

Министерство образования Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
Исторический факультет
Кафедра этнологии, музеологии и истории искусств

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Новгородский Т.А.

«23» ноября 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Кохановский А.Г.

«10» декабря 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель

учебно-методической комиссии факультета

«12» декабря 2018 г.

Туристический потенциал Беларуси

Электронный учебно-методический комплекс
для специальности:

1-23 01 12 «Музейное дело и охрана
историко-культурного наследия (по направлениям)»

Регистрационный № 0308/04-37

Автор: М. А. Михайлец, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета БГУ.

Рассмотрено и утверждено на заседании Научно-методического совета БГУ
11.02.2019 г., протокол № 3.

Минск 2018

УДК 338.483.(476)(075.8)
М 69

Утверждено на заседании Научно-методического совета БГУ
протокол № 3 от 11.02.2019 г.

Решение о депонировании вынес:
Совет исторического факультета
Протокол № 7 от 10.12.2018 г.

А в т о р :

Михаил Анатольевич Михайлец, кандидат исторических наук, доцент кафедры этнологии, музеологии и истории искусств исторического факультета БГУ.

Рецензенты:

Любый Андрей Владимирович, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории Беларуси древнего времени и средних веков Белорусского государственного университета;

Внукович Юрий Иосифович, кандидат исторических наук, заведующий сектором сохранения фольклорного наследия отдела фольклористики и культуры славянских народов ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси».

Михайлец, М. А. Туристический потенциал Беларуси : электронный учебно-методический комплекс для специальности: 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)» / М. А. Михайлец ; БГУ, Исторический фак., Каф. этнологии, музеологии и истории искусств. – Минск : БГУ, 2018. – 173 с. – Библиогр.: с. 172–173.

Электронный учебно-методический комплекс предназначен для студентов специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям) для дневной и заочной форм обучения. Содержание ЭУМК предполагает изучение следующих вопросов: особенности использования в туризме природного наследия Беларуси, возможности использования архитектурного наследия в туризме, туристический потенциал городов, особенности использования военно-исторических и религиозных объектов в туризме, туристический потенциал отдельных регионов Беларуси. В основу курса положена выработка целостной системы знаний по туристическому потенциалу Республики Беларусь, включая вопросы его практического использования.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
1.1. Конспект лекций по курсу «Туристический потенциал Беларуси»	5
2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	152
2.1. План семинарских занятий	152
3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	158
3.1. Общие правила.....	158
3.2. Средства диагностики	158
3.3. Вопросы к зачету	159
3.4. Задания для управляемой самостоятельной работы	160
4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	163
4.1. Часть учебной программы	163
4.2. Рекомендуемая литература	172
4.3. Электронные ресурсы.....	173

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебно-методический комплекс «Туристический потенциал Беларуси» разработан для специальности 1-23 01 12 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия», направление специальности 1-23 01 12-04 «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (культурное наследие и туризм)».

Целью изучения дисциплины является выработка целостной системы знаний по туристическому потенциалу Республики Беларусь, включая вопросы его практического использования.

В качестве узловых проблем, которые проходят через весь курс, определены особенности использования в туризме природного наследия Беларуси, возможности использования архитектурного наследия в туризме, туристический потенциал городов, особенности использования военно-исторических и религиозных объектов в туризме, туристический потенциал отдельных регионов Беларуси.

Учебно-методический комплекс состоит из следующих разделов:

- Теоретического, в который входят материалы для теоретического изучения курса «Туристический потенциал Беларуси» – конспект лекций по отдельным темам курса.
- Практический раздел включает материалы по проведению семинарских занятий.
- Раздел контроля знаний включает характеристику средств диагностики по дисциплине, список вопросов к зачёту, перечень заданий управляемой самостоятельной работы.
- Вспомогательный раздел включает учебную программу курса, список рекомендуемой литературы.
- Электронные ресурсы, в котором представлены основные интернет-источники по дисциплине.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Конспект лекций по курсу «Туристический потенциал Беларуси»

1.1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БЕЛАРУСИ

Расположение и территория

Площадь 207,6 тыс. км² (чуть более 2% от площади Европы). 13 место по площади среди государств Европы. Компактная территория по форме напоминающая 5-угольник. Протяжённость с севера на юг 560 км, с запада на восток – 650 км. Глубина территории – 200-220 км.

Общая протяжённость государственной границы 2969 км. Граничит с 5 государствами: Россией, Украиной, Польшей, Литвой и Латвией. Граница не имеет явных природных рубежей. Только на юго-востоке и юго-западе она проходит по Днепру и Сожу с Украиной и Западному Бугу с Польшей.

Беларусь расположена в пределах умеренного географического пояса между 51 и 56 градусами северной широты. С запада на восток территория Беларуси простирается от 23°11' до 32°47'. В Беларуси умеренно-континентальный климат, но погода неустойчивая с заморозками, засухами и др.

Через территорию Беларуси проходят транзитные пути, связывающие страны Западной Европы с Россией. С севера на юг её пересекают транспортные пути между странами Скандинавии, Балтии и Украиной, Молдовой. Недостаток географического положения – отсутствие выхода к морю.

Административно-территориальное деление

Политико-административная карта Беларуси включает 6 областей: Брестскую, Витебскую, Гомельскую, Гродненскую, Минскую и Могилёвскую. Площадь областей колеблется от 25,1 тыс. км² (Гродненская) до 40,4 тыс. км² (Гомельская). Ещё больше отличаются области по количеству жителей. В Гродненской области проживает около 1070 тыс. человек, а в Минской (вместе с Минском) – немногим более 3275 тыс. человек.

В пределах областей выделяется 118 районов. Территория административных районов делится на сельские советы (около 1300). Как отдельные административные единицы выступают города и городские посёлки. Крупные города делятся на городские районы. Таким образом, на территории Беларуси существует около 1650 административных единиц.

Административное деление Беларуси сложилось во времена СССР и теперь не совсем соответствует современным требованиям. Оно очень громоздкое и приводит к дублированию отдельных функций административных единиц. Начиная с 1995 г. в стране объединяются административные единицы с одним центром (управление городом и

прилегающим районом). Разрабатываются варианты, позволяющие ликвидировать лишние звенья в системе управления.

Анализ политико-административной карты показывает, что 4 областных центра (Брест, Витебск, Гомель, Гродно) находятся на окраине областей. Кроме областных центров существует более 10 крупных промышленных центров, которые обеспечивают занятость населения: Бобруйск, Барановичи, Борисов, Пинск, Солигорск, Молодечно, Орша, Лида, Полоцк с Новополоцком.

Гидрографическая сеть

Речная сеть

Густая гидрографическая сеть. речная сеть включает 20800 рек и ручьёв общей длиной 90600 км. Преобладают малые реки и ручьи. Только 3 реки в пределах страны имеют длину более 500 км: Днепр и его крупнейшие притоки Березина и Припять. Ещё 5 рек (Сож, Западная Двина, Нёман, Птичь, Щара) имеют общую протяжённость свыше 300 км, а 41 река относится к средним. Около 58% территории относится к бассейну Чёрного моря, а 42% – Балтийского.

Главные речные системы страны – Днепр с Березиной и Сожем, Припять, Западная Двина, Нёман и Западный Буг. Все реки равнинные. Скорость течения больших и средних рек составляет 0,5-0,7 м/с. На малых реках она чуть выше.

Каналы

Наличие водораздела бассейнов Чёрного и Балтийского морей обусловило строительство судоходных каналов. Крупнейшие из них: Днепровско-Бугский, Огинский, Августовский, Березинская водная система.

В конце 1960-начале 1970-х гг. была построена Вилейско-Минская водная система.

Озёра

В стране более 10000 озёр, суммарная площадь водного зеркала которых – 1,6 тыс. км². Преобладают малые озёра площадью до 0,25 км² (более 90%). 470 озёр площадью более 0,5 км² и только 10 имеют площадь более 10 км². Самые крупные озёра: Нарочь (79,6 км²), Освейское (52,8 км²), Дрисвяты (44,5 км²), Червоное (43,6 км²), Лукомское (36,7 км²), Дривяты (36,1 км²). Самое глубокое озеро – Долгое (53,7 м). Ещё три озера имеют глубину более 40 м : Ричи (51,7 м), Гиньково (Глубокский район, 43,3 м), Волосо Южный (40,4 м).

Наибольшие группы озёр: Браславская, Нарочанская, Ушачская.

Водохранилища и пруды

Это искусственные водоёмы. Объём водохранилища больше 1 млн м³ воды, а пруда – меньше.

Всего в Беларуси более 160 водохранилищ, 16 из которых имеют объём более 50 млн м³. Крупнейшее водохранилище – Вилейское. Свыше 1600 прудов.

Болота

В Беларуси чаще всего образуются в результате обмеления и зарастания озёр. Болота широко распространены на юге страны, что объясняется плоским

рельефом и близким залеганием грунтовых вод. Здесь преобладают низинные болота. На севере страны с молодым рельефом болот меньше. Среди них часто встречаются верховые болота, избыточное увлажнение которых вызвано атмосферными осадками и наличием слабоводопроницаемых глинистых и суглинистых пород.

Водообеспеченность на одного жителя Беларуси составляет 3,6 тыс. м³, что значительно выше среднеевропейского показателя.

Земельные ресурсы

В зависимости от использования делятся на лесные земли и кустарники, сельскохозяйственные земли, земли под открытыми болотами, водными объектами, другие земли (населённые пункты, дороги, карьеры, полигоны, нарушенные земли и пр.).

Сельскохозяйственные угодья занимают 43/% земельной площади страны, что значительно превышает среднемировой показатель. 2/3 сельскохозяйственных земель заняты под пашню, а 1/3 – под сенокосы и пастбища. На каждого жителя Беларуси сейчас приходится около 0,92 га сельскохозяйственных угодий (среднемировой показатель – 0,74 га).

Около 44% земель Беларуси покрыто лесом и кустарником. Площадь лесопокрытых земель постепенно увеличивается с 1945г.

Примерно 7% территории страны занимают открытые болота и водоёмы. Их площадь в последние годы почти не изменяется.

Другие земли (около 7% территории Беларуси) включают населённые пункты, дороги, полигоны, нарушенные земли. Эта категория земель сокращается в основном за счёт уменьшения площади полигонов.

Площадь осушённых земель составляет 3,4 млн га (более 14% территории страны). Большинство из них занято сельскохозяйственными угодьями и даёт почти треть всей продукции растениеводства. К отрицательным последствиям мелиорации относится понижение уровня грунтовых вод на соседних с болотами землях. Изменился микроклимат, произошло обмеление малых рек. Из-за интенсивного использования под пашню осушённые торфяно-болотные почвы быстро теряют торфяной горизонт, и на поверхность выходят подстилающие пески.

1.1.2. ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ БЕЛАРУСИ И ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В ТУРИЗМЕ

Растительный мир Беларуси

Растительный мир Беларуси насчитывает около 12 тыс. видов живых организмов, относящихся к царствам растений, протистов и грибов. Среди них более 7000 грибов, 1680 видов сосудистых растений, более 2200 видов водорослей и более 900 лишайников и мхов. Среди сосудистых растений преобладают травы, доля которых составляет 94%.

В составе флоры Беларуси всего 108 видов деревьев и кустарников, из них только 27 видов деревьев.

Страна размещается на границе двух геоботанических областей: евразийской таёжной и европейской широколиственной. В составе флоры Беларуси встречаются тундровые (морозка, карликовая берёза, багульник), степные (тимфеевка степная, лён жёлтый) и даже полупустынные виды (полевица малая).

Современная флора Беларуси дополняется многочисленной группой растений, привнесённых сюда человеком (интродуцированные растения). На территории Беларуси интродуцировано более 6,5 тыс. видов, форм и сортов растений. Они делятся на три группы: культурные растения полей, лекарственные и декоративные растения.

В Беларуси сохранились и отдельные реликтовые растения: пихта белая, плющ обыкновенный, орех водяной, кувшинка малая, рододендрон жёлтый и др.

В зависимости от природных особенностей территории растения группируются в определённые растительные сообщества. Природный растительный покров занимает 2/3 территории Беларуси и включает 4 типа растительности: лесную, луговую, болотную и водную.

Основные типы растительности

Лесная растительность является самой распространённой в Беларуси. Под лесами занято около 40% территории страны – 8 млн га. После Второй мировой войны лесистость составляла 21,5% и с тех пор постепенно увеличивается. Больше всего лесов на Полесье, полоцкой низменности, Центральнoбeрезинской равнине с бедными песчаными почвами. Здесь лесистость превышает 50%. На Минской возвышенности, Копыльской гряде, Оршанско-Могилёвской равнине, где распространены плодородные почвы, лесистость понижается до 20%.

Белорусские леса образуют более 100 типов и делятся на 3 группы: хвойные (65% лесопокрытой территории), широколиственные (5%) и мелколиственные (30%).

Самая распространённая порода деревьев – сосна (50,1% лесопокрытой территории), далее следуют берёза (23,1%), ель (9,3%), ольха чёрная (8,6%), дуб (3,4%), осина (2,2%).

На одного жителя Беларуси приходится около 0,87 га леса. В среднем в мире – 0,54 га. В Китае – 0,1 га., в Канаде – 8,9 га, России – 5,6 га.

Луговая растительность. Луга занимают около 16% территории страны – 3,3 млн га. Основу луговой растительности составляют травы (80% видов, распространённых в стране). Всего 1500 видов луговых растений. По происхождению луговая растительность может быть коренной, приуроченной к поймам рек, или вторичной, возникшей благодаря хозяйственной деятельности. Соответственно, луга делятся на пойменные и внепойменные.

Пойменные (заливные) луга занимают 5% от общей площади лугов. Наиболее распространены на Полесье; характеризуются однообразной по видовому составу растительностью.

Внепойменные луга образуются обычно на месте бывших пожаров и лесосек. Составляют 95% всех лугов. Примерно половину внепойменные луга делятся на суходольные и низинные. Суходольные занимают выпуклые части водоразделов и пологие склоны с умеренным увлажнением. Травостой обычно низкорослые и представлены мелкими злаками и разнотравьем. По видовому составу эти луга богаче, чем пойменные, но продуктивность их низкая. Они преимущественно используются как пастбища. Низинные луга приурочены к понижениям рельефа вне пойм с достаточным, а местами избыточным увлажнением.

Болотная растительность. Болота занимают 12% территории страны – около 2,4 млн га. Из них 4,3% приходится на открытые болота. По характеру минерального питания болота делятся на верховые (около 20% территории болот), низинные (около 60%) и переходные (20%).

Верховые болота образуются в результате застоя поверхностных вод на плоских водоразделах. Питаются они атмосферными осадками. Наиболее распространены на севере. В составе растительности на них широко представлен мох сфагнум, поэтому их называют сфагновыми. На болотах этого типа встречаются багульник, голубика, клюква.

Низинные болота располагаются в местах, где грунтовые воды подходят близко к поверхности. Для них характерен грунтовый тип питания, их часто называют травяными, так как в них преобладают осоки, тростник, камыш, аир, рогоз, хвощ.

Переходные болота сочетают черты верховых и низинных болот. Для них характерно видовое разнообразие растительности.

Кустарниковая растительность. Кустарниками занято около 3% земель Беларуси. В основном среди болот и лугов. Более половины площади кустарников приходится на зарастающие преимущественно ивами болота. На суходольных лугах песчаных водоразделов и на пойменных песчаных гривах произрастает можжевельник. Пониженные места, долины ручьёв, оврагов заняты кустарниками из черёмухи, крушины, рябины, ив и пр.

Растительность водоёмов. Главную роль среди водных растений играют более 2200 видов водорослей. Недалеко от берегов растут осоки, аир, тростник, манник, камыш. По мере увеличения глубины они заменяются растениями с плавающими листьями, такими как белая и жёлтая кувшинки, горец земноводный, рдест. На больших глубинах произрастают водоросли и донные мхи. Мелкие водоёмы покрываются ряской, роголистником.

Животный мир Беларуси

Фауна Беларуси насчитывает около 470 видов позвоночных животных и более 30 тыс. видов беспозвоночных. Фауна млекопитающих включает свыше 70 видов, среди которых преобладают грызуны и хищники. Самая разнообразная фауна птиц – более 330 видов. Из них 238 видов гнездится на территории страны, остальные прилетают во время сезонных перелётов. В животном мире насчитывается 20 видов земноводных и пресмыкающихся, около 60 видов рыб.

Основу животного мира Беларуси составляют млекопитающие и птицы лесной зоны. Среди них представители таёжной фауны: лось, бурый медведь, рысь, чёрный хорёк, рябчик, глухарь и др. Более разнообразной является фауна широколиственного леса: зубр, косуля, кабан, куница лесная, дятел, соловей, дрозд и др. Изредка встречаются представители фауны тундры (белая куропатка) и степной зоны (хомяк обыкновенный), заяц-русак, крапчатый суслик, жаворонок, перепел и др.).

Животный мир является динамичным компонентом природного комплекса Беларуси. Под воздействием хозяйственной деятельности изменилась среда обитания многих животных. Только за последние 300-400 лет исчезло более 20 видов позвоночных: тур, лесной тарпан, росомаха, соболь, лань, лесной кот и др. Больше не встречаются на территории страны такие птицы как стрепет, розовый пеликан, дрофа. В результате строительства гидротехнических сооружений в водоёмах исчезло более 10 видов рыб, среди которых белуга, русский осётр, лосось, кумжа.

С XX в. ведётся акклиматизация животных. Фауна Беларуси обогатилась такими видами как енот-полоскун, ондатра, енотовидная собака, американская норка. Практически восстановлена популяция зубра и благородного оленя. В водоёмах появилось 12 новых видов рыб, среди которых толстолобик, амурский сазан, серебряный карась и др.

По местам обитания животные группируются в фаунистические комплексы лесов, полей и лугов, болот, водоёмов и их побережий, поселений человека.

1.1.3. ВОЗМОЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА В БЕЛАРУСИ

Определение экологического туризма

Согласно определению Международного союза охраны природы 1996г., экологический туризм является «формой туризма в относительно нетронутые уголки природы для знакомства с живой природой, а также древними и современными памятниками культурного наследия при бережном отношении к окружающей среде. Экотуризм содействует сохранению живой природы, оказывает на неё минимальное негативное воздействие и создаёт условия для полезного и активного участия местного населения в социально-экономической деятельности».

А.И.Тарасёнок предлагает следующее определение: «Экотуризм – вид познавательно-оздоровительной деятельности населения в свободное время, связанный с неприсваивающим природопользованием и пребыванием в естественной среде и/или активным участием в общественных природоохранных акциях, выступающий в форме временной миграции и потребления комплексного туристского продукта, территориально организованный с целью рационального использования рекреационных ресурсов».

А.И.Тарасёнок выделяет 2 основных направления развития экологического туризма: биосферный экотуризм (посещение природных ландшафтов, прежде всего охраняемых территорий) и природно-регенерационный экотуризм (участие в природоохранных акциях).

Основными формами развития экологического туризма в Беларуси являются:

- организация экообразовательных туров для школьников и студентов в соответствии с учебными программами;
- фотоохота на редких зверей и птиц, находящихся в естественных природных условиях;
- организация туристских походов в нетронутые уголки природы с проживанием в палатках, приготовлением пищи на костре;
- туры по болотам, знакомство с их флорой и фауной;
- туры по озёрным и речным водным экосистемам на гребных и парусных лодках;
- туры по лесным экосистемам, включая велосипедные и конные маршруты.

