

**Белорусский государственный университет
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы**

Аннотация к дипломной работе

**ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ МАСКИ В ПЬЕСАХ Л.
ПИРАНДЕЛЛО «ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)»,
«ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОИСКАХ АВТОРА», «ГЕНРИХ IV»**

Петракова Элла Владимировна

Научный руководитель:
Гинак Елена Сергеевна

2019

РЕФЕРАТ

Петракова Элла Владимировна

ТЕАТРАЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ МАСКИ В ПЬЕСАХ Л. ПИРАНДЕЛЛО «ЭТО ТАК (ЕСЛИ ВАМ ТАК КАЖЕТСЯ)», «ШЕСТЬ ПЕРСОНАЖЕЙ В ПОИСКАХ АВТОРА», «ГЕНРИХ IV»

Структура дипломной работы. Дипломная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, включающего 40 наименований. Полный объем работы – 53 страницы печатного текста.

Ключевые слова: ТРАДИЦИЯ МАСКИ, КОМЕДИЯ ДЕЛЬ АРТЕ, ЮМОРИЗМ, МОДЕРНИЗМ, «НОВАЯ ДРАМА», ПСИХОЛОГИЗМ.

Цель исследования – выявить особенности рецепции театральной традиции масок в драмах Л. Пиранделло «Это так (если вам так кажется)», «Шесть персонажей в поисках автора» и «Генрих IV».

Задачи исследования:

1. Определить историко-культурный контекст формирования и развития комедии дель арте и её репрезентации в итальянской драматургии;
2. Проследить развитие концепции маски в литературе рубежа XIX – XX веков;
3. Систематизировать основные положения концепции «юморизма»;
4. Раскрыть философско-эстетические взгляды Луиджи Пиранделло;
5. Выявить особенности трансформации маски в пьесах «Это так, если вам так кажется», «Шесть персонажей в поисках автора» и «Генрих IV».

Объект исследования – пьесы Луиджи Пиранделло «Это так (если вам так кажется)» («Così è (se vi pare)», 1917), «Шесть персонажей в поисках автора» («Sei personaggi in cerca d'autore», 1921) и «Генрих IV» («Enrico IV», 1922).

Предмет исследования – особенности воплощения в произведениях Л. Пиранделло типологических черт маски, которые сформировались в итальянской драматической традиции.

РЭФЕРАТ

Петракова Эла Уладзіміраўна

ТЭАТРАЛЬНАЯ ТРАДЫЦЫЯ МАСКІЎ П'ЕСАХ Л. ПІРАНДЭЛА «ГЭТА ТАК (КАЛІ ВАМ ТАК ПАДАЕЦЦА)», «ШЭСЦЬ ПЕРСАНАЖАЎ У ПОШУКАХ АЎТАРА», «ГЕНРЫХ IV»

Структура дыпломнай работы. Дыпломная работа складаецца з уводзінаў, двухраздзелаў, заключэння, спіса выкарыстаных крыніц, які ўключае 40 найменняў. Поўны аб'ём работы – 53 старонкі друкаванага тэксту.

Ключавыя словы: ТРАДЫЦЫЯ МАСКІ, КАМЕДЫЯ ДЭЛЬ АРТЭ, ГУМАРЫЗМ, МАДЭРНІЗМ, «НОВАЯ ДРАМА», ПСІХАЛАГІЗМ.

Мэта даследавання – выявіць асаблівасці рэцэпцыі тэатральнай традыцыі масак у драмах Л. Пірандэла «Гэта так (калі вам так падаецца)», «Шэсць персанажаў у пошуках аўтара» і «Генрых IV».

Задачы даследавання:

1. Вызначыць культурна-гістарычны кантэкст фарміравання і развіцця камедыі дэль артэ і яе рэцэпцыю ў італьянскай драматургіі;
2. Прасачыць развіццё канцэпцыі маскі ў літаратуры на мяжы XIX–XX стагоддзяў;
3. Сістэматызаваць асноўныя палажэнні канцэпцыі «гумарызма»;
4. Раскрыць філасофска-эстэтычныя погляды Луіджы Пірандэла;
5. Выявіць асаблівасці трансфармацыі маскі ў п'есах «Гэта так (калі вам так падаецца)», «Шэсць персанажаў у пошуках аўтара» і «Генрых IV».

Аб'ект даследавання – п'есы Луіджы Пірандэла «Гэта так (калі вам так падаецца)» («Così è (se vi pare)», 1917), «Шэсць персанажаў у пошуках аўтара» («Sei personaggi in cerca d'autore», 1921) і «Генрых IV» («Enrico IV», 1922).

Прадмет даследавання – асаблівасці ўвасаблення ў творах Л. Пірандэла тыпалагічных рыс маскі, якія сфарміраваліся ў італьянскай драматычнай традыцыі.

ABSTRACT

Ella Petrakova

THE THEATRICAL TRADITION OF MASK IN THE PLAYS OF L. PIRANDELLO «RIGHT YOU ARE (IF YOU THINK SO)», «SIX CHARACTERS IN SEARCH OF THE AUTHOR», «HENRY IV»

The structure of the thesis. The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion, a list of used sources, including 40 items. The total work volume is 53 pages of printed text.

Keywords: TRADITION OF MASKS, COMMEDIA DELL'ARTE, HUMOURISM, MODERNISM, NEW DRAMA, PSYCHOLOGISM.

The purpose of the thesis is to reveal the features of the reception of the theatrical tradition of mask in Luigi Pirandello's plays «Right You Are (if you think so)», «Six characters in search of the author» and «Henry IV».

Objectives of the thesis:

1. To determine the historical-cultural context of the formation and development of commedia dell'arte and its representation in Italian drama;
2. To trace the development of the mask's concept in the literature of the turn of the XIX – XX centuries.
3. To systematize the key points of the humourism's concept;
4. To reveal philosophical-aesthetic views of Luigi Pirandello;
5. To reveal the features of mask's transformation in plays «Right You Are (if you think so)», «Six characters in search of the author» and «Henry IV».

The object of the research are the plays of Luigi Pirandello «Right You Are (if you think so)» («Così è (se vi pare)», 1917), «Six characters in search of the author» («Sei personaggi in cerca d'autore», 1921) and «Henry IV» («Enrico IV», 1922).

The subject of the research is the peculiarity of the realization of typological features of mask formed in Italian dramatic tradition in the L. Pirandello's plays.