

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

**ГЕНЕЗИС ЖАНРА АНТИУТОПИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX
В. (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ О. ХАКСЛИ, Р. БРЭДБЕРИ И
К. ВОННЕГУТА)**

Екатерина Владимировна Ковалева

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, доцент
Гронская Ольга Чеславовна

2019

РЕФЕРАТ

Ковалева Екатерина Владимировна

ГЕНЕЗИС ЖАНРА АНТИУТОПИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XX В. (НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ О. ХАКСЛИ, Р. БРЭДБЕРИ И К. ВОННЕГУТА)

Структура дипломной работы: дипломная работа состоит из введения, трёх глав, заключения и списка использованной литературы, включающего 45 источников. Общий объём дипломной работы – 58 страниц.

Ключевые слова: АНТИУТОПИЯ, УТОПИЯ, ОБЩЕСТВО, ХАКСЛИ, БРЭДБЕРИ, ВОННЕГУТ, МИР, ЧЕЛОВЕК, ЛИТЕРАТУРА, ЖАНР, ИДЕЯ, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, БУДУЩЕЕ.

Цель дипломной работы – выявление особенностей жанра антиутопии и его проблематики в романах «О дивный новый мир» О. Хаксли, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери, «Механическое пианино» К. Воннегута.

Для осуществления данной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- 1) проследить историю и причины появления жанра антиутопии, а также его эволюцию в литературе XX в.;
- 2) проанализировать романы «О дивный новый мир» О. Хаксли, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери и «Механическое пианино» К. Воннегута в контексте жанра антиутопии.
- 3) обозначить основные особенности антиутопического мира в названных романах и провести сравнительный анализ.

Объект и предмет исследования. Объектом исследования являются роман-антиутопия «О дивный новый мир» О. Хаксли, «451° по Фаренгейту» Р. Брэдбери и «Механическое пианино» К. Воннегута, предметом исследования – жанр антиутопии, его основные черты.

REFERAT

Katsiaryna Vladimirovna Kavaleva

Genesis of the dystopian genre in the literature of XX century (by examining novels by A. Huxley, R. Bradbury, K. Vonnegut)

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, and conclusion. The list of the cited sources includes forty-five items. Total work volume is 58 pages of printed text.

Key words: DISTOPIA, UTOPIA, SOCIETY, HUXLEY, BRADBURY, VONNEGUT, WORLD, HUMAN, LITERATURE, GENRE, IDEA, CULTURE, ART, FUTURE.

The purpose of the thesis is to identify features of dystopian genre and its issues in the novels «Brave New World» by Aldous Huxley, «Fahrenheit 451» by Ray Bradbury, «Player piano» by Kurt Vonnegut.

For achieving the goal following objectives are to be completed:

- 1) To follow the history and reasons for the emergence of the antiutopian genre, as well as its evolution in the literature of the 20th century;
- 2) To analyze the novels “Brave New World” by Aldous Huxley, “Fahrenheit 451” by Ray Bradbury, “Player piano” by Kurt Vonnegut in the context of antiutopian genre.

To identify the main features of the utopian world in the above-mentioned novels and to conduct a comparative analysis.

The object of the research novels “Brave New World” by Aldous Huxley, “Fahrenheit 451” by Ray Bradbury, “Player piano” by Kurt Vonnegut.

The subject of the research is the dystopian genre and its main features.

РЭФЕРАТ

Кавалёва Кацярына Уладзіміраўна

ГЕНЕЗІС ЖАНРУ АНТЫЎТОПІ Ў ЛІТАРАТУРЫ ХХ СТ. (НА ПРЫКЛАДЗЕ РАМАНАЎ О. ХАКСЛІ, Р. БРЭДБЕРЫ І К. ВОНЕГУТА)

Структура дыпломнай работы: дыпломная работа складаецца з уводзін, трох раздзелаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 45 крыніц. Агульны аб'ём дыпломнай работы – 58 старонак.

Ключавыя словы: АНТЫЎТОПІЯ, УТОПІЯ, ГРАМАДСТВА, ХАКСЛІ, БРЭДБЕРЫ, ВОНЕГУТ, СВЕТА, ЧАЛАВЕК, ЛІТАРАТУРА, ЖАНР, ІДЭЯ, КУЛЬТУРА, МАСТАЦТВА, БУДУЧЫНЯ.

Мэта дыпломнай работы – выяўленне асаблівасцей жанру антыўтопіі і яго праблематыкі ў раманах «Цудоўны новы свет» О. Хакслі, «451° па Фарэнгейце» Р. Брэдберы, «Механічнае піянна» К. Вонегута.

Для ажыццяўлення названай мэты неабходна вырашыць наступныя **задачы:**

1) прасачыць гісторыю і прычыны з'яўлення жанру антыўтопіі, а таксама яго эвалюцыю ў літаратуры ХХ ст.;

2) прааналізаваць раманы «Цудоўны новы свет» О. Хакслі, «451° па Фарэнгейце» Р. Брэдберы і «Механічнае піянна» К. Вонегута ў кантэксце жанру антыўтопіі;

3) вызначыць асноўныя асаблівасці антыўтапічнага свету ў названых раманах і правесці іх параўнальны аналіз.

Аб'ект і прадмет даследавання. Аб'ектам даследавання з'яўляюцца раманы-антыўтопіі «Цудоўны новы свет» О. Хакслі, «451° па Фарэнгейце» Р. Брэдберы, «Механічнае піянна» К. Вонегута, прадметам даследавання – жанр антыўтопіі, яго асноўныя рысы.