Потенциал страны в области экотуризма

Республика Беларусь обладает значительным биологическим и ландшафтным разнообразием для развития экологического туризма. Естественные природные территории занимают свыше 50% площади страны. 46,3% природно-территориальных комплексов страны являются типичными, 32,8% – ценными и 20,9% – уникальными. Развитие познавательных форм экологического туризма основывается на экотуристическом потенциале уникальных и ценных ландшафтов, которые сконцентрированы в пределах Полесья и Поозерья.

Флора Беларуси насчитывает около 1650 видов высших растений, в том числе около 1500 видов травянистых и свыше 100 видов древесных форм.

Фауна Беларуси насчитывает 74 вида млекопитающих, более 300 видов птиц, 60 видов рыб. Особый интерес для экотуристов представляет возможность наблюдать редкие виды животных и растений. В Красную книгу Республики Беларусь занесено свыше 180 видов животных, которые относятся к категории редких и исчезающих. Для сохранения редких видов животных и растений в стране проводится регулярная работа по инвентаризации, выявлению и передаче под охрану землепользователям вновь выявленных мест их обитания и произрастания.

При отборе биологических видов флоры и фауны для экскурсионного показа специалисты Национальной академии наук Беларуси рекомендуют учитывать следующие критерии:

- редкое или ограниченное распространение, уникальность для данного региона;
- природоохранный статус (вид включён в международную или национальную Красную книгу);

– достаточно стабильная численность, обеспечивающая постоянное или сезонное существование данного растительного сообщества либо популяции животных в течение длительного периода времени на участке, посещаемом экотуристами, что обеспечивает достаточно высокую гарантированность экскурсионного показа данного объекта в естественной природной среде;

– наличие биологических особенностей, определяющих привлекательность (аттрактивность) природного экскурсионного объекта: высокие эстетические характеристики (размеры, форма, необычная окраска), интересные особенности поведения животного;

– выдающиеся качественные и количественные характеристики: высокое видовое разнообразие растительных сообществ, крупные популяции зверей и птиц.

Одной из наиболее привлекательных форм экотуризма в Беларуси являются орнитологические туры с посещением наиболее охраняемых природных территорий.

Природоохранные территории Республики Беларусь

В качестве ключевых центров развития экологического туризма выступают особо охраняемые территории, создание и функционирование которых регламентируется Законом Республики Беларусь «Об особо охраняемых природных территориях». В настоящее время особо охраняемые природные территории охватывают 1,6 млн га или 7,6% площади Беларуси и представлены различными категориями объектов:

– Березинский биосферный заповедник;
– Полесский радиационно-экологический заповедник;
– Национальные парки «Беловежская пуща», «Припятский», «Браславские озёра», «Нарочанский»;

– заказники республиканского значения (94 объекта) и местного значения (около 250). Заказники подразделяются на биологические, ландшафтные, гидрологические, геологические, водно-болотные;

– памятники природы республиканского (более 300) и местного (около 600) значения.

Закон Республики Беларусь «Об особо охраняемых территориях» содержит следующие определения их основных типов.

Заповедник – территория, объявленная с целью сохранения в естественном состоянии природных комплексов и объектов, изучения генетического фонда растительного или животного мира, типичных и уникальных экологических систем и ландшафтов, создания условий для обеспечения естественного течения природных процессов.

Национальный парк – территория, объявленная с целью сохранения в естественном состоянии природных комплексов и объектов, восстановления нарушенных природных комплексов и объектов, имеющих особую экологическую, историко-культурную и эстетическую ценность, и устойчивого их использования в природоохранных, научных, просветительских,

оздоровительных и рекреационных целях. В границах национального парка выделяют следующие зоны:

- заповедная зона;
- зона регулируемого использования;
- рекреационная зона;
- хозяйственная зона.

Каждая из зон национального парка может быть территориально разобщена и состоять из нескольких участков, расположенных в разных местах его территории.

Заказник – территория, объявленная с целью сохранения, воспроизводства и восстановления природных комплексов и объектов, природных ресурсов одного или нескольких видов в сочетании с ограниченным и согласованным использованием других природных ресурсов. В зависимости от особенностей природных комплексов и объектов, подлежащих особой охране, выделяют следующие виды заказников:

- ландшафтные или комплексные, предназначенные для сохранения и восстановления ценных природных ландшафтов и комплексов;
- биологические (ботанические, зоологические), предназначенные для сохранения и восстановления редких, исчезающих, а также ценных в экологическом, научном, хозяйственном и культурном отношении растений, животных или отдельных особо ценных участков леса;
- водно-болотные, предназначенные для сохранения водно-болотных угодий, имеющих особое значение главным образом в качестве мест обитания водоплавающих птиц, в том числе в период миграций;
- гидрологические (болотные, речные, озёрные), предназначенные для сохранения и восстановления ценных водных объектов и связанных с ними экосистем;
- геологические, предназначенные для сохранения ценных объектов или комплексов неживой природы.

Памятниками природы объявляются уникальные, невосполнимые, ценные в экологическом, научном, историко-культурном и эстетическом отношении природные комплексы и объекты с занимаемой ими территорией с целью обеспечения условий сохранения уникальных, эталонных и иных ценных качеств, присущих данному природному комплексу или объекту, в интересах будущих поколений. В зависимости от особенностей объекта охраны памятники природы подразделяются на следующие виды:

- ботанические;
- гидрологические;
- геологические.

Экотуризм на рынке туристических услуг Беларуси

Предложение организованных программ экологического туризма на рынке туристических услуг Беларуси представлено в двух основных формах. Автобусно-пешеходные экскурсии в Березинский биосферный заповедник, национальные парки и некоторые заказники пользуются массовым спросом у

отечественных туристов, прежде всего школьных и студенческих групп. Многодневные экологические туры с гарантированным показом нескольких десятков видов зверей и птиц, включая специализированные туры (для орнитологов и др.) привлекают преимущественно иностранных туристов.

Наиболее посещаемыми объектами экологического туризма в Беларуси являются национальные парки и Березинский биосферный заповедник. Национальные парки ежегодно принимают свыше 500 тысяч туристов и экскурсантов.

Национальный парк “Беловежская пуща” создан в 1991 г. на базе заповедно-охотничьего хозяйства на площади свыше 90 тысяч га. 92% площади парка покрыто лесом. Представляет собой уникальный крупнейший в Европе древний массив смешанных и широколиственных лесов (средний возраст леса около 100 лет). В 1992 г. она включена в Список всемирного культурного и природного наследия. Гордостью национального парка является крупнейшая популяция европейского зубра (свыше 300 особей). Флора насчитывает свыше 900 видов растений, 40 из которых включены в Красную книгу Беларуси. Основные посещаемые объекты программы: Музей природы, вольеры с дикими животными, поместье Деда Мороза, резиденция Вискули, экологические тропы и маршруты.

Национальный парк “Нарочанский” создан в 1999 г. на площади 94 тысячи га с целью охраны уникального озёрно-лесного природного комплекса. Леса покрывают свыше 40% территории парка, около 17% занимают озёра. Туристы могут отдохнуть на крупнейшем водоёме нашей страны – озере Нарочь, посетить озёра Мядель, Мясстро, Баторино, Свирь и др. Национальный парк “Нарочанский” ежегодно принимает свыше 100 тысяч посетителей. 2/3 из них составляют отдыхающие в здравницах. Основные посещаемые объекты и программы наряду с лечебно-оздоровительным отдыхом: озеро Нарочь, ландшафтная тропа “Голубые озёра”, обзорная пешеходно-автобусная и тематические экскурсии по парку, водные походы.

Национальный парк “Браславские озёра” создан в 1995 г. на площади 71,5 тысяч га в целях сохранения озёрно-лесных ландшафтов белорусского Поозерья. В пределах парка насчитывается свыше 60 живописных озёр: Дривяты, Снуды, Струсто, Волосо Северный, Волосо Южный и др. Малое озеро Волосо Южный площадью 1,2 км² отличается значительной глубиной и высокой прозрачностью воды (до 7 м). Ежегодно парк посещают свыше 50 тыс. туристов, включая неорганизованных отдыхающих в частном секторе и на стоянках. Основные посещаемые объекты: озёра Браславской группы, панорамная площадка на горе Маяк, вольеры с дикими животными, истрико-культурные памятники Браслава и окрестных деревень. Посетители принимают участие в водных, пеших и велосипедных прогулках.

Национальный парк “Припятский” создан в 1996 г. на площади 83 тысячи га на основе гидрологического заповедника. Размещается в долине крупнейшей полесской реки Припять в междуречье её правых притоков – рек Ствига и Уборть. Представляет уникальные естественные ландшафты белорусского

Полесья: заливные луга, пойменные дубравы, более 40 старичных озёр, болотные массивы и пр. Фауна парка насчитывает 49 видов млекопитающих, 246 видов птиц (в том числе 66 из Красной книги Беларуси). Ежегодно парк посещают свыше 20 тысяч туристов, среди которых наиболее значителен вес организованных экскурсионных групп, участников орнитологических туров, любителей охоты и рыболовства. Основные посещаемые объекты и программы: Музей природы, Туровский краеведческий музей, теплоходная экскурсия по Припяти, сафари-парк с показом диких животных в естественной среде обитания, Туровский луг – место гнездования редких видов птиц, специализированные туры для орнитологов, экскурсии с показом Замковой горы и памятников Турова, этнокультурный фестиваль “Зов Полесья” и др.

Березинский биосферный заповедник создан в 1925 г., имеет площадь 82 тысячи га. Свыше 83% площади занимают леса, в том числе лесо-болотные природные комплексы. В пределах заповедника обитает крупная аборигенная популяция бобра (около 500 особей), треть белорусской популяции бурого медведя, значительные популяции копытных. Орнитофауна заповедника насчитывает 230 видов птиц, в том числе 179 гнездящихся видов. Ежегодно заповедник посещают 30 тысяч туристов, среди которых преобладают участники однодневных экскурсий. Основные посещаемые объекты: Музей природы, Дом экологического просвещения, вольеры с дикими животными, экологическая тропа. Проводится экскурсионная программа с элементами анимации “Тайны заповедного болота”. Для любителей дикой природы организуются многодневные специализированные экотуры с гарантированным показом десятков видов растений и животных.

Значительные возможности развития экотуризма имеют заказники. С целью повышения эффективности природоохранной деятельности и развития экологического туризма решениями местных исполнительных комитетов по согласованию с Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды созданы специальные органы управления 25 республиканскими заказниками.

В целях развития экологического туризма Министерством природных ресурсов и охраны окружающей среды в рамках Государственной программы развития системы особо охраняемых природных территорий (2014-2019 гг.) разработаны и реализуются мероприятия специального раздела “Создание условий для развития туризма на особо охраняемых природных территориях”. В ряде заказников разрабатываются и обустраиваются туристические маршруты, развивается инфраструктура приёма и обслуживания посетителей, создаются информационные центры. Издаются рекламно-информационные материалы.

Двадцать шесть особо охраняемых природных территорий Беларуси имеет высокий международный статус рамсарских угодий: Березинский заповедник, республиканские заказники Средняя Припять, Споровский, Званец, Простырь, Ольманские болота, Котра, Ельня, Освейский.

Березинский заповедник, Беловежская пуца и заказник Прибужское Полесье включены в международный список биосферных резерватов.

Парки

Привлекательными объектами экологического туризма являются также памятники садово-паркового искусства. На территории Беларуси относительно хорошо сохранились 107 парков, 68 сохранились частично или видоизменены, 132 представлены в виде фрагментов. Парки хранят значительный генетический фонд древесных растений – свыше 300 видов, разновидностей и гибридов. Памятниками садово-паркового искусства Беларуси являются 75 объектов, памятниками усадебно-парковой архитектуры – 48 объектов, памятниками дворцово-парковой архитектуры – 22 объекта.

Привлекательной инновационной формой развития экотуризма является формирование сети зелёных маршрутов (Greenways). Концепция зелёных маршрутов предполагает передвижение туристов пешком или с использованием экологичных немоторизованных средств транспорта (велосипеды, лошади, байдарки и т.юп.) по линейным маршрутам, проложенным вдоль естественных природных коридоров (реки, каналы, побережья озёр, лесные тропы) либо вдоль исторических путей (путыз варяг в греки, янтарный путь). Зелёные маршруты предполагают широкое общение туристов с жителями сельских поселений, включают локальные инициативы (экскурсии, мастер-классы народных ремёсел, фестивали, дегустации блюд национальной кухни, сувенирная продукция, размещение на базе агроусадёб и пр.).

Наиболее известные зелёные маршруты Беларуси – Воложинские гостинцы, Край жёлтых кувшинок и седых валунов (Лепельский район), Голубое ожерелье Россон и пр.

1.1.4. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В ТУРИЗМЕ

Общая характеристика объектов культурного наследия в туризме

Замки, дворцы и прочие культурные объекты – часть культурного наследия, в них отражаются художественные, политические и экономические аспекты развития общества. Поэтому сохранение ауры тех времён и передача исторических сведений являются основными функциями этих объектов. Туристическое освоение данных объектов должно носить научно обоснованный и долгосрочный характер.

Интерес же туристов к культуре имеет иную природу: они располагают только ограниченными предварительными знаниями в соответствующей области и посещение исторических объектов представляет для них лишь селективное восприятие – они находятся в поисках чего-то нового, особенного. Поэтому объекты культурного наследия в туризме должны соответствовать ряду важных требований:

– степень знакомства: важным условием для туристского использования является степень знакомства с данным культурным объектом на международном, региональном, национальном уровне. Он создаётся туристскими традициями.

– степень достопримечательности: культурный объект должен быть привлекательным, достойным внимания.

– достигаемость;

– туристская инфраструктура: необходимо, чтобы культурные объекты имели, по крайней мере, базовую инфраструктуру.

Избирательный взгляд туристов на нечто особенное, широко известное и неповторимое, ведёт к созданию иерархии культурно-туристских объектов, которые можно разделить на 3 уровня достопримечательностей:

– первичные объекты, которые играют центральную роль в путешествии;

– вторичные объекты, сведения о которых турист получает перед поездкой;

– третичные объекты, о которых туристы узнают непосредственно во время поездки.

На основе этой иерархии культурные объекты имеют соответствующие специфические требования в организации менеджмента и маркетинга:

– на первичных объектах с высокой посещаемостью должны проводиться мероприятия по ограничению посетителей и управлению ими;

– вторичные и третичные объекты преследуют преимущественно цели проникновения турпродукта на рынок и его последующее освоение.

Замки и крепости как туристические объекты, возможности их использования в культурном туризме

Во многих странах замки, крепости и поместья представляют собой значительные культурные и художественно-исторические реликты, которым придаётся большое значение в туризме.

Огромное количество замков и крепостей сохранилось в европейских странах. Так, в Германии их насчитывается более 24 тысяч, в Австрии – более 2300, Франции – 1930, Великобритании – 1169, Чехии – 1092, Польше – 944.

Замки и крепости есть и в неевропейских странах. Так, в Омане сохранились многочисленные отреставрированные форты, крепости и замки, пользующиеся большой популярностью у туристов. Так, форт в г. Низва (XVII в.) принимает ежегодно более 60 тысяч посетителей.

Из наиболее известных подобных объектов – занесённые в Список всемирного наследия: город Мачу Пикчу (Перу), крепость Бахла (Оман), крепость Кампече (Мексика), крепость Портобело (Панама), красный форт в Агре (Индия), горная крепость Кала-Бени-Хаммад (Алжир).

Замки стали использоваться в туристских целях с конца XVIII в. В эпоху Романтизма руины замков считались немymi свидетелями прошлого и символами изменяющегося характера общества. В них история и природа сливались в гармоничном единстве. Романтика замков достигла своего апогея с их восстановлением и реконструкцией. Начали строиться и новые замки, самым

знаменитым из которых является Нойшванштайн (Каменный Лебедь), построенный по приказу короля Людовика II (1869-1886). Уже в XIX в. отдельные замки и крепости стали популярными среди туристов.

Основные маркетинговые задачи для замков и крепостей:

- повышение уровня знаний об историческом объекте;
- укрепление имиджа объекта;
- создание прозрачного профиля предложения и отграничение его от аналогичных предложений конкурентов;
- повышение уровня удовлетворённости посетителей и повышение числа повторных посещений (реклама из уст в уста);
- улучшение качества предложения (брошюры, выставки и пр.).

Направления использования замков и крепостей:

1. Базовое предложение замков и крепостей – самостоятельный осмотр внешних и внутренних их компонентов.
2. Исторический объект, как правило, имеет много подлинных старинных предметов, являющихся историческими ценностями, таким образом, объект может выполнять роль музея или места выставки.
3. Сопровождение посетителей.
4. Проведение различных мероприятий.
5. Использование в качестве отелей и ресторанов.
6. Торговля.

В замках, открытых для посетителей, появляется необходимость управления потоками посетителей. Она обусловлена тем, что посещения носят ярко выраженный сезонный характер.

Использование в туризме замков Беларуси

На территории Беларуси находится 27 дворцов и 11 замков, часть из которых сохранилась в руинах. Самыми популярными и посещаемыми туристами на сегодня являются Мирский, Несвижский, Новогрудский, Кревский, Гольшанский, Лидский, Гродненские замки, дворцы в Гомеле, Коссово и Ружанах, а также Брестская крепость.

Замок в Новогрудке представляет собой уникальное сооружение оборонного зодчества XIII-XVI вв. В своё время он считался самым укреплённым, в его состав входило 7 башен. Полностью был разрушен в 1706г. В 1922-30гг. в нём была проведена частичная консервация. На территории Новогрудского замка начиная с 2000 г. Проводится фестиваль средневековой культуры «Новогрудский замок». Участники фестиваля занимаются воссозданием быта, музыки, одежды, обычаев средневековья. Программа фестиваля включает в себя ярмарку, рыцарский турнир, выступления музыкальных коллективов, выставку средневековых музыкальных инструментов. Гости могут попробовать блюда средневековой кухни, увидеть работу кузнецов, ткачей, гончаров, соломоплетельщиков и пр. Ежегодно фестиваль собирает около 50 тысяч зрителей. В 2006 г. здесь впервые состоялся конкурс исполнителей старинной музыки и танцев.

Недалеко от Новогрудка в Любче также находится замок к. XV-н. XVI вв. В 2003 г. был создан волонтерский лагерь по восстановлению Любчанского замка. Сейчас действует благотворительный фонд «Любчанский замок» – это единственный пример реставрации замка из внебюджетных средств в Беларуси.

Гродненский замковый комплекс включает Старый замок XII-XVIII вв. и Новый замок (1734-1751). Сегодня в Старом замке находится Гродненский государственный историко-археологический музей.

Современное Крево – небольшая деревня в Сморгонском районе, где сохранились руины Кревского замка XIV в. В 2005 г. зарегистрирован фонд «Кревский замок». Замок включён в некоторые туристические маршруты.

Лидский замок построен в 1330-х гг. Входил в линию укреплений Новогрудок – Крево – Медники – Троки. Окончательно разрушен в 1794г. С 1980-х гг. по настоящее время проводится реставрация (реконструкция) замка. Объект ожил благодаря фестивалю «Замок Гедимины», проводящемуся с 2005г., организованному силами рыцарских клубов при поддержке Лидского райисполкома. В зимнее время в замке работает каток. В выходные зимние дни замок посещает до 1,5 тысяч человек. В замке реализуется проект «Старажытных муроў адраджэнне», организованный музеем совместно с туристической фирмой «Святовит». Он включает экскурсию по замку, знакомство с экспозицией, развёрнутой в башне Витовта. Туристам предлагается посмотреть театрализованное представление, включающее обход замка рыцарями лидских рыцарских клубов, фрагмент свадьбы польского короля Ягайлы с Софьей Гольшанской.

Замок Сапег в Гольшанах (XVIIв.) считается одним из красивейших в Беларуси. Сохранился в руинах. Проведена частичная консервация руин. Ежегодно посещает около 14 тысяч туристов.

