

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ УИЛЬЯМА СОМЕРСЕТА МОЭМА
«ЛИЗА ИЗ ЛАМБЕТА» И «ТЕАТР»**

Шетько Анна Владимировна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Ламеко Наталия Владимировна

2019

РЕФЕРАТ

Шетько Анна Владимировна

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В РОМАНАХ УИЛЬЯМА СОМЕРСЕТА МОЭМА

«ЛИЗА ИЗ ЛАМБЕТА» И «ТЕАТР»

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, двух глав основного текста, заключения и списка использованной литературы, который включает 52 наименования. Общий объем составляет 57 страниц печатного текста.

Ключевые слова: психологизм, литературный характер, стилистические приемы, поток сознания, внутренний монолог.

Цель исследования: выявление художественной специфики женских образов в творчестве Уильяма Сомерсета Моэма на примере романов «Лиза из Ламбета» и «Театр».

Задачи исследования:

1. определить ключевые формы психологизма в литературе, обозначить их основные черты;
2. охарактеризовать понятие «литературного характера», выявить основные художественные приемы его создания;
3. выявить характерные черты личности Лизы в романе «Лиза из Ламбета», определить, какие художественные средства использует автор при создании её образа;
4. охарактеризовать главную героиню романа «Театр», определить авторскую стратегию создания женского образа в романе.

Объект исследования: романы Уильяма Сомерсета Моэма «Лиза из Ламбета» и «Театр».

Предмет исследования: женские образы в романе Уильяма Сомерсета Моэма «Театр» и «Лиза из Ламбета».

РЭФЕРАТ

Шацько Ганна Уладзіміраўна

ЖАНОЧЫЯ ВОБРАЗЫ Ё РАМАНАХ УІЛЬЯМА СОМЕРСЭТА МОЭМА «ЛІЗА З ЛАМБЕТА» І «ТЭАТР»

Структура работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, дзвюх глаў асноўнага тэксту, заключэння і спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 52 адзінкі. Поўны аб'ём работы – 57 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: псіхалагізм, літаратурны характар, стылістычныя прыёмы, плынь свядомасці, унутраны маналог.

Мэта даследавання: выяўленне мастацкай спецыфікі жаночых вобразаў у творчасці Уільяма Сомерсэта Моэма на прыкладзе раманаў «Ліза з Ламбета» і «Тэатр».

Задачы даследавання:

1. вызначыць ключавыя формы псіхалагізму ў літаратуры, пазначыць іх асноўныя рысы;
2. ахарактарызаваць паняцце «літаратурнага характару», выявіць асноўныя мастацкія прыёмы яго стварэння;
3. выявіць характэрныя рысы асобы Лізы ў рамане «Ліза з Ламбета», вызначыць, якія мастацкія сродкі выкарыстоўвае аўтар пры стварэнні яе вобраза;
4. ахарактарызаваць галоўную гераіню рамана «Тэатр», вызначыць аўтарскую стратэгію стварэння жаночага вобраза ў рамане.

Аб'ект даследавання: раманы Уільяма Сомерсэта Моэма «Ліза з Ламбета» і «Тэатр».

Прадмет даследавання: жаночыя вобразы ў рамане Уільяма Сомерсэта Моэма «Тэатр» і «Ліза з Ламбета».

ABSTRACT

Hanna Shatsko

WOMEN'S IMAGES IN WILLIAM SOMERSET MAUGHAM'S NOVELS

«LIZA OF LAMBETH» AND «THEATRE»

The structure of the thesis: The thesis consists of an introduction, two chapters of the main text and a conclusion. The list of the cited sources includes 52 items. Total work volume is 57 pages of printed text.

Key words: psychologism, literary character, stylistic methods, stream of consciousness, inner monologue.

The objective of the thesis is to identify the artistic specificity of women's images in the works of William Somerset Maugham on the example of the novels «Lisa of Lambeth» and «Theatre».

The research tasks are:

1. to identify key forms of psychologism in literature, to point out their main features;
2. to characterize the concept of «literary character», to identify the main artistic methods of its creation;
3. to identify characteristic features of Liza's personality in the novel «Liza of Lambeth», to determine what artistic means the author uses when creating her image;
4. to characterize the main character of the novel «Theatre», to determine the author's strategy of creating a female image in the novel.

The object of the research: «Lisa of Lambeth» and «Theatre» by William Somerset Maugham.

The subject of the research: women's images in the novels «Theatre» and «Lisa of Lambeth» written by William Somerset Maugham.