

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНАЯ СТРАТЕГИЯ В РОМАНЕ
М. ЗУСАКА "КНИЖНЫЙ ВОР"**

Калиновская Анна Николаевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук, профессор
Леонова Ева Александровна

РЕФЕРАТ

Калиновская Анна Николаевна «Повествовательная стратегия в романе М. Зусака «Книжный вор»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, трех основных глав, заключения и списка использованной литературы, который включает 51 источник.

Полный объем работы — 53 страницы печатного текста.

Цель дипломной работы: выявление характерных черт повествовательной стратегии Маркуса Зусака на материале его романа «Книжный вор».

Задачи дипломной работы:

1. Систематизировать существующие в науке подходы к изучению повествовательной стратегии, исследовать сущность данной литературоведческой категории и основные компоненты повествовательной стратегии в художественном произведении;
2. Проанализировать систему персонажей и основные темы романа М. Зусака «Книжный вор»;
3. Выявить основные повествовательные механизмы и особенности поэтики романа М. Зусака «Книжный вор».

Объект исследования: роман М. Зусака «Книжный вор».

Предмет исследования: специфика нарратива М. Зусака, художественные особенности его романа «Книжный вор».

Ключевые понятия: повествовательная стратегия, нарратив, нарратор, фиктивный читатель, «неестественное» повествование, диалогизированный нарративный монолог.

РЭФЕРАТ

Каліноўская Ганна Мікалаеўна «Апавядальная стратэгія ў рамане М. Зусака «Кніжны злодзей»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работы складаецца з уводзінаў, трох главаў, заключэння і спіса выкарыстанай літаратуры, які ўключае 51 крыніцу.

Поўны аб'ём работы — 53 старонкі друкаванага тэксту.

Мэта дыпломнай работы: выяўленне адметных рысаў апавядальнай стратэгіі Маркуса Зусака на матэрыяле яго рамана «Кніжны злодзей».

Задачы дыпломнай работы:

1. Сістэматызаваць існуючыя ў навуцы падыходы да вывучэння апавядальнай стратэгіі, даследаваць сутнасць дадзенай літаратуразнаўчай катэгорыі і асноўныя кампаненты апавядальнай стратэгіі ў мастацкім творы;
2. Прааналізаваць сістэму персанажаў і асноўныя тэмы рамана М. Зусака «Кніжны злодзей»;
3. Выявіць асноўныя апавядальныя механізмы і асаблівасці паэтыкі рамана М. Зусака «Кніжны злодзей».

Аб'ект даследавання: раман М. Зусака «Кніжны злодзей».

Прадмет даследавання: спецыфіка наратыву М. Зусака, мастацкія асаблівасці рамана «Кніжны злодзей».

Ключавыя паняцці: апавядальная стратэгія, наратыў, наратар, фіктыўны чытач, «ненатуральнае» апавяданне, дыялагізаваны наратыўны маналог.

SUMMARY

Kalinovkaya Anna

THE NARRATIVE STRATEGY OF M. ZUSAK’S NOVEL “THE BOOK THIEF”

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, conclusion. The list of the cited sources includes 51 items.

Total work volume – 53 pages of printed text.

The purpose of the thesis is to define characteristic features of Marcus Zusak’s narrative strategy in his novel “The Book Thief”.

The objectives of the thesis:

1. To systematize existing approaches to the study of a narrative strategy, to reveal the nature of this category and the main components of a narrative strategy in fiction;
2. To analyze the system of characters and the main themes of the novel “The Book Thief” by M. Zusak;
3. To identify the main narrative mechanisms and features of the poetics of M. Zusak's novel “The Book Thief”.

The object of the thesis is M. Zusak’s novel “The Book Thief”.

The subject of the thesis is the main features of M. Zusak’s narrative, artistic features of his novel “The Book Thief”.

Keywords: narrative strategy, narrative, narrator, fictional reader, “unnatural” narrative, dialogized narrative monologue.