Коссовский замок (дворец) Пусловских (XIXв.) – памятник неоготики. В настоящее время заканчиваются реставрационные работы.

Ружанский замок Сапег (начало XVIIIв.) – в руинах, реконструирована въездная брама.

Гомельский дворцово-парковый ансамбль (к. XVIII – первая половина XIX в.). В 2010 г. завершилась реконструкция.

Мирский замок (н. XVI в.) с уникальной архитектурой, сочетающей черты готики, ренессанса и барокко. Реставрация началась в 1983г. Планируется, что экспозиция музея будет занимать 60% площадей замка и отражать как историю самого объекта, так и всей белорусской культуры. Под неё отводится 39 залов. Это первый в стране опыт музеефикации замка. В восточном крыле размещается гостиница на 15 номеров. В подвалах находится ресторан «Княжеский двор». С 2003г. проводится ежегодный фестиваль «Мирский замок». С 2000г. включён в Список всемирного наследия.

Несвижский замок (к. XVI-XVIIIвв.) первоначально строился как оборонительное сооружение, а затем как дворец. В 1996г. замок, парк и ряд других объектов Несвижа получили статус Национального историко-культурного музея-заповедника. Замок ежегодно посещает более 400 тысяч

человек. На территории замка ежегодно проводится музыкальный фестиваль «Музы Несвижа».

В Беларуси всё ещё незначительным остаётся количество предлагаемых дополнительных услуг на территории замков и дворцов.

Садово-парковые комплексы как туристические объекты

В эпоху возрождения наблюдалась тесная связь между садово-парковой культурой и другими видами искусства: сады оформлялись как архитектурные пространства по определённым критериям. Тем самым они дополняли архитектурные здания, к которым относились. Уже в XVII-XVIII вв. парки и сады стали составными частями замков и поместий.

Многие парки вошли в Список всемирного наследия: замок и парк в Версале (Франция), замок и парк в Фонтенбло (Франция), парк, дворец Гуэля и дом Мила, построенные Гауди в Барселоне, королевский парк Стадлей (Великобритания), ботанический сад в Падуде (Италия) и др.

В зависимости от своего положения и оформления сады и парки могут иметь несколько функций. С одной стороны, они служат местами проведения свободного времени, используются для отдыха и прогулок. С другой стороны, в качестве «инсценированной природы» парки и сады становятся интересными для многих туристов, которых привлекают преимущественно культурно-исторические мотивы.

Особенно большим культурно-туристическим потенциалом располагают барочные садово-парковые ансамбли во Франции, Германии, Великобритании.

Сегодня ландшафтные парки привлекают огромное количество туристов. Садово-парковый ансамбль Дессау-Вёрлиц в Германии принимает около 750 тысяч посетителей, британский парк Стоухерд – более 300 тысяч в год.

Популярными у населения являются также городские парки, которые стали возникать в XIX в. как места отдыха для горожан. К типичной инфраструктуре этих парков принадлежат скамьи, площадки для игр, пруды с прокатом лодок, гастрономические и спортивные учреждения. Самые известные – Центральный парк в Нью-Йорке, парк Бальбоа в Сан-Диего, английский сад в Мюнхене, Народный парк в Гамбурге.

Туристическим потенциалом обладают также ботанические сады, которые стали появляться с XVI в. в университетских городах.

В Западной Европе и Северной Америке очень популярны национальные и международные садовые выставки. Так, в Германии с 1951 г. Регулярно устраиваются Национальные садовые выставки, которые переросли в Международные садовые выставки. Эти выставки крайне популярны, принимают миллионы посетителей.

По сведениям известного исследователя А.Т.Федорука, в нашей стране в относительно удовлетворительном состоянии сохранилось 107 парков, 68 частично или полностью видоизменены, 132 представлены в виде фрагментов. Парки Беларуси хранят значительный генетический фонд древесных растений – свыше 300 видов, разновидностей и гибридов. Памятниками садово-паркового искусства являются 75 объектов (Маньковичи Столинского района, Поречье

Пинского района, Вердомичи Свислочского района, Горки, Кобрин), памятниками усадебно-парковой архитектуры – 48 объектов (Больтиники Вороновского района, Шклов, Видзы Ловчинские, Альбертин, Свислочь, Лошица и др.), памятниками дворцово-парковой архитектуры – 22 объекта (Гомель, Мир, Любча, Несвиж, Высокое, Жиличи, Снов и др.).

Особое место среди памятников садово-паркового искусства принадлежит памятникам усадебной культуры. В стране более 300 усадеб перспективны для восстановления и современного использования, 80 усадеб имеют мемориальную ценность. Опыт ряда стран (Польша, Словакия, Чехия и др.) свидетельствует о практике восстановления усадеб частными инвесторами под объекты туризма с соблюдением их владельцами охранных обязательств. В Беларуси также начался этот процесс.

Стратегии менеджмента в отношении памятников садово-паркового искусства:

1. Фестивальная стратегия.
2. Тематическая стратегия применяется для придания определённой тематики турпродукту садов и парков на какое-то ограниченное время (месяц, год) или навсегда.
3. Стратегия объединения. Объединение нескольких объектов в одном турпродукте улучшает их шансы на туристическом рынке.
4. Лимитирующая стратегия. С помощью временного ограничения или лимитирования количества посетителей на определённые мероприятия (выставки, шоу, фейерверки и т.д.) сады и парки могут приобретать неповторимый и исключительный характер.

1.1.5. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТУРИСТИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ГОРОДОВ

Урбанистический культурный ландшафт как комплексный туристический объект; понятие «духа места»

Наряду с единичными объектами познавательного туризма и культурными событиями важнейшее место в культурном туризме занимают «культурные ландшафты» – территории, на протяжении долгого периода формируемые и изменяемые людьми. Характерные региональные особенности местностей и их культурная привлекательность формируются под воздействием расположенных в них поселений, особенно городов. Города, будучи центрами торговли и ремесла, политики и образования, с давних времён обладали притягательной силой для путешественников.

Для туристов, которые приезжают для отдыха, центральным моментом является урбанистическая атмосфера, представленная своеобразным смешением культурных учреждений и событий, а также шоппингом. Зарубежные исследования показывают, что культурное многообразие и

исторический образ города занимают в спектре мотивации посетителей привилегированное положение.

Культурный ландшафт, как среда обитания, является социально обозначенным и сконструированным, посредством занесения социальных реальностей в физический мир. Таким образом, культурный ландшафт города – способ присвоения, социальной организации и структурирования пространства обитания людей. В этом аспекте он выступает в качестве социального пространства, выражающего формы существования различных пространственно-временных отношений, так называемых «хронотопов», в рамках которых реализовались различные модели освоения.

Город как культурный феномен, с одной стороны, очень материален, веществен, воплощен в камне и металле. Человек живет в этом каменном мешке, забывая, что он в городе. С другой стороны, город – это виртуальная и даже эфемерная реальность, постоянно переживающая собственные метаморфозы в сознании человека. Она живет как некая идея.

Города – точки сосредоточения того вещества, той энергии и той информации, которую извлекает человек из ландшафтов, в которых обитает. В городских ландшафтах происходит аккумуляция и вещества, и энергии, и информации. На стыке города-камня и города-идеи и рождается в сознании человека культурная форма города. Под городом в культурно-ландшафтном подходе следует понимать населенную местность, территорию с ярко выраженным этнокультурным ядром как «носителем» городской культуры. При отсутствии этого ядра город превращается в исторический источник, в документ как информацию, записанную на материальном «носителе».

«Носителями» информации могут быть не только памятники, но и люди. Город есть только отражение внутренней жизни его обитателей, их верований, идей, характера, склонностей и предрассудков. Содержанием культурного ландшафта города выступают ценности, нормы, поведенческие эталоны. Такой подход позволяет воссоздавать облик исчезнувших культур, понимать многие культурные феномены. Все, что существовало ранее в городской культуре, становится культурной памятью города, генетическим кодом поведения людей.

Главный критерий эстетической оценки городской среды сегодня – ее жизнеспособность, естественность, занимательность. Сохранить историческую среду города значит органично включить в ритмы современной жизни, обеспечить ответный эмоциональный отклик горожан на ее визуальные формы.

Сегодня основные приоритеты в сфере городской культуры: доступность культурных благ для всех жителей города, повышение конкурентоспособности учреждений культуры на рынке, рост влияния культуры на социально-экономическое развитие города и формирование ценностных ориентиров у горожан. Также одна из основных целей – формирование привлекательного имиджа города средствами культуры.

Помимо ценностей материальных, например, памятников архитектуры, в городах есть или должны быть ценности символические, которые оказываются более значимыми для восприятия города, чем материальные.

В роли основных инновационных центров, формирующих культурный ландшафт города, начали выступать институциональные структуры: музеи, библиотеки, образовательные учреждения, – выполняющие функции сохранения и репрезентации различных видов культурной информации. Их динамичное развитие в сочетании с быстрым распространением современных коммуникативных технологий открыло невиданные ранее возможности взаимодействий локальных культурных ландшафтов с глобальными информационно-интеллектуальными пространствами. Однако при этом все более отчетливо стала осознаваться опасность подмены общения человека с подлинными феноменами культуры лишь знакомством с их вторичными, информационными репрезентациями.

Проблемы человека в культурном ландшафте города становятся сегодня наиболее важными. Актуальность проблемы ценностных оснований городского пространства объясняется тем, что город как феномен представляет собой систему духовно-практического освоения человеком реальности. Предметы и явления окружающего мира не только обладают присущими им объективными свойствами, которые отражаются в сознании, но и находятся в определенных связях с человеком, способствуя или препятствуя достижению поставленных им целей, осуществлению его жизненных планов. В связи с этим человек не просто познает предметы и явления действительности, но и оценивает их с точки зрения своих стремлений, потребностей и интересов.

Согласно Квебекской декларации по сохранению духа места 2008 г., дух места определяется как материальные (здания, достопримечательные места, ландшафты, маршруты, объекты) и нематериальные элементы (воспоминания, рассказы, письменные документы, ритуалы, праздники, традиционные знания, ценности, текстуры, цвета, запахи и т.д.), то есть физические и духовные элементы, которые придают смысл, ценности, эмоции и тайны на местах. Вместо того, чтобы отделять дух от места, нематериальное от материального, и рассматривать их как противостоящие друг другу, мы исследовали много способов, которыми оба взаимно влияли и взаимодействовали друг с другом. Дух места создается различными социальными субъектами, архитекторами и администраторами, а также пользователями, которые все активно и одновременно придают ему смысл. Рассматриваемый как реляционная концепция, дух места приобретает неоднородный и динамичный характер, способный обладать несколькими значениями и особенностями, изменяющимися во времени, и принадлежащими к разным группам. Этот более динамичный подход является более приспособленным к глобализации современного мира, которая характеризуется транснациональными движениями населения, сменой мест его обитания, увеличением межкультурных контактов, общественным плюрализмом, а также множественностью проявлений привязанности к месту. Дух места обеспечивает более глубокое понимание жизни и в то же время неизменный характер памятников, достопримечательных мест и культурных ландшафтов. Он обеспечивает более богатое, динамичное, и всеобъемлющее видение культурного наследия. Дух места существует в той

или иной форме практически во всех культурах мира, и создается человеком в ответ на его социальные потребности.

Основные туристические ресурсы городов

Современные зарубежные исследования свидетельствуют, что при совершении турпоездки в города факторы привлекательности, связанные с культурой (достопримечательности, исторические части городов и пр.) обладают большей значимостью, чем иные предложения города (шоппинг, ночная жизнь города и т.п.).

С давних пор города известны как «центры кристаллизации» культуры – места нахождения представительных сооружений, музеев и театров, места деятельности выдающихся художников и встреч представителей современной сцены (моды, дизайна и т.д.). Посредством этого города представляют необъятное, разнообразное и «живое» предложение, из которого туристы могут составить собственную программу посещения в соответствии со своими интересами.

Мегаполисы обладают своего рода сенсационными сооружениями, которые в силу своих необычных размеров, инновационной архитектуры либо роли в национальной истории выполняют функцию туристического «фирменного знака» (телебашня в Торонто, статуя свободы в Нью-Йорке, здание сиднейской оперы и пр.). Особую популярность этим зданиям придаёт и то, что они используются для проведения важных политических мероприятий, съемок художественных фильмов, посредством чего ещё больше повышается уровень их узнаваемости и степень их популярности как туристических аттракций в целом.

Однако современные строения имеют для туризма лишь второстепенное значение. По культурным причинам туристы всё больше интересуются историческими частями городов и их архитектурными ансамблями. Исторические кварталы городов во многих странах по причине культурно-исторической значимости внесены в Список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО: Касбах Алжира (Алжир), старый город Оуро Петро (Бразилия), старый город Лихиянга (Китай), старый город Санаа (Йемен), старый город Ламу (Кения), старый город Гаваны (Куба), медреса Маракеше (Марокко), старый город Оаксака (Мексика), старый город Дамаск (Сирия), ансамбль исторического центра Львова (Старый город), исторический центр Ярославля, исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников, старый город Вильнюса, исторический центр Варшавы, цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента.

В соответствии с архитектурной и градостроительной спецификой в культурно-познавательном туризме выделяют два типа городов:

– города как памятники строительства: Венеция, Мейерсбург на Баденском озере, Ротенбург над Таубером. Значительно утратили свою популярность в качестве туристической дестинации. В данных городах наряду с осмотром достопримечательностей доминирует транзитное сообщение, которое характеризуется непродолжительностью нахождения туристов и высоким

уровнем чувствительности таких городов к фактору сезонности. Количество иностранных прибытий в них велико, в то время как загрузка предприятий размещения, наоборот, довольно низкая.

– города с памятниками строительства: рассматривая такие города как Триер, Бонн или Больцано, обычно подразумевается местность, выполняющая разнообразные городские функции. Культурный туризм играет для местной экономики важную, но не главную роль. Помимо осмотра достопримечательностей в городе здесь существуют также иные виды туризма (например, шоппинг), посредством чего уравниваются спады спроса в низкий туристический сезон. Использование номерного фонда в гостиницах и длительность пребывания туристов выше соответствующих показателей в монофункциональных городах, ориентированных на развитие культурного туризма.

Применение стратегии фестивализации для привлечения туристов в город

В последние годы многие города для увеличения туристической привлекательности стали применять стратегию фестивализации. С целью сохранения репутации привлекательной дестинации они позиционируют себя как место для проведения привлекающих всеобщее внимание мероприятий. Наряду с недавно созданными мероприятиями существуют такие праздники, уходящие своими корнями в историю, представляющие собой не только своеобразных носителей образа, но и выполняющие важные экономические функции.

Начиная с 1990-х гг. в городах Германии, Италии, Франции наблюдается проведение в жизнь стратегии фестивализации. Характерными для данной формы развития являются большие тематические проекты, которые часто организованы в форме партнёрства общественного и частного секторов (т.е. при кооперации общественных и частных предприятий, в ходе чего в качестве сцены для проведения новых культурных мероприятий используется центр города). Спектр возможных тематик и типов культурных мероприятий широк: от международных выставок, музыкальных фестивалей до юбилеев городов и рождественских ярмарок.

Популярной стратегией в данной ситуации является привлечение всемирно известных деятелей культуры, а также использование необычных мест для проведения мероприятий (замки, крепости, сцены на открытом воздухе).

Примером международного мегасобытия культурного характера явилось «укутывание» здания Рейхстага в Берлине, реализованное современными скульпторами Христо Явашевым и его супругой Жанной-Клод де Гибейон. Проект был воспринят неоднозначно. Ярым его противником выступил Гельмут Коль, но большинство депутатов парламента высказалось за него. «Упаковка» здания началась 17 июня 1995 года, и завершилась 24 июня. Были использованы более 100.000 м² полипропилена, перетянутого алюминиевой полосой и закреплённого 15.600 метрами канатов. 7 июля 1995 года началось

«снятие покрова». За это время рейхстаг посетило 5 миллионов зрителей, а их расходы оценили примерно в 245 млн евро.

В 2005 г. Христо и Жанна-Клод осуществили в Нью-Йорке свой проект *The Gates*. С 12 по 28 февраля на дорожках Центрального парка были установлены 7.503 ворот, с которых свисали ярко-жёлтые полотна. Ворота были высотой в 5 метров и растянулись на расстоянии в 37 километров. Чтобы избежать вандализма, по окончании этой выставки 600 работников раздали всем любителям сувениров 1.000.000 специально обработанных осколков от этих «ворот».

Вторым примером может служить спектакль-мистерия «Страсти Христовы» в Обераммергау (Бавария). В 1633 году, во времена чумы, унесшей множество жизней, жители Обераммергау приняли обет: в честь своего спасения регулярно исполнять спектакль-мистерию «Страсти Христовы». Уникальным признаком данного мероприятия стало участие в его подготовке и проведении значительной части местного населения: из примерно 5 тыс. жителей города около 2400 (40%) принимают активное участие в качестве добровольцев. Роли распределяются почти за год до представления, и с этого момента актёры мужского пола начинают отращивать волосы и бороду. На каждую роль назначается два исполнителя; в спектакле участвуют и дети. Характерно, что данное событие ограничено определенным количеством постановок и частотой проведения мероприятия, что гарантирует его уникальность. На билеты предъявляется высокий спрос (особенно со стороны туристов из США и Великобритании): на 500 тыс. мест приходится 1,5 млн. желающих. Места на фестивале выкупаются минимум за год до его проведения. Кроме того, в течение всего года предлагаются экскурсии за кулисы театра «Страстей Христовых». С мая по октябрь такие экскурсии на английском языке проводятся для индивидуальных туристов два раза в день: они позволяют узнать больше об удивительной истории спектакля-мистерии и постоять на сцене, на которой вот уже многие поколения жителей Обераммергау изображают жизнь Христа.

Акция «Культурная столица Европы» представляет собой реализацию стратегии фестивализации на международном уровне. Эта инициатива Евросоюза, состоит в ежегодном избрании того или иного города центром культурной жизни континента с целью привлечения внимания к его культурному развитию. Как правило, дополнительное финансирование, привлекаемое в связи с исполнением функций культурной столицы, позволяет городу значительно обновить состояние культурных учреждений. К примеру, в Порту под эгидой культурной столицы был построен знаменитый Дом музыки.

Первой культурной столицей Европы в 1985 году Совет Европейского союза назвал Афины, кандидатуру которых предложила Мелина Меркури (министр культуры Греции). В 2016 г. культурными столицами Европы были объявлены Вроцлав и Сан-Себастьян (Испания), на 2017 г. это Орхус (Дания) и Пафос (Кипр).

В конце 1990-х аналогичные европейскому проекты – Арабская столица культуры и культурная столица Америки – были запущены и в других частях света. В 2010 г. появился аналогичный проект в странах ТЮРКСОЙ – Культурная столица тюркского мира.

Связь между материальным и нематериальным наследием городов

Некоторые исторические центры городов, в том числе внесённые в Список всемирного наследия, тесно связаны с определёнными элементами нематериального культурного наследия, в том числе внесённых в списки конвенции 2003 г. Так, в Брюгге (Бельгия) ежегодно в день Вознесения Господня (четверг, 40-й день после Пасхи) проводится Процессия святой Крови (с 1291 г.). В ходе процессии частицы святой Крови, хранящиеся в базилике святой Крови, и другие ценные церковные реликвии проносятся по городу. Шествие состоит из нескольких частей – Старый Завет, Новый Завет, историческая секция и почитание святой Крови. В процессии принимают участие представители католической церкви со всего мира. Шествие сопровождается танцами, выступлением музыкальных коллективов; в нем участвует более 3 000 жителей города.

