

Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы

Аннотация к дипломной работе

«ЭСТЕТИЗМ В СКАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА»

Портыко Вероника Дмитриевна

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент Наталия Владимировна Ламеко

Минск, 2019

РЕФЕРАТ

Портыко Вероника Дмитриевна

ЭСТЕТИЗМ В СКАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Структура работы. Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников, включающего 55 наименований, и приложения. Общий объем работы составляет 68 страниц печатного текста.

Ключевые слова: ЭСТЕТИЗМ, ЭТИКА, ТЕОРИЯ ЭСТЕТИЗМА, О. УАЙЛЬД, ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА, КРАСОТА, ИСКУССТВО, ЖИЗНЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ, ДЕКОРАТИВНОСТЬ СТИЛЯ, ПРОБЛЕМАТИКА, ПОЭТИКА.

Цель исследования – выявление концептуальных и художественных особенностей сказок О. Уайльда из сборников «Счастливый принц», «Гранатовый домик» в контексте литературы эстетизма.

Задачи исследования:

- определить влияние культа красоты и искусства в Великобритании рубежа XIX-XX веков на творчество О. Уайльда, обозначить основные постулаты эстетической теории писателя;
- определить проблемно-тематическое поле сказок О. Уайльда в контексте литературы эстетизма;
- выявить специфику художественной манеры автора, раскрыть ключевые особенности поэтики сказок из сборников «Счастливый принц», «Гранатовый домик».

Объект исследования: тексты сказок Оскара Уайльда из сборников «Гранатовый домик» и «Счастливый принц»: «Молодой король», «Мальчик-звезда», «Рыбак и его душа», «День рождения инфанты», «Счастливый принц», «Соловей и Роза», «Великан-эгоист», «Преданный друг», «Замечательная ракета».

Предмет исследования: эстетизм в сказках Оскара Уайльда.

РЭФЕРАТ

Партыка Вераніка Дзмітрыеўна

ЭСТЭТЫЗМ У КАЗКАХ ОСКАРА УАЙЛЬДА

Структура работы. Дыпломная работа складаецца з уводзін, трох глаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 55 адзінак, і дадатка. Поўны аб'ём работы – 68 старонак друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ЭСТЭТЫЗМ, ЭТЫКА, ТЭОРЫЯ ЭСТЭТЫЗМУ, О. УАЙЛЬД, ЛІТАРАТУРНАЯ КАЗКА, ПРЫГАЖОСЦЬ, МАСТАЦТВА, ЖЫЦЦЁ, МАРАЛЬНАСЦЬ, ДЭКАРАТЫЎНАСЦЬ СТЫЛЮ, ПРАБЛЕМАТЫКА, ПАЭТЫКА.

Мэта даследавання: выяўленне канцэптуальных і мастацкіх асаблівасцей казак О. Уайльда са зборнікаў «Шчаслівы прынц», «Гранатавы домік» у кантэксце літаратуры эстэтызму.

Задачы даследавання:

- вызначыць уплыў культу прыгажосці і мастацтва ў Вялікабрытаніі мяжы XIX-XX стагоддзяў на творчасць О. Уайльда, акрэсліць асноўныя пастулаты яго тэорыі;
- вызначыць праблемна-тэматычнае поле казак О. Уайльда ў кантэксце літаратуры эстэтызму;
- выявіць спецыфіку мастацкай манеры аўтара, раскрыць ключавыя асаблівасці паэтыкі казак са зборнікаў «Шчаслівы прынц», «Гранатавы домік».

Аб'ект даследавання: тэксты казак Оскара Уайльда са зборнікаў «Гранатавы домік» і «Шчаслівы прынц»: «Малады кароль», «Хлопчык-зорка», «Рыбак і яго душа», «Дзень нараджэння інфанта», «Шчаслівы прынц», «Салавей і Ружа», «Волат-эгаіст», «Адданы сябар», «Выдатная ракета».

Прадмет даследавання: эстэтызм у казках Оскара Уайльда.

ABSTRACT

Veronika Portyko

AESTHETICISM IN OSCAR WILDE'S FAIRY TALES

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, three chapters, a conclusion and an appendix. The list of the cited sources includes 55 items. Total work volume is 68 pages of printed text.

Key words: AESTHETICISM, ETHICS, AESTHETIC THEORY, O. WILDE, LITERARY FAIRY TALE, BEAUTY, ART, LIFE, MORALITY, DECORATIVENESS OF STYLE, PROBLEMATICS, POETICS.

The objective of the thesis is to discover the conceptual and artistic peculiarities of Oscar Wilde's fairy-tale collections «The Happy Prince» and «A House of Pomegranates» in the context of aestheticism.

The research tasks are:

- to reveal the influence of British cult of beauty and art on Oscar Wilde's oeuvre, to define the main postulates of his aesthetic theory;
- to elicit the key features of the fairy tales' problematics in the collections «The Happy Prince» and «A House of Pomegranates»;
- to reveal the peculiarities of O. Wilde's style based on the fairy tales from «The Happy Prince» and «A House of Pomegranates», to find out the main features of their poetics.

The object of the research: Oscar Wilde's fairy tales from the collections «A House of Pomegranates» and «The Happy Prince»: «The Young King», «The Star-child», «The Fisherman and his Soul», «The Birthday of the Infanta», «The Happy Prince», «The Nightingale and the Rose», «The Selfish Giant», «The Devoted Friend», «The Remarkable Rocket».

The subject of the research: aestheticism in Oscar Wilde's fairy tales.