

**Реферат**  
**Барковская Ксения Валерьевна**  
**Феномен Русского зарубежья как политическое и социокультурное образование в первой половине 20-х годов XX в.**

Феномен Русского зарубежья сложился как политическое и социокультурное образование в первой половине 20-х годов XX века.

События октября 1917 года и последовавшей затем гражданской войны в России привели к тому, что значительное число представителей русской культуры оказалось за рубежом. Внушительен список российских граждан, вынужденно покинувших родину. Среди них такие выдающиеся писатели, как Л. Андреев, К. Бальмонт, И. Бунин, Г. Газданов, А. Куприн, Д. Мережковский, В. Набоков и другие.

Большое место среди эмигрантов занимают и представители русской и национальной культуры: художники В. Кандинский и К. Коровин, скульпторы С. Коненков и С. Эрзя, балерина А. Павлова, певец Ф. Шаляпин и многие другие. В контекст историко-литературной эволюции на современном этапе органично вписываются художественные искания Андрея Белого и Николая Гумилева, Владислава Ходасевича и Осипа Мандельштама, Велимира Хлебникова, Марины Цветаевой, Алексея Ремизова, Бориса Пильняка и многих других писателей.

Причины, по которым люди самых разных социальных слоев и групп покинули родину, имели, прежде всего, политический характер. Но уникальность русского зарубежья состояла не в политических пристрастиях, а в исключительно высоком образовательном и культурном уровне послереволюционной эмиграции. Уровень этот был значительно выше, чем в самой России, выше, чем в других странах, которые предоставили убежище русским беженцам. Результатом этого стала редкая ситуация, когда разные культурные традиции вступили в многолетний непосредственный диалог.

Актуальность этой темы состоит так же в том, что современное общество ушло от советской системы и открылось широкое поле для диалога культур на современном социокультурном пространстве и в этом диалоге культура первой волны эмиграции играет далеко не последнюю роль.

Помимо этого, изучение культурного наследия российской эмиграции имеет давние традиции на Западе. На родине, напротив, об этом наследии было принято либо умалчивать, либо представлять его в искаженном свете. Лишь несколько десятилетий назад стали рушиться искусственные преграды, разделявшие соотечественников. В связи с этим представляется актуальной задача выявить суть и отличительные черты культуры Русского зарубежья как культурно-цивилизационного феномена.

Объектом дипломной работы является исторический процесс становления и развития культуры Русского зарубежья в странах Западной Европы.

Предмет исследования — историко-культурное наследие выдающихся представителей Русского зарубежья в области литературы и искусства как социокультурный феномен первой трети XX века.

Цель исследования: проанализировать историко-культурное наследие выдающихся представителей Русского зарубежья в контексте основных тенденций развития европейской культуры.

В соответствии с целью исследования нами были выдвинуты следующие основные задачи:

— проанализировать основные этапы и тенденции изучения творчества представителей Русского Зарубежья в отечественной историографии и источниковедении;

— показать преемственную связь литературы Русского зарубежья с классическими достижениями дореволюционного периода;

— раскрыть значение достижений Русского зарубежья для дальнейшего развития западноевропейской культуры.

Методы исследования – сравнительно-исторический, системно-типологический, структурно-функциональный, биографический, психологический. В процессе исследования широко применялись методы научного анализа: метод сравнений, институциональный анализ, системный подход, метод обобщений и интерпретации фактологических данных.

Метод сравнений дал возможность сопоставлять и давать оценку процессам формирования и развития культуры Русского зарубежья как социокультурного феномена.

Материалы дипломной работы могут быть использованы в процессе подготовки учебных курсов по новейшей истории XX века, истории литературы и культуры.