Медина (старая, арабская часть города) Марракеш (Марокко) внесена в Список всемирного наследия в 1985 г., а с 2008г. в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия находится элемент «Культурное пространство площади Джемаа-эль-фна». Это самое оживленное место в Марракеше. Утром и днем ее практически не отличить от других марокканских площадей, где находятся лавки торговцев пряностями, несколько фургонов, продающих апельсиновый фреш, продавцы зелени и фруктов, традиционные водоносы в красочных нарядах фотографируются со всеми желающими, иногда укротители кобр – вот почти все, что можно увидеть здесь в дневные часы.

Но на закате солнца начинается настоящая жизнь. Шум, гам, ритмы бендиров (тамбурины) и лязганье металлических кастаньет, в некоторых местах толкучка такая, что невозможно пройти. Здесь можно увидеть целые представления укротителей кобр, танцоров гнауа (потомков черных рабов из Гвинеи), строящих живые пирамиды и исполняющих удивительные пируэты и прыжки к дикому восторгу сотен зевак, акробатов из Амесмеса (Amizmiz), шпагоглотателей, танцы живота, бои скорпионов и многое другое.

Еще одним подобным примером являются исторические памятники древнего Киото (в Списке всемирного наследия с 1994 г.) и Церемония платформ Ямахоко на фестивале Гион (в Репрезентативном списке нематериального культурного наследия с 2009 г.).

В 869 году эпидемия чумы опустошала империю Ямато. Синтоистское божество Годзу Тэнно, известное как Гион, обладает целительной силой, распространяющейся и на священные ковчеги. Император Сёва, видя в эпидемии наказание за грехи, отправил послов к храму Гион молиться об исцелении, а также приказал соорудить 66 ковчегов по одному для каждой провинции. С тех пор фестиваль проходит ежегодно с 14 июля. Гигантские колесницы проезжают по улицам Киото, очищая город от зла и бед.

Ямахоко Дзюнко – самое известное и самое ожидаемое событие фестиваля. Огромные колесницы с установленными на них ковчегами шествуют по улицам Киото. Название Ямахоко произошло от двух типов колесниц, использующихся в процессии. Яма (их 23) и хоко (их 9). Особенно впечатляют размеры колесниц-хоко, которые достигают 25 метров в высоту и весят 12 тонн. Собирается вся конструкция по старым традициям, без гвоздей, за несколько дней до начала фестиваля. Около 30 – 40 человек тянут колесницы-хоко по улицам. Перед началом шествия, рабочие убирают с улиц провода и фонари, которые могут препятствовать движению процессии.

Возможные негативные последствия большого наплыва туристов в городе

Наплыв большого количества туристов в город вызывает положительный экономический эффект. Однако это может также привести к увеличению оказываемого на население давления и нанесению вреда городским культурным памятникам. Для эффективного управления такими воздействиями при сохранении конкурентоспособности на туристическом рынке многие города начинают применять профессиональный менеджмент, включающий новые организационные формы и мероприятия по управлению туристским потоком, маркетинговые программы.

В 2012г. власти Индонезии заявили о своем намерении ограничить поток туристов на остров Бали. «У острова ограниченные природные, водные и энергетические ресурсы и по этой причине ограниченная пропускная способность. В связи с этим мы должны ввести лимит на количество туристов, посещающих остров», – заявил министр туризма Индонезии. Несмотря на существенную экономическую выгоду, от большого количества туристов страдают экологические ресурсы острова. По словам министра, уже сегодня на Бали наблюдается нехватка пресной воды, а если количество туристов не сократится, то вскоре местным жителям придется закупать бутилированную воду. Последствия для ирригации и сельского хозяйства будут катастрофическими. На острове стремительно сокращаются лесные массивы и рисовые поля – их уничтожают для строительства отелей и вилл. При этом, подчеркнул министр, иностранные гости едут на Бали не для того, чтобы пожить в комфортных отелях – этого добра хватает и в других странах, а из-за богатого культурного наследия и неповторимых природных ландшафтов, которых больше нигде не встретишь.

В 2016г. власти Норвегии высказали недовольство по поводу слишком большого количества приезжающих туристов. Только в период с апреля по сентябрь 2016 г. в Норвегии побывают около 1 млн иностранных туристов. Несмотря на очевидные плюсы для местной экономики, повышенный интерес к стране имеет и негативные последствия, на которые указывают власти. В частности, некоторые регионы страны испытывают проблемы с переработкой отходов, парковкой, общественными туалетами и разрушением дорог.

В субботу, 12 августа 2017 г. в Барселоне прошла акция протеста против массового туризма. Около 100 местных жителей собрались на пляже, чтобы выразить свое недовольство растущим числом иностранных гостей. По мнению протестующих, из-за большого наплыва туристов повышаются цены на аренду недвижимости в Барселоне. А также жители выступают против чрезмерно буйного поведения некоторых приезжих. Акция прошла под девизом "вернем пляжи для всех". В Барселоне и других популярных среди туристов испанских городах это уже не первая акция такого рода. Мероприятия организуются движениями левой направленности. Цель этих акций протеста – выступить против массового туризма со стороны местных жителей.

1.1.6. ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЕ И РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБЪЕКТЫ В ТУРИЗМЕ

Религиозные памятники как туристические объекты. Паломнический и экскурсионно-познавательный религиозный туризм

Уже более 2 тысяч лет история Европы тесно связана с христианством, в связи с чем возникло большое количество связанных с христианством памятников: церквей, монастырей и пр. Храмы относятся к важнейшим туристическим объектам. Так, Кёльнский собор принимает ежегодно 6 млн посетителей, а Собор Парижской Богоматери – 12 млн. Храмы являются центрами притяжения туристов и в регионах с другими религиями (ислам, буддизм, индуизм и пр.).

Религиозный туризм имеет 2 формы: паломничество и религиозный туризм экскурсионной направленности.

Самые известные ранние христианские церкви, дошедшие до нас не в разрушенном виде: церковь св.Апполинария около Равенны (VIв.), базилика Сан Витале в Равенне (VIв.) с прекрасными мозаиками, Софийский собор в Стамбуле (VIв.), Собор св.Марка в Венеции (XI в.) и др.

С XI в. в Европе распространяется романский стиль: Даремский собор (Англия, к. XI-XII вв.), аббатство Мария Лаах (Германия, XI-XIII вв.) Лимбургский собор, Германия, XIII в.), Пизанский собор (Италия, XI-XIII вв.) и др.

Одними из самых поразительных архитектурных произведений являются готические соборы XIV-XVI вв., построенные во Франции, Германии, Англии, Нидерландах, Чехии. Они и сегодня поражают огромными нефами и высокими башнями. Так, башня собора в Страсбурге (XI-XV вв.) имеет высоту 130 м – как у 40-этажного небоскрёба, а Мюнстерского собора в Ульме (XIV-XV вв.) – более 160 м – самый высокий собор в мире. Популярнейшие туристские объекты – готические соборы в Кёльне (XIII-XV вв.), Амьене (XIIIв.), Реймсе (XIII-XIVвв.), Шартре (XII-XIIIвв.), св.Стефана в Вене (XIII-XIVвв.), Санта Мария-дель-мар в Барселоне (XIVв.), св.Вита в Праге (XIV-XVI вв.), Кентерберийский собор (XII-XV вв.) и др.

Большой популярностью пользуются церкви эпохи Возрождения, особенно итальянские. Наиболее известные примеры: собор св.Петра в Ватикане (XVI-XVIIвв.), Флорентийский собор (XIII-XIVвв.), церковь Сан Пьетро-инь-Монторорио (XVв.) и др.

К самым знаменитым храмам эпохи барокко принадлежат церковь Иль-Джезу в Риме (XVIв.), Карлскирхе в Вене (XVIIIв.), собор в Зальцбурге (XVIIв.), Фрауэнкирхе в Дрездене (XV-XVIвв.), паломническая церковь в Висе (Бавария, XVIII в.), бенедиктинский монастырь в Мельке (Австрия, XVIII в.), костёл Божьего Тела в Несвиже (XVIв.).

В туристическом потенциале церквей и монастырей особое место занимают религиозные функции. Именно эти объекты являются святыми местами для миллионов паломников. Наиболее известные места паломничества: Иерусалим и Палестина в целом, Мекка, Ватикан, гора Афон, Лумбини (200 тысяч паломников в год), Лурд во Франции (5 млн паломников в год), Фатима в Португалии, Гваделупа (14 млн паломников в год), Сантьяго-де-Компостелла в Испании, Варанаси (минимум 18, 5 млн паломников в год или более 50 тысяч в день).

По некоторым данным 1/3 международных туристских прибытий составляют путешествия с религиозными целями. В последнее время во многих странах отмечается бум религиозного туризма. Некоторые церкви в связи с этим организуют специальные мероприятия для посетителей, которые никогда не присутствовали на богослужении.

Особенности развития кладбищенского туризма

Надгробные памятники и кладбища с древних времён являются составной частью человеческой культуры. Известными примерами наиболее ранних мест погребения являются древнеегипетские пирамиды, гробница каменного века Ньюгрейндж (2500 г. до н.э., Ирландия), могила апостола Иакова в Сантьяго-де-Компостелла и пр. Некоторые из них имеют очень давние туристические традиции: внутрискальные могилы в Долине Царей около Луксора ещё во времена Римской империи являлись популярными у путешественников. В крупных европейских городах уже в XIX в. существовали экскурсоводы по кладбищам.

Туристический интерес к кладбищам не имеет систематического и избирательного характера. Как и другие туристические объекты, они должны иметь удачное местоположение, чтобы стать популярными туристическими аттракциями.

Примеры наиболее известных и популярных у туристов кладбищ:

Кладбище св. Марка, Вена, Австрия. Открыто в 1784г., функционировало всего 90 лет. Первоначально это место располагалось за городской чертой. Там хоронили бедняков, сваливая их в братские могилы по 5 человек. Вместе с нищими тут похоронили и знаменитого композитора Моцарта, при этом точное место его упокоения осталось неизвестным. Но Вена быстро разрасталась, погост оказался в черте города. На кладбище св. Марка стали хоронить людей уже более знатных сословий. Сегодня древний некрополь мало напоминает

кладбище в традиционном смысле. это больше старый тенистый сад, в котором надгробия заросли мхом. на кладбище св. Марка рекомендуется пройтись летним днём и в прохладе задуматься о вечном.

Венское центральное кладбище, площадью 250 га – одно из крупнейших в Европе. На нём находятся могилы Бетховена, Штраусов, Шуберта, Брамса и др.

Пискарьёвское кладбище (Петербург) – место массовых захоронений во время блокады Ленинграда. В 186 братских могилах покоятся более 500 тысяч жителей Ленинграда и 70 тысяч красноармейцев. Воздвигнут мемориал.

Кладбище Флунтерн (Цюрих, Швейцария). Расположено на высокой горе над городом. Считается весьма престижным. Здесь масса дорогих и необычных надгробий. Под одним из них лежит химик Леопольд Ружичка, лауреат Нобелевской премии, под другим – президент Швейцарии Альберт Мейер. Здесь также похоронено несколько других Нобелевских лауреатов. Здесь же находится могила ирландского писателя Джеймса Джойса, который значительную часть своей жизни прожил в Швейцарии и здесь создал своё главное произведение – роман «Улисс».

Кладбище Монументале (Милан, Италия). В этом итальянском городе существует 2 огромных кладбища. Самое большое из них – Маджоре – имеет относительно скромные могилы. Другое дело – Монументале. Тут большинство надгробий украшено скульптурами и даже целыми композициями с их участием. На кладбище большое количество богатых и даже помпезных склепов, которые словно соревнуются между собой в красоте, роскоши, оригинальности. Совершенно понятно, что кладбище вот уже полтора века является местом упокоения самых знаменитых музыкантов, художников и писателей. Именно тут похоронена первая леди Аргентины Эва Дуарта де Перон, пианист Владимир Горовиц, писатель Алессандро Мандзони и другие известные люди.

Кладбище Гран-Жас (Канны, Франция). Канны славятся не только своим кинофестивалем, но и кладбищем Гран-Жас. Оно располагается на северо-западе города, считаясь одним из самых красивых в мире. Необычен даже его дизайн. Захоронения располагаются террасами на склоне холма. В результате кладбище ценится не только как музей скульптур, но ещё и как памятник ландшафтного дизайна. Здесь покоятся многие известные личности, стоит упомянуть имена писателя Проспера Мериме, лётчика Николая Попова, балерины Ольги Хохловой (первая жена П.Пикассо), ювелира К.Фаберже.

Кладбище Кенсал-Грин (Лондон, Великобритания). Это кладбище появилось на картах города в 30-х гг. XIX в. Оно считалось передовым на тот момент. Ведь раньше в Лондоне людей было принято хоронить на небольших кладбищах, которые в результате стали переполненными. Но на новом кладбище родственникам усопшего предлагалось упокоить тело земле, в катакомбах или фамильных склепах. Новый некрополь быстро приобрёл популярность. Там стали хоронить в конечном счёте и людей из самых знатных семейств. На кладбище Кенсал-Грин похоронено даже 12 членов королевской семьи. Среди других известных людей, нашедших тут вечный покой, стоит

упомянуть Фредди Меркьюри, Уильяма Теккерея, Майн Рида и др. О культурной значимости кладбища говорит тот факт, что по его катакомбам постоянно проводятся экскурсии.

Байково кладбище (Киев, Украина). Это кладбище является самым красивым в столице Украины. Первоначально было создано специально для погребения лютеран и католиков, но со временем там нашлось место и для православных. После Великой Отечественной войны Байково кладбище стало своеобразным некрополем для выдающихся жителей Киева. Тут похоронена поэтесса Леси Украинка, авиаконструктор Олег Антонов, кардиохирург Николай Амосов, певец Борис Гмыря и др. Осталось на кладбище и 20 склепов ещё дореволюционной постройки.

Лычаковское кладбище (Львов, Украина). Это одно из самых старейших украинских кладбищ, с 1991г. получившее статус музея-заповедника. Основали его в XVI в., а самое старое из сохранившихся надгробий датировано 1786г. Некрополь насчитывает около 3000 памятников, надгробий и склепов. Архитекторы и скульпторы создали настоящие шедевры скорби. Среди известных личностей, похороненных тут, следует отметить Ивана Франко, Саломею Крушельницкую, Станислава Людкевича. Здесь похоронено много поляков.

Новодевичье и Ваганьковское кладбища в Москве, Пер-Лашез и Сент-Женевьев-де-Буа в Париже и другие кладбища известны многочисленными захоронениями знаменитостей. Пер-Лашез ежегодно посещает около 2 млн человек.

Кладбища могут трансформироваться в туристские аттракции благодаря своим архитектурным или художественным особенностям. Так, китайское кладбище в Маниле (Филиппины) своим оформлением напоминает город мертвецов: многоэтажные мавзолеи оснащены мебелью, почтовыми ящиками, ваннами, кондиционерами и пр. Здания оформлены в архитектурных стилях разных эпох и богато украшены.

Особенности использования военно-исторических объектов в туризме. ***Основные виды военно-исторических объектов***

Военные конфликты – очень важная, хоть и трагическая часть человеческой истории. Связанные с ними события – важная часть культуры всех стран и народов. В прошлом военные объекты часто служили идеологическим целям, но сегодня используются преимущественно для героизации погибших участников военных действий, укрепления дружбы между народами.

В туристическом использовании военных объектов и бывших полей сражений следует учитывать тот факт, что эти места являлись ареной трагических событий. Если эти события произошли не так давно, то воспоминания о погибших могут вызывать у слушателей сильные эмоции. Перед посещением таких объектов необходимо проводить серьезную и объективную информационную подготовку туристов. Не следует преследовать политических и идеологических целей. Лишь в этом случае туристическое

использование военных объектов будет способствовать историческому пониманию прошлого и содействовать взаимодействию между народами.

В мире насчитывается бесчисленное количество полей битв и военных объектов разных исторических эпох. Для туристического использования наибольший интерес представляют те из них, которые отличаются масштабностью и неповторимостью:

- битвы, в которых погибло большое количество человек и/или которые повлияли на последующий ход истории (Сталинградское сражение, битва под Ватерлоо, Верденское сражение и пр.);

- битвы, в которых участвовали выдающиеся полководцы, командиры или отдельные воины, судьба которых хорошо известна общественности (Нельсон, Жуков, Наполеон и др.);

- открытые для посетителей крепости, укрепления, форты и пр., которые имеют впечатляющие размеры и представляют собой значительные архитектурные объекты (Брестская и Бобруйская крепости).

Туристический потенциал исторического военного наследия составляют бывшие места военных действий (поля сражений, укрепления), а также памятные места и события, связанные с военной тематикой.

Ранний туристический интерес испытали поля сражений наполеоновских войн. На полях сражений были воздвигнуты монументальные памятники в XIX – начале XX вв. как символы борьбы с агрессором.

Большой популярностью пользуется поле битвы при Ватерлоо (Бельгия). 18 июня 1815 г. здесь произошла ожесточённая битва между французской армией с одной стороны, английскими, нидерландскими и прусскими войсками – с другой. Поле битвы при Ватерлоо уже в XIX в. превратилось в излюбленную туристическую аттракцию. В настоящее время его посещают ежегодно примерно 3 млн человек.

1.1.7. МУЗЕИ БЕЛАРУСИ

Особенности использования музеев в качестве туристических объектов

Музеи играют важнейшую роль в развитии культурного туризма. Культурный туризм – это форма туризма, цель которого состоит в знакомстве с культурой и культурной средой места посещения, включая ландшафт, знакомство с традициями жителей и их образом жизни, художественной культурой и искусством, различными формами проведения досуга местных жителей. Культурный туризм может включать посещение культурных мероприятий, музеев, объектов культурного наследия, контакты с местными жителями. В рамках культурного туризма недавно появилось сначала ответвление, а сегодня уже самостоятельное направление – музейный туризм.

Музейный туризм – специфическая деятельность музеев в сфере культурного туризма по производству и реализации различных туристских продуктов музейного характера: создание экспозиций, организация внутренних

и внешних экскурсий, наличие музейных магазинов. Это направление в туризме возникло сравнительно недавно – в 1970-е гг. на западе и в середине 1990-х гг. в России, когда музеи были поставлены в ситуацию предельного самоопределения, поиска новых путей развития и новых внебюджетных источников привлечения средств, в том числе участия в туристской деятельности. Актуальность возрождения интереса к посещению музеев заключается в изменении их внешнего облика и внутреннего пространства, который притягивает к себе посетителя.

Сегодня музей находится в условиях рыночной конкуренции, а музейный продукт в сфере экономики услуг. Вырабатывается новый подход к пониманию сущности музея и его общественного предназначения. Во главу угла поставлен не музейный предмет с его свойствами и функциями, а вовлечённый в сферу деятельности музея человек. Примером такого музея может быть построенный по проекту Ренцо Пьяно крупнейший музей Нидерландов – НЕМО. Этот музей рассказывает посетителям, как устроен и функционирует окружающий мир. В музее много экспонатов, сделанных из подручных материалов. С их помощью остроумно и иронично объясняется, как в этом мире всё устроено и почему «оно» работает. Экспонаты оживают, только когда их трогают, крутят, вертят, т.е., когда с ними играют. Здесь действует строгое правило, записанное во все программные документы музея: «Трогать руками обязательно!» Это не совсем музей. Это познавательный центр, где дети могут сами ставить эксперименты и увидеть не только результат, но и сам процесс. Посетитель становится участником или руководителем процесса. Он не любит готовый и совершенный продукт цивилизации, как в большинстве музеев, а моделирует природные явления и технологические процессы. Взрослые: родители, дедушки-бабушки, учителя играют в простые игры, предлагаемые музеем, с таким же азартом и увлечением.

