого Дмитрия. Крест был изготовлен из кипарисового дерева, покрытого золотыми и серебряными пластинами. Они были украшены драгоценными камнями, изображениями святых и надписями. Шестиконечный крест имел высоту около 52 см. Судьба креста складывалась по-разному. В начале XVI в. он попал в руки московских государей и вернулся на родину в годы Ливонской войны. После заключения церковной унии 1596 г. крест перенесли в Софийский собор, и он стал принадлежать униатам. В годы войны 1812 г. базилиане спасли крест, тайно замуравав его в стене Софийского храма. В 1844 г. архиепископ Полоцкий и Витебский Василий (Лужинский) вывез крест Евфросинии Полоцкой в Москву. Он был выставлен для поклонения верующих в Успенском соборе Кремля, а затем в Казанском соборе Санкт-Петербурга [7, с. 38–39]. После возвращения креста его разместили в женском монастыре. В годы советской власти Спасо-Евфросиниевский монастырь был закрыт, а крест попал в число изъятых государственных ценностей. Различные государственные учреждения проявляли интерес к кресту преподобной Евфросинии. Так, в 1924 г. и 1925 г. запросы о его местоположении отправляли сотрудники Оружейной палаты Кремля. В 1925 г. сохранностью креста интересовался директор Белорусского государственного музея [3]. В период с 1929 г. по 1941 г. он хранился в Могилеве. В годы Великой Отечественной войны исчез. Выдвинуто множество версий, связанных с его исчезновением, но ни одна из них не нашла подтверждения.

Сегодня крест является одним из духовных и культурных символов Беларуси. Ювелир Н.П. Кузьмич вел работу по созданию копии креста на протяжении 5 лет (1992–1997 гг.). 24 августа 1997 г. в Брестском кафедральном Свято-Симеоновском соборе состоялось освещение воссозданного креста митрополитом Минским и Слуцким Филаретом, Патриаршим экзархом всея Беларуси. Затем крест был выставлен для поклонения в храмах г. Минска. 4 декабря 1997 г. крест был перевезен в Спасо-Преображенский храм, где хранятся мощи Святой Евфросинии [4].

Умерла Евфросиния в дали от родины, во время паломничества в Иерусалим и была там захоронена. В последующем останки просветительницы были перевезены в Киево-Печерскую лавру. Попытки вернуть их в г. Полоцк в Спасо-Евфросиниевский монастырь предпринимались неоднократно на протяжении XIX в. Разрешение на перенос мощей было

получено от императора Николая II. Процедура перемещения нетленных останков произошла в торжественной, праздничной обстановке в 1910 г. Их поместили в серебряную раку, изготовленную на пожертвования верующих. В годы советской власти в соответствии с декретом СНК от 20 января 1918 г. церковь было отделена от государства. В 1918–1920 гг. была организована кампания по раскрытию мощей святых. Мощи Евфросиньи Полоцкой были открыты дважды в 1920 г. и 1922 г. По решению Народного комиссариата юстиции РСФСР мощи были перевезены из Полоцка в Витебский историко-археологический музей. С 1940 г. по 1941 г. мощи были выставлены в качестве экспоната в антирелигиозном музее Витебска. С началом Великой Отечественной войны верующие перенесли мощи Евфросиньи Полоцкой в Витебскую Свято-Покровскую церковь, где они хранились до 1943 г. В годы войны они были перенесены в женский монастырь и находились перед алтарем Спасо-Преображенской церкви. Мощи оставались в церкви и после принятия решения о закрытии монастыря в 1960 г. [5].

Почитали Евфросинию Полоцкую с конца XII в. как просветительницу и создательницу монастырей. В последующем культ Евфросиньи Полоцкой получает развитие в границах Киевской митрополии. В XIX – начале XX в. формируется общецерковный культ, создаются многочисленные иконы с изображением святой и ведется активное храмовое строительство. В годы существования советской власти был закрыт Спасо-Евфросиньевский монастырь, вскрыты мощи святой, проведена конфискация церковных реликвий [5]. Возрождение интереса к историко-культурному наследию, в том числе и почитание Евфросиньи Полоцкой, наблюдается с 1990-х гг. Сегодня в национальном сознании белорусов полоцкая святая Евфросиния является заступницей и покровительницей всей страны.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. *Аповесць жыцця і смерці святой і блажэннай і найпадобнейшай Еўфрасінні, ігуменні манастыра Святога Спаса і Найсвяцейшай Ягонай Маці, што ў горадзе Полацку. Багаславі, Ойча! // Кніга жыцця і хаджэнняў. – Мн. : Мастацкая літаратура, 1994. – С.42–57.*
2. *Арлоў, У. А. Еўфрасіння Полацкая / У. А. Арлоў. – Мн. : Мастацкая літаратура, 1992 – 220 с.*
3. *Гаврилова, С. В. Полоцкий Спасо-Евфросиньевский монастырь в первое десятилетие советской власти // С. В. Гаврилова // Крещение Руси в судьбах народов Беларуси, России и Украины: выбор цивилизационного пути: материалы международной научной конференции, Минск, 6–7 июня 2013 г.; ред. В. Г. Гусаков. – Мн.: Издательство Белорусского экзархата, 2013. – С. 234–239.*
4. *Крест – красота церкви. Крыж – краса царквы. [Л. В. Алексеев и др.] – Мн.: Четыре четверти : Минское Епархиальное Управление Белорусской Православной Церкви, 1998 – 115 с.*
5. *Лабоха, Г. М. Культ прападобнай Еўфрасінні Полацкай у савецкі перыяд (1917–1991) Г. М. Лабоха // Хрысціанства ў Беларусі: історыя і сучаснасць: сб. науч. ст. редкол А. А. Коваленя і др. – Мн.: Беларускае навук, 2014 – С. 355–363.*
6. *Мыслівец, Г. М. Традыцыя шанавання Еўфрасінні Полацкай: генезіс, развіццё, сучаснасць : аўтарэф. дыс. ...канд. гіст. навук: 07.00.02 / Г. М. Мыслівец; Ін-т гісторыі НАН Беларусі. – Мінск, 2015. – 28 с.*
7. *Попов, В. И тот крест взял с собою ... / В. Попов // Врата небесные. – 2010. – № 12. – С. 37–39.*
8. *Селицкий, А. А. Евфросиния Полоцкая. Ее храм. Ее фрески / А. А. Селицкий. – Мн.: Беларусь, 2016. – 183 с.*