Создание интерактивных экспозиций способствует преодолению пассивно-созерцательных форм восприятия музейной информации и появлению такого направления как детский музей, где дети через общение со сказочными персонажами с помощью игровых форм познают окружающий мир. Такая разновидность музеев вызывает огромный интерес у родителей и детей, привлекает туристов из разных стран.

Последние 10-15 лет во всём мире наблюдается истинный бум в области музейного строительства. Во многих городах рассматриваются проекты радикального расширения и перестройки существующих музеев, создаются новые музеи, хранящие и репрезентирующие искусство – от древнего до ультрасовременного, с целью привлечения туристов. В развитие музеев, в том числе в музейное строительство, вкладываются большие деньги. Музеи встраиваются в современные глобализационные процессы и принимают немалое количество посетителей.

Сегодня масштабные арт-проекты способны возрождать утраченный интерес к тем дестинациям, которые находятся на стадии упадка или же они могут быть тем инструментом, который может помочь вывести экономику на

новый уровень в тех городах, где наблюдается экономический кризис. Современные архитектурные решения в музейном строительстве привлекают туристов из разных уголков планеты, необычность архитектурных форм вызывает интерес у потребителя и мотивирует увидеть и посетить музей в реальность.

Сегодня посетить музей туристов мотивирует ещё одно новаторское изобретение – это использование концепции Воображаемого музея. Воображаемый музей делает проницаемыми прежние границы, определявшие бытование искусства в культурном пространстве, коренным образом преобразая роль и значение визуального фактора в культуре. Концептуальная идея здесь связана с тем, что современный музей представляет собой открытое для всех учреждение, отказывающееся от прежней элитарности. Ультрасовременные технологические возможности, позволяющие создавать огромные плоскости остекления, служат декларацией идеи демократичности музея, создают иллюзию связи мира искусства и повседневности.

В современных музейных проектах особую роль играют решения внутреннего пространства. Они предполагают окончательное разрушение былой структуры музейной организации, в основе которой лежала чёткая экспозиционная логика, определявшая движение посетителя, создававшая необходимые барьеры между посетителем и экспонатом. В современных музейных зданиях решающую роль приобретает пространственное разнообразие помещений, прозрачные перегородки, богатство эффектов освещения и цветовой гаммы, создающих непредсказуемые художественные aberrации. Истинных шедевров на все музеи не хватает, поэтому музейная архитектура чувствует свою обязанность поражать посетителей. Для успешного выживания музей должен выглядеть модно и вызывающе, чтобы издали было видно, насколько он престижен.

Таким образом, современных туристов привлекает и притягивает к себе необычная форма зданий музеев. Архитектурные решения, используемые в строительстве музеев, поражают посетителей новизной облика зданий и дизайном. Новаторские решения и необычные проекты создания музеев могут служить способом возрождения культурной жизни города. Сегодня музей существует как культурная площадка, многофункциональное пространство, предназначенное для встреч, концертов и пр. Строительство современных музеев может стать визитной карточкой города.

Выполнение музеями образовательной и рекреационной функций

Музей, являясь исторически сложившимся институтом, сохраняет в подлинных материальных предметах непреходящие ценности и демонстрирует различные картины мира, отличные друг от друга способы познания бытия. Во временной предметно-пространственной среде музея осуществляется трансляция духовного и культурного опыта, накопленного человечеством за долгие века своего существования.

На рубеже XX-XXI вв. музей стал рассматриваться как информационный центр культурного наследия, как институт социокультурной адаптации, как

инструмент познания культурных ценностей прошлых эпох и современности, а также интерпретации их значений в целях общественного самопознания и самоопределения.

Музеи предоставляют посетителям уникальную возможность, с одной стороны, расширения границ культурного пространства и осмысления социальной памяти, а с другой стороны, они создают условия активизации наблюдательных возможностей человека, стимулирования смелости в проведении сравнений и поиске аналогий, а также в моделировании многочисленных социокультурных ситуаций.

Смещение акцента в сторону образовательной функции музея особенно ярко проявилось в последние десятилетия XX века. Из центров пассивного созерцания памятников истории и культуры музеи превращаются в место приобретения индивидуального опыта, экспериментов с новыми методами распространения и получения информации, а также развития коммерческой деятельности. Изменение взглядов на культуру, признание за каждой эпохой права на собственное видение мира, права на диалог с современной культурой позволило переосмыслить содержание образовательной функции музея. Это обусловлено еще и тем, что сам музей воспринимается не как «созерцательное пространство», где человек выступает в роли наблюдателя раскрывающихся перед ним нравственных, духовных коллизий ушедших эпох, а как «живое», развивающееся пространство, обладающее высокой силой информационного и эмоционального воздействия. В этом пространстве человек, выполняя определенные поведенческие действия, вступает в диалог с уже несуществующими культурными реальностями.

Целью образования сегодня становится не обеспечение «человеческим фактором» материального производства, а формирование человека, умеющего ориентироваться в проблемных и кризисных ситуациях, способного к рефлексии и творчеству, имеющего навыки работы с разными типами мышления, с идеями разных культур, готового к поликультурному диалогу. Новая образовательная парадигма подразумевает становление компетентности, эрудиции, творческих начал и культуры личности.

Ещё философ начала XX века Н.Ф. Федоров говорил о музее как феномене культуры, он понимал его как проект объединения всех прошедших поколений («отцов») с последующими («сынами»). Музей в трактовке Федорова является посредником между Прошлым и Будущим, между культурой ушедшей и культурой настоящей, то есть своеобразным механизмом, с помощью которого ныне живущее общество обеспечивает себя информацией о культурно-историческом пространстве, в котором оно существует.

Именно пространство музея создает оптимальные условия и для «вхождения» в культуру, и для «общения» в культуре в указанном выше смысле. Попадая в музей, человек имеет возможность «погрузиться» в прошлое, соприкоснуться с иной, отличающейся от привычной предметно-пространственной средой, ознакомиться с другими культурными нормами и традициями и т.д. Любому музею, как традиционно устроенному, так и

организованному по новаторским принципам, имманентно присуще быть «перекрестком» времен и культур.

В музее личность, испытывая воздействие историко-культурной среды, прямо или опосредованно, совершает внутренний акт самоопределения, соотнося свои взгляды и представления, знания и опыт, этические и эстетические критерии с нормами других эпох, народов, культур. Таким образом, происходит акт познания как мира вокруг себя, так и мира в себе.

Эти идеи позволяют преодолеть сложившийся стереотип представления о музее как о консервативном и консервирующем институте культуры и определяют содержательную основу образовательной функции музея, целью которой является «возвращение» музейных предметов, некогда изъятых из активного обращения, в активное поле культурных ценностей и включение их в межличностный диалог. Таким образом, музей становится средством адаптации человека к культурной среде. С одной стороны, он является своеобразным психологическим «убежищем» в быстроменяющейся обстановке, обусловленной динамичными изменениями политической ситуации, экономических условий, идеологических установок, духовных и нравственных ориентиров. Присущая музею стабильность в сохранении ценностей высшего порядка, приверженность традициям и даже тишина музейных залов выступают своеобразным антиподом «агрессии» аудио-визуальных средств и компьютерных технологий. С другой стороны, музей продолжает оставаться местом разного рода общения индивидуума с классическими образцами культуры и искусства или с людьми, близкими по духу, носителями определенных культурных норм. Таковыми являются как музейные сотрудники, так и посетители музея – участники культурно-образовательного процесса. Адаптирование, безусловно, включает в себя формирование визуальной культуры, испытывающей явную деформацию под натиском рекламы или широко тиражируемыми экземплярами массовой культуры. Следует также отметить, что музей служит средством социальной адаптации для людей с особыми потребностями (посетителей, имеющих недостатки физического или психического развития).

Арттерапия сегодня является одной из важнейших составляющих образовательного процесса в музее. В сферу воздействия музея попадают все новые категории реальных и потенциальных посетителей, в частности, воспитанники детских домов, пожилые люди, участники военных конфликтов, маргинальные группы, трудные подростки, беженцы и переселенцы и др.

В быстроменяющемся мире именно музей является одним из ведущих центров гуманитарного становления личности, так как он представляет собой коммуникационный канал, связывающий мир современного человека и историко-культурный континуум. Музей выступает как адаптационный механизм, помогающий посетителю войти в пространство культуры, «расшифровать» коды культуры для того, чтобы понять ее ценностное наполнение. Кроме того, музей, используя присущие лишь ему «инструменты», с помощью исторических реалий, мемориальных предметов и произведений

искусства, способен создавать смыслы, моделировать диалог как способ освоения культуры. Диалог рассматривается как основа постижения культуры, поэтому современному человеку необходимо овладеть этими диалоговыми умениями. В обозначенном контексте образовательная функция музея включает в себя обучение языку и кодам культуры, умениям самостоятельно анализировать предлагаемую музеем культурную семантику.

Процесс осуществления музеем его образовательной функции является многоступенчатым, многоаспектным и достаточно разноплановым. Его эффективность, по-нашему мнению, связана с активным развитием музейной педагогики, понимаемой нами как методология и методика реализации образовательной функции музея. Она позволяет не только учитывать образовательные возможности самого музея, но и «педагогически» воздействовать на посетителей, благодаря уникальным возможностям музейной среды и музейного предмета. Музейная педагогика является полноправным участником создания педагогически осмысленных «текстов» – экспозиций, временных дидактических выставок, специальных интерактивных пространств. Музейно-педагогический подход позволяет организовать образовательную деятельность в процесс, осуществление которого сегодня невозможно без разработки специальных программ, связанных с четкой адресной формулировкой целей и задач, с определением эффективности воздействия на разнообразные группы потенциальной и реальной аудитории музеев.

Эффективность контактов музея с посетителем зависит от мобильности в организации разнообразных форм взаимодействия с ним. В современных условиях происходит видоизменение традиционных форм и появление инновационных. Следует учесть, что рекреационные возможности музея открывают перспективу решения и коммерческих проблем современных музеев. Создание материальных условий для рекреационной деятельности связано с совершенствованием как системы обслуживания в музее – от гардероба до ресторана, так и осмыслением способов создания рекреационных зон, включающих в себя места для отдыха. Эта тенденция, получившая широкое развитие в зарубежных странах, достаточно уверенно утверждается и в отечественном музейном деле.

Современные требования к реализации образовательной функции музея обуславливают поиск адекватных форм и методов работы с музейной аудиторией. Музеями активно внедряются анимация и интерактивность. Средства анимации используются в музеях разного профиля, где персонажи в соответствующих костюмах «оживляют» место и время. Так, в музее декоративно-прикладного искусства (Париж) была воссоздана улица Парижа середины XIX века с кафе, ателье, магазинами и т.п., куда могли зайти посетители и почувствовать аромат ушедшей эпохи. На музеефицированном отрезке железной дороги в Словакии курсирует отреставрированный локомотив начала XX века и пассажиры, покупая билет на этот поезд, совершают путешествие во времени (вдоль дороги, на станциях, а также в купе сохранены или восстановлены все реалии начала века). Принцип анимации

часто применяется в скансенах Швеции, Дании, Венгрии, Польши, Кореи, в экспозициях живых исторических ферм Великобритании. В Канаде, в провинции Атланта украинские переселенцы создали деревню-музей Украинского сельского быта со всеми атрибутами народной культуры рубежа веков: жилыми домами, хозяйственными постройками, пасеками и т.п. – и также «анимировали» этот музей (в кузнице работает кузнец, на почте – телеграфист и т.д.). Экскурсоводы или аниматоры в таких музеях либо волонтеры, либо актеры, наглядно демонстрирующие уклад жизни различных эпох и народов.

В меняющихся исторических и социальных условиях музеев, продолжая оставаться хранителями культурного наследия, переживают серьезные трансформации, превращаясь в систему, все более открытую обществу, ориентированную на удовлетворение его запросов своими коллекциями и исследованиями. В течение многих десятилетий развитие музеев мыслилось как совершенствование сложившихся видов и форм их деятельности. Сегодня очевидны перемены в традиционной структуре музейной работы.

Стратегии привлечения туристов в музеи

Разные музеи в настоящее время применяют самые разнообразные стратегии привлечения туристов. Безусловно заслуживает внимания инициатива Бруклинского музея – там выступают рок-звезды. Они привлекают в музей множество посетителей. Музей Жизни и Науки в Северной Калифорнии показывает пример в области комбинирования Твиттера и Фликра. Их проект называется NameThatZoom – интерактивную игру, модерлируемую музеем, в которой игрокам показывают фотографии на фликере, и нужно угадать, что за объект изображен на фото, и написать об этом в твиттере, используя хештег #namethatzoom. Смитсоновский музей искусств периодически проводит игру «достань флаг противника» в виртуальной реальности. 1 сентября 2010 года 340 музеев приняли участие в дне «Спроси куратора» на твиттере, и хештег #askacurator стал на время очень популярным. Специальный сайт, созданный для того чтобы болтать об искусстве, и так и называется – ArtBabble. Там люди обмениваются мнениями, спорят, а музеи выкладывают свои материалы.

Битва музеев: арт-директора музея искусств Индианополиса и музея искусств Нового Орлеана заключили пари: если в суперкубке выигрывают Жеребцы, музей Нового Орлеана отдает Клода Лорана, Идеальный вид на Тиволи, 1644, на три месяца. Если выигрывают Святые, музей Индианополиса так же на время отдает Пятую Казнь Египетскую Тёрнера, 1800. Но в принципе, неважно, какая команда победит, потому что музеи внесли свой вклад в распространение интереса к искусству.

Смитсоновский государственный музей Американской Истории провел конкурс талантов на YouTube – "О, ты умеешь петь!". Там можно было прислать свое исполнение государственного гимна. Победитель, выбранный из более чем 800 поданных заявок, получал возможность спеть этот гимн в музее,

а также перед игрой Балтиморские Иволги против Смельчаки Атланты на День Флага.

Отличное использование дополненной реальности – Augsburg Display Cabinet. Можно сказать, что в этом проекте технологии больше, чем социальности.

Если бы не твиттер и YouTube, так много людей не узнали бы о проекте "Идущие на смерть приветствуют тебя", исторической постановке битвы, которую подготовили три музея: королевский музей искусств, музей Бруклина, Бронкса и El Museo del Barrio.

Австралийский Центр Движущихся картинок создал Генератор, виртуальное пространство студии, где преподаватели и студенты могут исследовать работы друг друга и профессионалов отрасли, комментировать, ставить теги, делиться ресурсами.

Гибридизатор Оклендского Музея – интерактивный киоск, где люди могут создавать свои собственные виртуальные гибриды растений, и делиться получившимся результатом.

Исследуйте карту сокровищ, расшифровывайте коды, обнаруживайте скрытые объекты. Смитсоновский музей искусств разработал и запустил проект «Призраки Удачи», мультимедийный игровой проект.

Музей Гуггенхайма говорит: «Ваше видео на Ютьюбе тоже может оказаться искусством». На контеcт было прислано 23 тысячи видео, из которых организаторы конкурса создали нарезку, которая демонстрировалась в музее.

Крупнейшие музеи Беларуси как туристические объекты

В Беларуси на 2016 год насчитывается 152 государственных музея краеведческой, художественной и иной направленности. Ведущими, самыми популярными у посетителей являются следующие музеи.

1. *Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны.* Уникальный музей, созданный еще во время войны. С 1942 г. велась работа по сбору документов и материалов о войне. Музей открылся 22 октября 1944 г. С 1966 размещался в здании на Ленинском проспекте 25 (проспект Независимости). С 2014 – в новом здании на прте Победителей. Площадь нового здания музея – 15600 кв м. В музее на площади более 3000 кв м в 10 тематических залах можно увидеть свыше 8000 экспонатов, рассказывающих об истории ВОВ. Всего в фондах хранится около 145 тысяч раритетов, составляющие 28 коллекций.

2. *Несвижский историко-культурный музей-заповедник.* Главные достопримечательности – Несвижский замок и костёл Божьего Тела – с 2005 г. включены в Список всемирного наследия.

3. *Мирский замок* – самое восточное готическое сооружение, самый крупный и единственный не культовый объект белорусской готики. В 2000 г. включён в Список всемирного наследия.

4. *Мемориальный комплекс «Хатынь».* Создан в 1969г. на месте деревни, уничтоженной 22 марта 1943 г. нацистами и коллаборационистами. Символ массового уничтожения мирного населения.

5. *Национальный художественный музей Республики Беларусь* – крупнейший музей художественного профиля в Беларуси. С 1939 по 1957 – Государственная картинная галерея. Фонды музея насчитывают более 27 тысяч произведений.

6. *Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта* создан в 1976 г. в агрогородке Строчицы под Минском. В основу экспозиции музея положено создание экспозиционных секторов в соответствии с условным делением территории Республики Беларусь на шесть историко-этнографических регионов: Центральная Беларусь, Поднепровье, Поозерье, Понеманье, Восточное и Западное Полесье. Сегодня в музее функционируют 3 экспозиционных сектора: «Центральная Беларусь», «Поднепровье» и «Поозерье».

7. *Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа* в Минске с филиалом в Столбцовском районе, куда входит 4 усадьбы: Ласток, Окинчицы, Смольня и Альбуть.

8. *Музей белорусского народного искусства* – филиал Национального художественного музея разместились в костёле св.Матвея 1862 г.п. в д.Раубичи. Экспозиция музея представлена традиционным народным искусством XVI – начала XX века и с произведениями современных мастеров, работающих в наиболее распространенных видах народного искусства: ткачестве, гончарстве, резьбе и росписи по дереву, плетении из соломы и лозы. В экспозиции представлены традиционные костюмы конца XIX – начала XX в., полотенца и декоративные ткани XX века из разных регионов Беларуси, царские врата конца XVIII – начала XX века, выполненные в технике соломоплетения. Аналогов в мире не существует.

9. *Дворец Румянцевых и Паскевичей* – памятник архитектуры XVIII-XIX вв., главная достопримечательность Гомеля, композиционный центр Гомельского дворцово-паркового ансамбля, включающего, помимо дворца, городской парк, Петропавловский собор, часовню-усыпальницу и др. Пострадавший во время Великой Отечественной войны дворец был восстановлен после победы и в нём разместились музей и Дворец пионеров. Во второй половине 1990-х годов он был полностью передан музею. В 1995 г. было принято решение о проведении реставрационных работ, в результате которых были воссозданы интерьеры комнат дворца XVIII-XIX вв.

10. *Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник* создан в 1968г. Все недвижимые (архитектурные и археологические) и движимые (80 000 единиц хранения) памятники Полоцка включены в музейное собрание Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В составе заповедника насчитывается одиннадцать музеев: детский, краеведческий, белорусского книгопечатания, музей-библиотека Симеона Полоцкого, боевой славы, истории архитектуры Софийского собора, музей-квартира Героя Советского Союза З.М.Тусноловой-Марченко, традиционного ручного ткачества Поозерья, природно-экологический, стационарная выставка «Прогулка по Нижне-Покровской», художественная

галерея. Кроме музеев в состав заповедника включены охраняемые территории Полоцка.

11. *Могилёвский областной краеведческий музей им. Е.Романова*. основан в 1867 г. Сейчас в фондах музея более 300 тысяч экспонатов. Это материалы местных археологических раскопок, монеты и клады, предметы культа, живопись, предметы быта и многое другое. Экспозиция состоит из четырёх основных разделов: «Природа края», «Археология и древнейшая история», «История досоветского времени», «Советский период». Музей имеет два филиала: музей этнографии и музей открытого хранения фондов.

12. *Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой»*. 8 мая 1965 года Брестской крепости присвоено звание крепость-герой. С 1971 года является мемориальным комплексом. Мемориал «Брестская крепость-герой» построен по проектам скульптора Александра Павловича Кибальникова. К площади Церемониалов примыкают здание Музея обороны Брестской крепости и руины Белого дворца. Композиционным центром является главный монумент «Мужество», на его обратной стороне размещены рельефные композиции, рассказывающие об отдельных эпизодах героической обороны крепости. В 3-ярусном некрополе, композиционно связанном с монументом, захоронены останки 850 человек. Перед руинами бывшего инженерного управления горит Вечный огонь Славы. На обзорной площадке сохранились руины казарм 333-го стрелкового полка и других оборонительных и жилых сооружений. 23 февраля 1992 года на территории мемориала был открыт музей «Боевой славы авиаторов»[[]

1.1.8. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ

Природный потенциал области

Юго-запад страны, граница с Польшей и Украиной. Реки относятся к бассейнам Днепра (Припять с многочисленными притоками: Пина, Ясельда, Бобрик, Цна, Лань и др.), Вислы (западный Буг с притоками: Мухавец, Лесная и др.), Нёмана (Щара). В крае находится Днепровско-Бугский, Огинский и Микашевский каналы, много озёр, среди которых Выгонощанское, Чёрное, Споровское, водохранилищ (Локтыши, Селец, Погост и др.). Судоходство осуществляется по рекам Припять, Горынь, Пина, Мухавец, Стырь, каналам Днепровско-Бугском и Микашевичском. Леса занимают 36,8% территории. На территории Каменецкого и Пружанского районов располагается часть Национального парка Беловежская пуща. *Национальный парк “Беловежская пуща”* создан в 1991 г. на базе заповедно-охотничьего хозяйства на площади свыше 90 тысяч га. 92% площади парка покрыто лесом. Представляет собой уникальный крупнейший в Европе древний массив смешанных и широколиственных лесов (средний возраст леса около 100 лет). В Беловежской пуще учтено свыше 1000 дубов возрастом от 300 до 600 лет, 450-летние ясени, 230-летние сосны, 150-летние можжевельники. Беловежская пуща характеризуется исключительным видовым разнообразием животного и

растительного мира. В 1992 г. она включена в Список всемирного культурного и природного наследия. Гордостью национального парка является крупнейшая популяция европейского зубра (свыше 300 особей). Флора насчитывает свыше 900 видов растений, 40 из которых включены в Красную книгу Беларуси. Беловежская пушча – традиционное место элитарных охот князей ВКЛ, королей Речи Посполитой, императоров Российской империи, советских лидеров. В правительственной резиденции Вискули были подписаны соглашения о распаде СССР и образовании СНГ. Ежегодно парк посещают свыше 300 тысяч туристов. Доминируют участники однодневных экскурсий. Основные посещаемые объекты программы: Музей природы, вольеры с дикими животными, поместье Деда Мороза, резиденция Вискули, экологические тропы и маршруты.

Имеется 18 заказников республиканского и 29 местного значения (среди них Выгощанское, Званец, Споровский), 72 памятника природы.

Республиканский ландшафтный заказник «Выгонощанское» объявлен на территории Ивацевичского, Ляховичского и Ганцевичского районов Брестской области в целях сохранения озера Выгонощанское и уникальных лесоболотных экологических систем, прилегающих к озеру, диких животных и дикорастущих растений, относящихся к видам, включенным в Красную книгу Республики Беларусь. Заказник создан в 1968 году как гидрологический, в 2007 году преобразован в ландшафтный заказник. Площадь заказника составляет 55047 га (один из крупнейших заказников в Беларуси). Имеет международный статус ключевой орнитологической территории. В его границах обитают местные популяции видов птиц, находящихся под угрозой глобального исчезновения – большого подорлика, орлана-белохвоста, белоглазой чернети, дупеля, вертлявой камышевки. Среди природных достопримечательностей территории выделяются озёра Выгонощанское и Бобровицкое, а также Огинский канал. Лесом покрыто 71% общей площади, открытые болота занимают 20,1% территории заказника. Среди особо ценных сообществ выделяются высоко- и разновозрастные сосновые леса, коренные болотные высоковозрастные сосновые леса, коренные еловые леса за границей сплошного распространения ели, высоковозрастные дубравы на минеральных «островах» среди болот, исключительно высоковозрастные ясеневые, грабовые, осиновые и бородавчатоберезовые леса, черноольховые леса на низинных болотах. Здесь произрастает 13 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений, включенных в Красную книгу Республики Беларусь. Фауна заказника насчитывает 58 видов млекопитающих, 184 вида птиц, 5 рептилий, 9 амфибий. В границах заказника обитает 45 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных, включенных в Красную книгу. Заказник имеет большое значение для сохранения фауны рептилий и амфибий. Здесь находится одна из крупнейших в Беларуси и центральной Европе популяций гадюки – ценного промыслового вида.

Республиканский ландшафтный заказник «Званец» объявлен на территории Дрогичинского и Кобринского районов Брестской области в целях

сохранения эталонных участков естественных болотно-луговых и лесных угодий с богатым растительным и животным миром, стабилизации гидрологического режима территории. Заказник был объявлен в 1996 году как биологический, в 2010 году преобразован в ландшафтный. Площадь заказника составляет 16227,4 га. Территория заказника имеет статус водно-болотного угодья международного значения (Рамсарской территории) и международный статус ключевой орнитологической территории. Международная значимость территории состоит, в первую очередь, в поддержании видов птиц, находящихся под угрозой глобального исчезновения: вертялкой камышевки (на территории заказника обитает самая крупная популяция в Европе), а также большого подорлика и коростеля. Территория представляет собой крупнейшее в Европе низинное болото мезотрофного типа с многочисленными открытыми минеральными «островами». Болота данного типа были широко распространены на Белорусском Полесье, но большая их часть была осушена в 1960-х годах. Открытые низинные болота составляют около 74% территории. Видовой состав сосудистых растений заказника территории насчитывает 644 вида, в том числе 18 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. В составе фауны установлено обитание 29 видов млекопитающих, 125 видов птиц, 5 – рептилий, 9 – амфибий, 214 видов водных и 580 наземных беспозвоночных. В границах заказника обитает 20 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных: болотная черепаха; чернозобая гагара, большая белая цапля, черный аист, серый журавль, белоглазая чернеть, орлан-белохвост, малый подорлик, большой подорлик, скопа, коростель, дупель, большой веретенник, филин, болотная сова, обыкновенный зимородок, усатая синица, большой кроншнеп, вертялка камышевка, барсук. В окрестностях заказника обнаружены памятники археологии, среди которых курганные могильники, городища, стоянки древнего человека. Определенную историческую ценность представляют Днепровско-Бугский и Белоозерский каналы. Интерес представляет и исторически сложившаяся система хозяйствования на этой территории. Практически до конца 1950-х годов в западной и северной частях заказника на минеральных «островах» существовали многочисленные хутора. В настоящее время, несмотря на то, что практически все эти хутора исчезли, земледелие на минеральных «островах» частично сохраняется. Широко распространено бортничество.

Заказник «Споровский» – первая территория в Республике Беларусь, получившая международный статус охраны Рамсарского угодья. Расположен на территории Березовского, Дрогичинского, Ивановского и Ивацевичского районов и занимает площадь 19384 га. Биологический заказник представляет собой крупнейший массив низинных болот Полесья, расположенных в пойме реки Ясельды, который является уникальным по площади и естественной сохранности для Центральной части Европы. На территории заказника «Споровский» также находится одноименное озеро. Споровские болота дошли до нас практически в первозданном виде, что позволило сохраниться многим

исчезающим видам растений, животных и птиц, включая вертлявую камышевку – самую редкую певчую птицу Европы. Растительный мир включает более 600 видов сосудистых растений, 20 видов занесены в Красную книгу. Заказник является территорией, важной для птиц. Всего в его пределах отмечено 123 вида гнездящихся птиц, из которых 32 занесены в Красную книгу. Кроме этого, в заказнике обитает 25 видов млекопитающих (без учета мелких грызунов и рукокрылых), 6 видов рептилий, 8 видов амфибий, 34 вида рыб и более 245 видов насекомых. Наиболее многочисленными из рептилий являются ящерицы – прыткая и живородящая, обыкновенный уж. Встречается болотная черепаха и медянка. Из земноводных наиболее обычны остромордая и травяная лягушки, а из редких – встречается камышовая жаба. Из млекопитающих в заказнике обитают лось, европейская косуля, благородный олень, кабан, енотовидная собака, лесной хорек, горностай, оба вида куниц – каменная и лесная, обыкновенная лисица, заяц-русак, американская норка, речной бобр, ондатра, выдра, волк и другие. Из охраняемых видов отмечен барсук.

Болота занимают 20% территории Брестской области, особенно их много в Ганцевичском, Лунинецком, Ляховичском и Столинском районах. Работают санатории Ясельда, Буг, Ружанский и др.

Историко-культурное наследие региона

Окрестности Бреста

Брест под названием Берестье впервые упоминается под 1017 г. Средневековые памятники города были полностью уничтожены в связи со строительством в 1831 г. Брестской крепости и переносом территории города. Тем не менее, в Бресте есть достаточное число привлекательных туристических объектов. К таковым в частности относятся: древнее городище «Берестье» XI–XIII вв., комплекс памятников и мемориал «Брестская крепость», Свято-Семёновский собор 1865, кварталы застройки XIX – начала XX в., Крестовоздвиженский костёл с почитаемой чудотворной иконой Богоматери Брестской 1856, здание железнодорожного вокзала 1866, церковь св.Николая, костёл Сердца Иисуса 1932 (теперь клуб железнодорожников), костел Богоматери первой половины XX в., руины монастыря бернардинок второй половины XVIII в., пожарное депо 1920-х гг. и др.

В д.Вистычи Брестского района сохранился бывший костёл бернардинцев 1748 г.п., теперь действующий как Крестовоздвиженская церковь. Придорожная часовня XVIII в., парк усадьбы Ягминов XIX в. В д. Малые Щитники – церковь Покрова Богородицы 1742 г., каретная, перестроенный усадебный дом, хозпостройки и парк усадьбы Тукалло XIX – начала XX в. Установлен мемориальный камень Казимиру Лещинскому. На кладбище – могила участника восстания 1863-64 гг. Антония Калишека. В д.Скоки сохранился дворцово-парковый комплекс Немцевичей: дворец 1770-х г.п., парк, придорожная часовня св. Рафаила 1770-х гг. Во дворце действует государственный историко-мемориальный музей «Усадьба Немцевичей». В д. Чернавчицы находится выдающийся памятник белорусской готики – Троицкий костёл XVI в. Сохранилась и церковь св. Параскевы Пятницы

1733 г.п. В д. Дубок деревянная часовня св. апостола Луки 1775 г.п. В д. Збируги – церковь св. Параскевы Пятницы 1610 г.п. (категории 0). В д. Покры – Покровская, бывшая униатская церковь 1739 г.п., в д. Черск – церковь св. Архангела Михаила, около 1700 г.п. (категории 0). В д. Шербин – церковь Рождества Богородицы, 1793-98 г.п., в д. Шумаки – Преображенская церковь, 1609 г.п.

К северу от Бреста находится бывшее местечко *Каменец*, теперь город, где сохранилась башня-донжон, известная как Каменецкая или Белая вежа (XII в.). Также в Каменце сохранились Свято-Симеоновская церковь 1914 г.п., здание гимназии 1931 г.п., здание иешивы 1930-х гг., Петропавловский костёл 1925 г.п., мельница первой половины XX в., фрагменты рядовой застройки XIX – начала XX в., здания синагог. Установлен памятник князю Владимиру Васильковичу – основателю Каменецкой крепости. В 21 км на север от Каменца находится д. Каменюки – административный центр национального парка Беловежская пуща.

В городе *Высокое* Каменецкого района в XIX в. на месте древнего замка Сапег XVII в. был создан дворцово-парковый комплекс Потоцких. В комплекс входили дворец, оранжерея, парк, служебные корпуса. Сохранился Троицкий костёл 1772 г.п., монастырь бонифратров 1773 г.п., рядовая застройка, руины синагоги конца XVIII – начала XIX в., синагога XVIII в., Крестовоздвиженская церковь 1868 г.п., часовня св. Варвары 1772 г.п.

В д. Волчин Каменецкого района долгое время находились руины Троицкого костёла (1729-1733), бывшего усыпальницей последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского. В настоящее время реставрирован. Сохранились также плебания XVIII в., администрация гмины 1920-х гг., аптека конца XIX – начала XX в., водяная мельница конца XIX – начала XX в., синагога начала XX в., хозпостройки усадьбы Чарторыйских XIX в., церковь св. Николая XVIII в. В д. Гремяче сохранился усадебно-парковый ансамбль Пузынов: усадебный дом, хозпостройки, парк середины XIX в. В д. Войское – церковь св. Троицы, 1773 г.п., в д. Городище – Петропавловская церковь XVIII в.), в д. Дмитриовичи – церковь Преображения Господня 1786 г.п., в д. Огородники Волчинского сельсовета – церковь св. Онуфрия 1730 г.п., в д. Паниквы – Успенская церковь 1791 г.п.

К востоку от Бреста расположен г. *Кобрин*, где можно увидеть деревянные церкви св. Николая (XVIII в.) и Святых Петра и Павла (начала XX в.), св. Георгия 1889 г.п., каменный Александро-Невский собор (вторая половина XIX в.), сохранившиеся постройки бывшего Спасского монастыря, торговые ряды XIX в., здания бывшей синагоги (вторая половина XIX в.) и рядовой застройки конца XVIII – начала XX в., парк середины XVIII в.

В д. Грушево Кобринского района сохранились фрагменты усадьбы Родевичей XIX в.: перестроенный усадебный дом, флигель, фрагменты парка; могила родителей Марии Родевич, участников восстания 1863-64 гг.; дуб «Девайтис», которому более 500 лет; памятный знак Марии Родевич польской писательницы, установленный в 1994 г. В д. Буховичи – Покровская церковь

1672 г.п., паровая мельница первой половины XX в.), в д. Городец – Вознесенская церковь 1735 г.п., костёл середины XIX в., хозпостройка усадьбы Ордов конца XIX – начала XX в., в д. Дивин – деревянная церковь св. Параскевы Пятницы 1740 г.п., в д. Еремичи – церковь св. Архангела Михаила 1784-87 г.п., в д. Леликово – деревянная церковь св. Дмитрия XVIII в.

Малоритский район привлекателен прежде всего комплексом памятников деревянного зодчества XVIII – начала XX вв.

В Жабинковском районе памятники истории и культуры сохранились в деревнях: Большие Сехновичи (церковь св. Николая начала XVIII в.), Здитово (Никитская церковь 1502 г.п., категории 0), Матеевичи (церковь Рождества Иоанна Предтечи 1718-20 гг.), Орепичи (Покровская церковь XVIII в.), Степанки (церковь св. Михаила Архангела XVIII в.).

Загородье (Ивановский и Дрогичинский районы)

Иваново (Янов, Яново, Янув Полесский) известен с XVII в как деревня Яново. Во время войны России с Речью Посполитой 1654-1667 гг. отрядом казаков полковника А. Здановича здесь был схвачен и после длительных пыток казнен католический миссионер Андрей Боболя, причисленный ныне к лику святых. Среди жителей Янова вплоть до 1940-х гг. процветал промысел лаборей. Лабори – профессиональные «христорадники». Занимались мужчины, которые ходили по миру, собирая деньги на строительство и восстановление храмов. В Иваново сохранились: Крестовоздвиженский костёл 1848, место пленения Андрея Боболи, место его казни, Покровская церковь начала XX в., рядовая застройка XIX – нач. XX в. В 1997 г. установлен памятник Наполеону Орде (родился на территории Ивановского района).

Деревня Мотоль – одно из крупнейших бывших местечек края. Мотоль был широко известен своими мастерами по пошиву оригинальных кожухов и являлся одним из центров ткачества. Процветала резьба по дереву. В 1988 г. в Мотоле был открыт историко-этнографический музей, а рядом отреставрирована перевезённая деревянная мельница, приспособленная под музей хлеба. С 2008 г. проводится Международный кулинарный фестиваль «Мотальския прысмаки». В деревне сохранилась Спасо-Преображенская церковь 1877 г.п., дом Хаима Вейцмана, первого президента Израиля, рядовая застройка XIX – первой половины XX в. В д. Молодово сохранилась Вознесенская церковь конца XVIII в., католическая часовня 1905-08 гг. В школе есть краеведческий музей. В 2000-е гг. в Молодово построена новая Вознесенская церковь, в колокольню которой из старой церкви перенесён старейший в Беларуси колокол 1583 г. Фамильные захоронения Скимунтов. В д. Вороцевичи на месте усадебного дома, где родился Наполеон Орда, установлен памятный знак, идет его реконструкция, а в деревне в 2015 г. открыт посвящённый ему музей. Сохранилась также Крестовоздвиженская церковь 1869-74 гг.

В д. Мохро действует картинная галерея художника Алексея Кузьмича – филиал музея Наполеона Орды. Сохранилась также церковь святых Петра и Павла 1792 г.п. Деревня Достоево известна как родина предков

ФМ. Достоевского. Около церкви установлен памятник писателю. В д. Дружиловичи – церковь св. Николая 1777 г.п., перестроенный усадебный дом Карпинских XIX в.), в д. Лядовичи – церковь св. Параскевы Сербской 1796 г.п., в д. Лясовичи – церковь Рождества Богородицы 1783 г.п. В первой половине XIX в. в Лясовичской церкви находился оригинальный памятник народного искусства – плетеные из соломы царские врата. Позднее они попали в Гродненский церковно-исторический музей.

На территории Ивановского района хорошо сохранились три пункта Дуги Струве (Осовница, Щекотск, Лясовичи). Возле д. Щекотск в 2006 г. был открыт памятный геодезический знак, символизирующий планету земля – 100-килограммовый гранитный шар с нанесенным контуром Беларуси на 1,5 метровой стелле.

В письменных источниках г. *Дрогичин* впервые упоминается в 1452 г. как село Довечоровичи. Город с конца XVIII в. Сохранилась Сретенская церковь 1863 г.п., бывший костёл Девы Марии 1928 г.п., административное здание 1929-34 гг., фрагменты рядовой застройки первой половины XX в. Памятники истории и культуры на территории Дрогичинского района сохранились в д. Закозель (фрагменты усадьбы Ожешко XIX в.), д. Бездеж (Троицкая церковь 1784 г.п., Троицкий костёл 1918-20 г.п., мемориальная часовня XVIII в., музей Бездежский фартушок), д. Вавуличи (церковь Рождества Богородицы 1737 г.п.), д. Воловель (церковь св. Георгия 1766 г.п.), д. Жабер (земляные укрепления замка Вишневецких XVII-XVIII вв.), д. Осовцы (церковь св. Михаила Архангела 1780 г.п.), д. Субботы (церковь Рождества Богородицы 1793-97 г.п.).

Пинское Полесье: Пинский, Лунинецкий, Столинский районы

Центр края – Пинск, известный в письменных источниках с 1097 г. Стоит на р. Пине. Второй по числу сохранившихся памятников архитектуры город Беларуси. В городе сохранились: городище на левом берегу Пины, Варваринская церковь 1786 г.п. (бывший костёл бернардинцев), здание иезуитского коллегиума XVII в. (теперь Музей белорусского Полесья), костёл Карла Баромея 1770-82 г.п., монастырь францисканцев с костёлом Вознесения Девы Марии 1706-30 гг., дворец Бутримовича (1784-90), сегодня Дворец молодёжи, две синагоги конца XIX – начала XX в., здание спичечной фабрики 1892 г.п., здание дворянского училища 1852-53 г.п., здание приходского училища конца XIX в., в котором работал Якуб Колас, кладбища, в том числе солдат первой мировой войны, кинотеатр «Казино» 1911 г.п., различные здания городской застройки.

Бывшее местечко Пинщины Логишин известно с XVI в. Сохранилась Спасо-Преображенская церковь второй половины XIX в. в неорусском стиле. Петропавловский костёл 1907-09 (неоготика), рядовая застройка XIX – начала XX в. В д. Дубой привлекает внимание церковь Рождества Богородицы 1811 г.п. Тут сохранились фрагменты усадьбы Куренецких XVIII-XIX вв., в которой прошли детские годы польского поэта, историка, иезуита, епископа Адама Нарушевича. Кладбище солдат Первой мировой. В д. Поречье сохранились хозпостройки усадьбы Скирмунтов XIX в., могила Романа Скирмунта,

мемориальный камень в его честь, парк, сахарный завод, оборонительные сооружения и кладбище солдат Первой мировой войны. Памятники истории и культуры на территории района сохранились в деревнях: Борки (часовня св. Николая XVIII в.), Вуйвичи (церковь св. Ильи 1788 г.п.), Вылазы (церковь Рождества Богородицы 1787 г.п.), Городище (жилой корпус монастыря бенедиктинцев 1774 г.п.), Доброславка (Троицкая церковь 1758 г.п., считается самой узкой; ширина – 5-7 м), Заполье (усадебный дом Плятеров XVIII – первой половины XX в.), Камень (церковь св. Николая 1779 г.п., колокольня нач. XX в.), Месятичи (церковь св. Парасквеы Пятницы 1794 г.п.), Остров (церковь Рождества Богородицы 1720 г.п.), Охово (Крестовоздвиженская церковь 1758 г.п.), Погост-Загородск (церковь Святых Кирилла и Мефодия 1779 г.п., рядовая застройка XIX – начала XX в., синагога XIX в.), пос. Садовый (церковь св. Парасквеы Пятницы 1787 г.п.), Тырвовичи (Покровская церковь XVIII в.).

Лунинец впервые упоминается в исторических источниках в 1449 г. как деревня Малый Лулин. Сохранилась Крестовоздвиженская церковь 1918-21 гг., костёл св.Иосифа 1931 г.п., гимназия первой половины XX в., рядовая застройка XIX – первой половины XX в. В бывшем местечке Кожан Городок возвышается Свято-Николаевская пятисрубная церковь 1818 г.п., памятник деревянного зодчества. Сохранилась также часовня св. Симеона Столпника XIX в., дуб-великан. В бывшем местечке Лахва сохранилась церковь Рождества Богородицы 1880 г.п., казармы польского пограничного корпуса. В д. Синкевичи – церковь св. Георгия конца XVII – начала XVIII в.

Столин известен с 1555 г. В городе сохранился синагогальный двор XVIII – XIX вв., Вознесенская церковь 1938 г.п., рядовая застройка XIX – первой половины XX в., хозпостройки, парк с дубом-великаном, мемориальный камень усадьбы Радзивиллов Маньковичи. В Давид-Городке (возник в к. XI-н. XII в.) сохранилась церковь св. Георгия XVII в., в ней резной алтарь, колокольня XIX в., замчище, костёл 1935-36 (сегодня клуб), рядовая застройка XIX – первой половины XX в., церковь Казанской иконы Богородицы с брамой и колокольней, штаб польского пограничного батальона 1920-30-х гг. Установлен памятник князю Давиду. В д. Рубель сохранилась трёхсрубная церковь св. Архангела Михаила 1796 г.п. с колокольней и брамой. В д. Колодное сохранилась церковь св. Дмитрия XIX в. с колокольней, мельница усадьбы Скирмунтов XIX в., на месте усадебного дома установлена мемориальная арка. Могила повстанцев 1863-64 гг.

Памятники истории и культуры на территории Столинского района сохранились также в деревнях Городная (Троицкая церковь 1787 г.п.), Дубенец (церковь Рождества Богородицы 1718-20 г.п.), Новобережное (усадебный дом Олешей конца XIX в.), Ольпень (Успенская церковь 1784 г.п.), Плотница (Успенская церковь 1781 г.п.), Рухча (церковь св. Николая 1737 г.п.), Цмень (Успенская церковь конца XVIII в., фамильные захоронения Шоломинских нач. XX в.).

Пружанищина: Пружанский, Берёзовский и Ивацевичский районы

Пружаны известны с 1473 г. под названием Добучин. Центр города составляет площадь с торговыми рядами (XIX в.). Главной доминантой застройки здесь является Александро-Невский собор (XIX в.). В Пружанах сохранился дворцово-парковый комплекс Швыковских, сформировавшийся во второй половине XIX в. в стиле модерн. Сейчас здесь размещен музей «Пружанскі палацык». Сохранился также костёл Вознесения Девы Марии 1878-83 г.п., аптека 1828 г.п., рядовая застройка XIX – начала XX в., синагога начала XX в., народное училище 1868 г.п., католическая часовня 1852 г.п., большое еврейское кладбище, кладбище солдат Первой мировой войны, кладбище польских солдат 1919-20 гг.

На запад от Пружан расположено бывшее местечко Шерешево (известно с XIV в.), сейчас городской посёлок. Здесь сохранились памятники деревянного зодчества: Петропавловская церковь 1844 г. и колокольня 1799 г. Троицкий костёл 1830-40 гг., рядовая застройка XIX – начала XX в., церковь св.Николая 1873 г.п., еврейское кладбище, усыпальницы около костёла.

С XVI в. известно ещё одно бывшее местечко края, теперь городской посёлок Ружаны. Местечко принадлежало Сапегам, чей замок располагался по соседству на возвышенности. После Северной войны замок утратил своё значение и в XVIII в. был перестроен в дворцово-парковый комплекс. Сгорел в 1914 г., окончательно разрушен в 1944 г. Ведутся реставрационные работы. Доминантами силуэтной композиции Ружан являются Троицкий костёл (1615-17 г.п.) и Петропавловская церковь (1762-1780 г.п. (бывшая униатская церковь монастыря базилиан), построенные в стиле барокко. Сохранился жилой корпус монастыря базилиан 1784-88 гг., аустерия 1760-х гг., костёл св.Казимира 1792 г.п. на кладбище, рядовая застройка XIX – начала XX в., синагогальный двор (две синагоги XVIII и XIX вв.), кладбище солдат Первой мировой войны. Рядом с костёлом – символическая могила немецких солдат Второй мировой.

В д. Белоусовщина сохранились остатки усадьбы Швыковских второй половины XIX в. В д. Близная сохранилась церковь св. Александра Невского 1890 г.п., а также фрагменты усадьбы Милашевских XIX-нач. XX в.: башня-коптильня, водяная мельница, конюшня, фрагменты парка. В д. Лысково сохранились жилой корпус и костёл миссионеров (виленское барокко), могила Фрацишка Карпинского (1741-1825, польского поэта сентименталиста, автора многих религиозных гимнов и песен), церковь Рождества Богородицы 1933 г.п., земляные укрепления замка XV-XVIII вв., рядовая застройка конца XIX – первой пол. XX в., руины синагоги, еврейское кладбище, католическая часовня на кладбище XIX в. Памятники истории и культуры на территории Пружанского района сохранились также в деревнях: Вежное (церковь св. Николая 1771 г.п.), Головчицы (усадебный дом Мещёрских XIX в.), Зеленевицы (флигель, хозпостройки, парк усадьбы XVIII-XIX вв.) др.

К востоку от Пружан расположен районный центр *Берёза* (Картуз-Берёза, Берёза Картузская до 1940 г.). С конца XVI в. оно также принадлежало Сапегам, с 1629 считалось местечком. В 1648 г. Сапегы основали здесь монастырь ордена картезианцев (картузов). Монастырь был разрушен в 1863 г.,

в наказание за участие монахов в восстании под предводительством К. Калиновского. В Берёзе сохранилась Петропавловская церковь 1772 г.п., казармы второй половины XIX в., рядовая застройка XIX – начала XX в. В д. Старые Пески сохранились фрагменты усадьбы Пусловских второй половины XVIII – начала XIX в., Троицкая церковь 1827 г.п. Памятники истории и культуры на территории Берёзовского района сохранились также в деревнях: Здитово (мемориальный комплекс «Здитовская оборона» 1975 г.п.), Кабаки (усадьба Свентицких середины XIX в.) Малеч (церковь св. Симеона 1887 г.п., рядовая застройка, усадьба Завадских конца XIX в., Селец (костёл св. Алексея 1912 г.п., Успенская церковь 1865-70 г.п., руины часовни св. Лаврентия XIX в.), Сигневичи (костёл Девы Марии 1785-95 гг.; руины усадьбы Нейгофов-Леев XIX в., Черняково (церковь св. Николая 1725 г.п.).

Ивацевичи известны с 1519 г. Сохранился усадебный дом Юндилов XVIII в. в 1 км к северу от города находится могила участников восстания 1863-64 гг., а также пункт геодезической дуги Струве «Ивацевичи». В бывшем местечке Коссово, теперь городе сохранился дворец Пусловских 1838 г.п. В 2004 был восстановлен дом-усадьба Костюшко. В Коссово сохранился также Троицкий костёл 1877 г., рядовая застройка конца XIX – начала XX в., церковь св. Антония 1868 г.п., Успенская церковь 1871 г.п., католическая часовня 1859 г.п., ремесленная еврейская школа начала XX в., могила участников восстания 1863-64 гг., могилы солдат Первой мировой войны. На территории Ивацевичского района памятники истории и культуры сохранились также в деревнях: Альба (церковь св. Георгия 1790 г.п.), Белавичи (церковь св. Ильи 1773 г.п., мемориальный камень Михаилу Гомолицкому, Бусяжь (Успенская церковь 1773-79 г.п.), Бытень (Успенская церковь 1654 г.п.), Телеханы (Троицкая церковь 1934 г.п., Огинский канал, костёл 1817 г.п. (сейчас кинотеатр, еврейское кладбище XVIII в., кладбище немецких солдат Первой мировой).

Север Брестщины: Барановичский, Ляховичский, Ганцевичский районы

Развитие г. *Барановичи* связано со строительством в 1871 г. станции Барановичи Московско-Брестской железной дороги. Имя станции дала близлежащая деревня, которая упоминается в письменных источниках с 1627 г. В городе работают краеведческий музей, музей железнодорожной техники. Сохранился собор Покрова Пресвятой Богородицы (1924-1928 г.п.). На его стенах под руководством Николая Бруни были закреплены некоторые мозаичные полотна из разрушенного в Варшаве Александро-Невского собора. Деревянный Крестовоздвиженский костёл 1924 г.п., здание иешивы конца XIX в., два здания синагог конца XIX в., усадьба Королевских (1870-е гг.), усадьба Розвадовских (конец XIX – начало XX в.), ряд зданий 1920 – 30-х гг. В 1990 – 2000-е годы возведён ряд храмов: церковь Жён-мироносец, церковь Александра Невского, костёл св. Зигмунта, костел Матери Божьей Фатимской, Троицкий костел. Мемориальный комплекс «Урочище Гай» – мемориал чехословацким гражданам, погибшим от рук фашистов. Мемориал был открыт в июне 1972 г.

Среди архитектурных памятников Барановичского района особое место занимает костёл Пресвятой Троицы в д. Ишкольд (1472 г.п.). В д. Вольно – Троицкая церковь 1768 г. в стиле рококо; фрагменты усадьбы Слизнай XIX в. В д. Павлиново сохранились фрагменты усадьбы Бохвицей начала XX в. В д. Полонечка – костёл св. Юрия 1751 г.п., дворец Радзивиллов конца XVIII – начала XIX вв. В д. Крошин родился и жил белорусский поэт и мастер Павлюк Багрим (1812-1891). В 1920-е гг. в деревне был возведён новый костёл Божьего Тела. Под сводами костёла висит жирандоль (люстра) работы Багрима, изготовленная вручную из чугуна и листовой бронзы. Сразу за костёлом расположена могила Павлюка Багрима. В деревне сохранились также фрагменты усадьбы Святополк-Завадских.

В д. Столовичи сохранился единственный в Беларуси храм рыцарей Мальтийского ордена (1639 г.п.), ныне церковь. Справа от церкви лежит мемориальный камень в память о битве между войсками Огинского и Суворова в 1771 г. Сохранились две мельницы конца XIX – начала XX в. В 1907-11 гг. в Столовичах был возведён костёл Сердца Иисуса в неготическом стиле. Ряд памятников XIX века расположен в д. Новая Мышь. Это костёл Преображения Господня, Спасо-Преображенская церковь, корчма, мельница, синагога, хедер. Установлен памятник Яну Чечоту (после ареста в 1823 г. содержался в местном костёле). В д. Городище сохранился костёл Девы Марии конца XVIII в., Крестовоздвиженская церковь 1922 г.п., пожарное депо первой половины XX в., рядовая застройка XIX – первой половины XX в., городище II-XIII вв., мемориальный крест участникам восстания 1863-64 гг.

В д. Большая Свиротва находится восстановленный уникальный памятник белорусского культового зодчества – униатская Троицкая церковь, имеющая форму треугольника 1823 г.п.; фрагменты усадьбы Незабытовских XIX в. В бывшем местечке Молчадь сохранилась Петропавловская церковь 1869-73 г.п., корчма или крама конца XIX в., руины водяной мельницы XIX в., мельница первой половины XX в., пекарня, синагога, рядовая застройка конца XIX в., часовня XIX в., склеп-усыпальница Светликов первой половины XX в. В д. Заосье расположен музей-усадьба Адама Мицкевича (организован в 1993-98 гг. Здесь 24 декабря 1798 г. он родился. С тех времён здесь сохранились лишь старая липа и пруд.

Памятники истории и культуры на территории Барановичского района сохранились также в деревнях: Колдычево (мемориальный обелиск XVIII-XIX в., руины хозпостроек, фрагменты парка усадьбы Шалевичей; руины тюрьмы колдычевского лагеря смерти 1942-44 гг., в котором погибли более 22 000 чел.), Колпаки (мемориальная часовня в память о битве под Милодивами в 1863 г., установленная в 1930-х; мемориальный камень в честь 125-летия этой битвы; мемориальный крест российским солдатам, установленный в 1913 г.), Поручин (Покровская церковь XVIII – XIX вв.), Старая Мышь (земляные валы замка Ходкевичей, бровар и спиртоприёмник начала XX в.), Ястрембель (усадебный дом XIX в.).

Город *Ляховичи* известен с XV в. Ляховичская фортеция считалась самой сильной среди подобных сооружений Речи Посполитой. Сохранилось здание костёла 1907 г.п., ныне поликлиника. Установлены памятный знак ляховичской фортеции на центральной площади, а также памятный знак на замчище, установленный в 1999, рядовая застройка XIX – первой половины XXв., синагога конца XIX в. Раз в три года в Ляховичах проводится фестиваль вокально-хорового искусства «Лети, наша песня». В д. Флерьяново Ляховичского района сохранились усадебный дом, хозпостройка усадьбы Бохвицей 1870-х гг, дуб, посаженный Э. Ожешко. В д. Кривошин – Покровская церковь 1740 г., возведённая как костёл иезуитов, мемориальный камень участникам восстания 1863-64 гг., ледовня, парк усадьбы Потоцких второй половины XIX в., мемориальный знак Яну Чечота, могила солдат Первой мировой. В д. Грушевка – усадьба Рейтанов XVIII – начала XX вв. В д. Нача – руины усадьбы Черноцких «Нача Брындзовская» XIX в. В д. Совейки – усадьба Новицких середины XIX в.

Город *Ганцевичи* основан в 1898 г. в связи со строительством железной дороги Барановичи – Лунинец. В городе можно увидеть усадьбу Подаревских «Горки» середины XIX в., железнодорожную станцию «Ганцевичи» 1880-х гг., надлесьничество первой половины XX в. В д. Огаревичи сохранился усадебный дом Опацких первой половины XIX в., хозпостройка, фрагменты парка, в д. Большие Круговичи – церковь св. Георгия XIX в. с колокольной, часовня-усыпальница и парк с дубом-патриархом усадьбы Обуховичей XVIII-XIX вв.

Нематериальное культурное наследие региона

Большую часть территории Брестской области занимает историко-этнографический регион Западное Полесье. Проводятся региональные фестивали фольклора “Калядны фэст”, “Красные святкі”, кулинарный фестиваль “Мотальскія прысмакі”.

К нематериальному культурному наследию Брестчины относятся следующие элементы:

1) *Свадебная каравайная традиция д. Мотоль Ивановского района.* Каравай – это обрядовый хлеб, символ благополучия, обязательный атрибут полесской свадьбы. Выпечка каравая – очень ответственное событие, именно с неё начинается свадьба. Выпекают каравай как в доме жениха, так и в доме невесты. Основу каравая, хлеб, замешивают и выпекают специально приглашённые женщины – каравайницы. Местное сообщество считает, что выбор каравайниц влияет на судьбу молодых, поэтому на эту роль выбирают уважаемых, ответственных женщин, которые счастливо живут в браке и имеют детей. Свадебная каравайная традиция включает в себя ряд этапов (чинов): разведение, замес каравая, посадку в печь, выемку из печи, украшение каравая, а также выкуп и разделение. Каждый этап сопровождается специальными действиями, благословениями, молитвами, песнями, чтобы "запрограммировать" хороший брак. Важным элементом каравайной традиции является украшение каравая, для чего из теста изготавливают и пекут «шишки» – веточки садовых деревьев с определённым количеством разветвлений, а также “барылца” –

жгуты теста по десять сантиметров, обвитые по длине в форме спирали и др. Каравай выпекают уже украшенным, а затем шишки украшают бумажными цветами и вечнозелёными растениями. На протяжении всей свадьбы караваи находятся в каморе – холодном помещении – а в конце свадьбы делится между членами рода: каждый получает свою долю взамен на хорошие пожелания и подарки молодым. Сопровождается разделение каравая музыкой, шутками, приговорами.

2) *Танец «Полька Споровская» деревни Спорово Берёзовского района.* Танцевать “Спораўскую польку” – это больше, чем просто вековая традиция деревни Спорово. Отличается многофигурным характером. Особенность Споровской польки в том, что во время танца ноги почти не отрываются от пола. Все движения пар медленные, сдержанные, что не уменьшает красоты танца. Отношения между парнем и девушкой в нём отличаются скромностью, определённой стыдливостью. При этом не утрачивается игровой характер, так как каждая из пар хочет быть признанной лучшей в танце. Раньше Споровскую польку играли не только в Спорово, но и в ближайшей к ней деревне Здитово. Со временем полька в Здитово была утрачена. Сейчас, при помощи школы, проводится целенаправленная работа с детьми, чтобы научить их играть польку. Сегодня этот танец является отличительной чертой всех праздников и торжественных событий, отмечающихся в деревне. Владеют техникой танца практически все односельчане, в том числе молодёжь. Активно сохраняет и передаёт традицию местный фольклорно-этнографический ансамбль «Жураўка» под руководством Валентины Чайчиц, а также детский фольклорный коллектив «Жаўручкі».

3) *Весенний обрядовый хоровод «Стрылка» д. Бездеж Дрогичинского района.* Вождение весеннего обрядового хоровода «Стрылка» происходит каждый год в первый день Пасхи после пасхальной вечерней службы в церкви, называемой «Нешпар» (по-местному). После службы жители деревень Бездежского сельского совета собираются для осуществления обряда на деревенской площади (по-местному — «місці») перед церковью около креста, находящегося на перекрёстке пяти дорог. «Місто» является важным элементом культурного ландшафта, связанного с бытованием обряда, поэтому традиционная планировка улиц и местная архитектура выступают фактором сохранения во времени всех составных элементов обряда. Батюшка окропляет всех присутствующих водой. «Завадатар», функцию которого несколько лет выполняет один и тот же человек, либо самая пожилая и уважаемая женщина (она обычно замужем и имеет детей, а также хорошо знает, как завести хоровод), ставит «зырнятак» (маленьких детей) в виде треугольника. Дети в своих группах стоят на одном месте, а остальные участники хоровода соединяют руки и движутся по солнцу, огибая «зырнятак» в виде подковы, и поют хороводную песню в спокойном, протяжном темпе. Обряд является обращением к высшим силам за новым богатым урожаем, предупреждением от возможных катаклизмов, негативных привычек, чтобы не утратить «дзявоцкую,

парабоцкую, жаноцкую, мужыцкую красу». Для участия в обряде местные жители тщательно готовятся, одевают местный костюм.

4) *Традиции гончарного производства д. Городная Столинского района.* Деревня Городная известна своим гончарным промыслом, который берёт своё начало в XV в. Раньше Городная имела статус местечка, обладала Магдебургским правом и собственным гербом. Богатые месторождения глины и леса, а вместе с тем бедная почва, мало подходящая для земледелия, малоземелье местных крестьян способствовали развитию в деревне гончарного промысла, который в течении нескольких веков был основным занятием местного населения. Гончарные изделия, за которыми закрепилось название "гараднянскія", в XIX в. расходились по всему центральному и восточному Полесью, продавались в Киеве, Вильне, Варшаве. В начале XX в. гончарным промыслам тут занималось более 200, а в 1920–1930-е гг. – около 500 семей. По сегодняшний день гончарный промысел в д. Городная существует в своём аутентичном виде. Тут сохранилась традиционная технология обработки глины, производства керамики на ножном гончарном круге, её обжига; существует местная метрология – система названий гончарных форм. Традиционная городнянская керамика имеет большие, шароподные формы, наиболее характерной является белоглиняная посуда с выразительным декором из красной глины – ангобом.

5) *Традиционная технология ткачества подвойных ковров деревни Подбела Каменецкого района.* Художественные качества и название "падвойныя" или "двухасноўныя" проистекают из особенностей техники исполнения. Ковёр как будто бы состоит из двух отдельных кусков ткани, соединяющихся между собой по краям и в местах с узорами. Изделия в этой технике изготавливают на горизонтальном станке, заправленном в 4 нити. Их ткут вручную, что позволяет автору компоновать узор по собственному желанию.

6) *Обряд "Намскі Вялікодзень" д. Оброво Ивацевичского района.* Проводится ежегодно в четверг Пасхальной недели. Он относится к так называемым «заветным праздникам», которые были установлены как благодарность или оброк Богу за помощь жителям деревни при эпидемии, засухе и т.п. Первопричиной установления праздника в Оброво стало избавление деревни от болезни и смерти детей, которая имела место в начале XX в. Тогда, чтобы спасти своих детей, жители изготовили за одну ночь оброчное полотно и вместе с иконой Богородицы организовали крестный ход вокруг деревни, после чего болезнь отступила. С этого времени в четверг пасхальной недели икону Богородицы «Храніцелькі аброўскай» в специальном киоте выносят из Михайловской церкви и вместе с хоругвями и крестом "абыходзяць" крестным ходом подворья деревни.

7) *Традиция изготовления птицы-оберега из щепы в Берёзовском районе.* В народной культуре Берёзовского района традиция изготовления птиц из расщепленной древесины имеет глубокие корни. Щеповая птица является традиционной игрушкой для младенцев. Одновременно лёгкая подвижная

птица является для него оберегом от “дурного вока”, “урокаў”. Во время больших праздников птица украшала красный угол, оберегала дом и семью. Традиция изготовления птиц просматривается с XVIII-XIX вв. до 40-50-х гг. прошлого столетия.

Оригинальностью отличаются обряды «Коники» в Столинском районе, «Вербница» в Берёзовском, «Багатуха» в Малоритском и др. На них съезжаются все родственники. Сохраняются и традиции промыслов и ремёсел. Так, в д. Мотоль Ивановского района издревле занимались ткачеством (особенно славились мотольские рушники), изготовлением кожухов; в д. Кремно Дрогичинского района изготавливали расписные свадебные сундуки – куфры. Большое распространение имело в регионе плетение из природных материалов (лозы, соломы, лыка, камыша). Особую известность получили плетеные кузова выездных бричек мастеров из Давид-Городка, а в д. Лахва Лунинецкого района даже работала фабрика по производству мебели из лозы. Сегодня в области насчитывается несколько тысяч мастеров по 40 видам ремёсел.

1.1.9. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИТЕБСКОЙ ОБЛАСТИ

Природный потенциал области

Витебская область расположена на севере страны в среднем течении Западной Двины и верховьях Днепра. Площадь – 40,1 км кв, граничит с Литвой и Латвией, РФ. Население на 01.01.2010 – 1 228 600 чел. 73% – городское население. Крупнейшие транспортные узлы – Орша, Витебск, Полоцк.

Почти вся территория Витебщины расположена в пределах Белорусского Поозерья. Реки края принадлежат к бассейнам Западной Двины и Днепра. На территории области находится около 2800 озёр, преимущественно ледникового происхождения. По количеству и площади озёр (79 300 га) Витебщина занимает 1-е место в республике, именно поэтому её часто называют краем голубых озёр. Наибольшими являются озёра Освейское, Лукомское, Дрисвяты, Дривяты, Нещердо, Снуды, Езерище.

Леса занимают 37,4% территории области. В регионе существуют 26 заказников республиканского и 61 заказник местного значения; около 80 памятников природы республиканского и 155 – местного значения. Здесь расположен нац. парк «Браславские озёра» и старейший в Беларуси Березинский биосферный заповедник (с 1925 г.). На территории Поставского района находится часть земель национального парка «Нарочанский» с о. Большие Швакшты.

По одной из версий. В Глубокском районе, между деревнями Шо и Ивесь, у берега о. Ивесь расположен географический центр Европы. По другой версии, центр Европы находится в Полоцке.

В райцентре Городок работает музей природы, в Полоцке – экологический музей; уникальные дендрарии находятся в Витебске (при ВГУ), пос. Лужесно

Витебского района (при Лужеснянском совхозе-техникуме), городах Верхнедвинске, Глубоком и Орше, пос. Лиозно (при местных лесхозах).

Березинский биосферный заповедник создан в 1925 г., имеет площадь 82 тысячи га. Свыше 83% площади занимают леса, в том числе лесо-болотные природные комплексы. В пределах заповедника обитает крупная аборигенная популяция бобра (около 500 особей), треть белорусской популяции бурого медведя, значительные популяции копытных. Орнитофауна заповедника насчитывает 230 видов птиц, в том числе 179 гнездящихся видов. Разнообразные виды эко-маршрутов: пешие, велосипедные, конные, лыжные пролегают через главные местные достопримечательности. В заповеднике можно исследовать медвежьи тропы, взобраться на обзорную вышку, чтобы запечатлеть живописный панорамный вид, понаблюдать за животными и птицами, попробовать свои силы в верёвочном парке. Любителям водных сплавов предлагают проплыть на байдарке по Березинской водной системе. Есть возможность наблюдать тетеревиный ток, посетить единственную в Беларуси станцию фонового мониторинга.

На территории заповедника в 2016 г. открыл двери первый в Беларуси центр мифологического туризма. Ещё одним местом притяжения туристов является мифологический музей, где можно совершить "путешествие" по Мировому древу. Больше узнать об обитающих в заповеднике животных предлагают в Музее природы. В его экспозициях представлены различные виды млекопитающих, птиц и рыб в натуральную величину. Увидеть вблизи богатство фауны Беларуси можно в лесном зоопарке, где в просторных вольерах разместились обитатели заповедника: медведь, зубр, олень, лось, косуля, кабан, енотовидная собака, лиса, волк и рысь.

Национальный парк "Браславские озёра" создан в 1995 г. на площади 71,5 тысяч га в целях сохранения озёрно-лесных ландшафтов белорусского Поозерья. В пределах парка насчитывается 74 живописное озеро: Дривяты, Снуды, Струсто, Волосо Северный, Волосо Южный и др. Малое озеро Волосо Южный площадью 1,2 км² отличается значительной глубиной и высокой прозрачностью воды (до 7 м). Здесь произрастает более 1900 видов растений. Леса занимают около 67% площади и расположены несколькими крупными массивами. Благодаря разнообразию экосистем (леса, озера, луга, болота), животный мир парка очень богат. На его территории обитают 312 видов позвоночных животных, в том числе 216 видов птиц, 45 видов млекопитающих; 34 вида рыб; 12 видов земноводных; 5 видов пресмыкающихся.

В Национальном парке обустроены вольеры с дикими животными, характерными для Белорусского Поозерья. Любители пеших прогулок могут отправиться в маленькое путешествие по экологическим тропам "Парк Бельмонт" (памятник садово-паркового искусства XVIII – XIX вв., второй по величине в Беларуси после парка в Несвиже) и "Слободковская озовая гряда" (великолепные пейзажи и редкие формы ледникового рельефа; городище VII века до н.э. – VI века н.э. и XI–XIII веков н.э.; военный полигон пограничных польских войск 1920–1939 гг.). На территории Национального парка работают

4 базы отдыха. Национальный парк предлагает туры для охотников и рыболовов, здесь проводятся международные рыболовные турниры "Щучья удача" и "Браславский спиннинг". В теплый сезон по озеру Дривяты курсирует прогулочный теплоход.

Большим потенциалом для развития экотуризма в Поозерье обладают заказники, особенно «Красный Бор», «Козьянский», «Освейский», «Ельня». *Республиканский ландшафтный заказник «Красный бор»* объявлен на территории Россонского и Верхнедвинского районов. Площадь заказника составляет 34 231 га. Это один из крупнейших заказников Беларуси. Территория заказника имеет международный статус ключевой орнитологической территории. С запада к заказнику примыкает заказник «Освейский», с севера — национальный парк «Себежский» (Россия). Вместе они образуют единый массив природных территорий и рассматриваются как трансграничный биосферный резерват. Заказник представляет собой крупный лесоболотный комплекс, включающий все типы естественных экосистем, характерных для региона Поозерья. Благодаря сильной заболоченности и слабо развитой дорожной сети. «Красный бор» относится к наименее посещаемым человеком территориям в Беларуси. В заказнике доминируют лесные ландшафты, покрывающие около 80% его территории. Среди них особо выделяются высоковозрастные сосновые и еловые леса, заболоченные черноольшанники. Большая часть болот относится к верховым (болото Большой Мох с грядовоозерным комплексом), низинные болота располагаются, как правило, в поймах рек. В заказнике густая сеть малых рек, а также около 40 озер общей площадью более 3 тыс. га. В границах заказника произрастает 13 видов растений, занесенных в Красную книгу. Особая ценность территории заключается в наличии большого количества бореальных видов животных, находящихся на южных границах своего распространения. Среди них выделяются глухарь (численность в заказнике более 250 особей) и длиннохвостая неясыть. Здесь находятся единичные в Беларуси места гнездования реликтовых видов водоплавающих птиц — чернозобой гагары и большого крохали. На территории заказника зарегистрировано 20 видов редких видов животных, в том числе 17 видов птиц и 3 вида млекопитающих (барсук, бурый медведь, европейская рысь). Из числа перечисленных видов птиц четыре вида — беркут, орлан-белохвост, скопа, черный аист. — находятся под угрозой глобального исчезновения. На территории заказника в окрестностях деревни Ровное Поле, на месте дислокации партизанской бригады им. Рокоссовского создан Музей партизанского быта. В д. Клястицы расположен Мемориал войн 1812 и 1941-1945 гг.

Республиканский ландшафтный заказник «Козьянский» объявлен на территории Шумилинского и Полоцкого районов. Площадь заказника составляет 26 060 га. Заказник имеет международный статус ключевой орнитологической территории. Обитают редкие виды птиц: осоед, полевой и луговой луни, черный коршун, беркут, скопа, змееяд. Заказник представляет собой мозаичный комплекс верховых и открытых низинных болот, лесов,

заливных лугов, озер и включает все характерные ландшафты Поозерья. Ядром заказника являются крупные массивы верховых болот. Леса занимают 67% территории заказника, болота — 26%. На территории заказника установлено произрастание 583 видов сосудистых растений. Растительность заказника отличается высоким разнообразием лишайников и мхов. В границах заказника произрастает 20 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. В фауне заказника насчитывается 9 видов земноводных, 5 видов пресмыкающихся. 175 видов птиц, не менее 32 видов млекопитающих. В границах заказника обитает 23 вида редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных. На территории заказника расположены 15 памятников истории (места сожженных деревень) и 2 памятника археологии (замчище крепости Ивана Грозного «Козьян», разрушенной в 1579 г., и курганный могильник в урочище Красомай), остатки бывшей помещичьей усадьбы в д. Ровное, каменный крест периода позднего средневековья в д. Мишневичи.

Республиканский ландшафтный заказник «Освейский» расположен в Верхнедвинском районе и имеет площадь 27 754 га. Территория заказника имеет статус водно-болотного угодья международного значения (Рамсарской территории) и ключевой орнитологической территории. С заказником «Красный бор» и национальным парком «Себежский» (Россия) рассматриваются как перспективный трансграничный биосферный резерват. На территории заказника представлены практически все ландшафты, характерные для Белорусского Поозерья. Выделяется Городиловская гора (191,8 м). Ядром заказника является озеро Освейское — второй по величине естественный водоем Беларуси. К уникальным для Беларуси природным объектам можно отнести остров в западной части озера (площадь около 5 км²), где встречаются представители лесостепных, таежных и средневропейских горных видов растений, в том числе редких и охраняемых видов. На озере гнездится ряд видов, включенных в Красную книгу: большая выпь, сизая чайка, малый погоныш, дербник и большой кроншнеп. Особого внимания заслуживает так называемый «плавающий» остров, представляющий собой заросшую древесно-кустарниковой растительностью сплаvinу, которая несколько десятилетий назад оторвалась от берега и теперь «блуждает» по озеру.

Большую часть территории заказника занимают верховые и переходные болота (25%), а также избыточно увлажненные сосновые, березовые и ольховые леса (около 20%). Наиболее крупным среди болот заказника является болотный массив верхового типа — болото Освейское. Во флоре заказника насчитывается 483 вида сосудистых растений, в том числе 23 вида, включенных в Красную книгу. Фауна наземных позвоночных животных включает 9 видов земноводных, 5 видов пресмыкающихся, 164 вида гнездящихся птиц и 30 видов млекопитающих. В заказнике обитает 30 видов животных, внесенных в Красную книгу. Природный комплекс заказника является местом массового гнездования водно-болотных птиц — поганкообразных (150-200 пар), гусеобразных (1500-2300 пар), журавлеобразных (500-600 пар),

ржанкообразных (6000-7500 пар), и расположен на пути их сезонных миграций. В миграционных скоплениях регистрировалось до 26 000 особей более 40 видов птиц. На территории заказника расположены стоянки первобытного человека эпохи неолита, городища и курганные могильники, датирующиеся V веком до н.э. – XVII в. н.э., а также захоронения и братские могилы жертв фашизма. На стыке границ Беларуси, России и Латвии в 1959 г. сооружен «Курган Дружбы» в память боевого содружества партизан.

Республиканский ландшафтный заказник «Ельня» объявлен на территории Миорского и Шарковшинского районов в 1968 г. как гидрологический, в 2007 г. преобразован в ландшафтный. Площадь заказника составляет 25 301 га. Территория заказника имеет статус водно-болотного угодья международного значения (Рамсарской территории), а также международные статусы ключевой орнитологической и ключевой ботанической территории. Ельня – крупнейший в Беларуси уникальный массив верховых болот с грядово-мочажинными и грядово-озерными комплексами, участками переходных болот. Открытые верховые болота покрывают около 60% территории заказника.

Флора сосудистых растений включает 192 вида. В их числе 3 вида хвощей, 1 – плаунов, 8 – папоротников. 3 – голосеменных и 177 – цветковых растений. Кроме того, в пределах заказника выявлено 24 вида мохообразных и около 50 видов лишайников. В границах заказника произрастает 15 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. За весь период исследований на территории заказника было зарегистрировано обитание 7 видов земноводных, 5 видов пресмыкающихся. 117 видов птиц, 31 вида млекопитающих. В границах заказника обитает 31 вид редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных, включенных в Красную книгу. В период сезонных миграций территория заказника регулярно поддерживает около 20 тыс. особей околотовных птиц (гусеобразных – 9-12 тыс., журавлеобразных – 2,5-3 тыс., ржанкообразных – 4-5 тыс.). Одним из регулярных мигрантов является пискун – вид птиц, находящийся под угрозой глобального исчезновения.

Историко-культурное наследие региона

Подвинье

Жемчужиной и центром региона Подвинья является полоцкий район и его центр – Полоцк, насчитывающий 150 историко-культурных ценностей, среди которых Борисов камень, памятник эпиграфики XII в., Спасо-Преображенская церковь XII в., сохранившиеся корпуса иезуитского колледжума, лютеранская кирха и др. На территории города имеется 39 памятников археологии, истории, градостроительства и архитектуры, внесённых в Государственный список недвижимых историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В 2008 г. в городе установлен памятный знак «Географический центр Европы». Исторический центр Полоцка с его зданиями, планировочной структурой, ландшафтами и культурным слоем представляет собой уникальную историческую территорию. Исторический центр города включён в пределы

Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника, формирование которого начато в 1967 г. (территория охраняемой зоны 176,7 га). В состав музея-заповедника входят: селище и городище (VI-VIII вв.), Заполотье (1 тыс. до н.э.), Верхний замок с Софийским собором (IX-XVIII вв.), Нижний замок с валом Ивана Грозного (XVI в.), Спасо-Преображенская церковь с фресками и фундаменты храма-усыпальницы (XII в.), комплекс бывшего Бельчицкого Борисоглебского монастыря (XII в.), домик Петра 1-го (1694 г.п.), комплекс бывшего иезуитского коллегиума с подпорной стеной (XVIII в.), теплая Евфросиньевская церковь (XIX в.), Крестовоздвиженский собор (XIX в.), комплекс Богоявленского монастыря с собором и братской школой (XVIII в.), лютеранская кирха (нач. XX в.), Красный мост (элементы XIX в.). В структуре Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника работают 11 музеев: истории архитектуры Софийского собора, белорусского книгопечатания, Симеона Полоцкого, краеведческий, художественная галерея, традиционного ручного ткачества Поозерья, природно-экологический и др. Музейный фонд заповедника – более 70 000 единиц хранения.

В Полоцком районе действует историко-культурный комплекс «Поле ратной славы» – восстановленная часть оборонительной полосы протяжённостью около 1 км Полоцкого укрепрайона: два дота и противотанковые сооружения. Около д. Биккульничи Полоцкого района на берегу о. Яново находится уникальный памятник языческой культуры – построенная из валунов астрономическая обсерватория. У деревень Туровля и Большое Ситно сохранились остатки крепостей времен Ливонской войны, у д. Кушлики – фрагменты земляных укреплений русского военного лагеря периода войны 1654-1667 гг. В начале ноября 1661 г. у д. Кушлики состоялась битва между объединёнными войсками ВКЛ и Королевства Польского (командовали К. Жеромский и С. Чернецкий) с русской армией под командованием И. Хованского. Русские войска были разбиты. В деревнях Быковщина и Бездедовичи Полоцкого района сохранились комплексы бывших усадеб. В Быковщине от усадьбы Поклевских-Козелл середины XIX в. сохранились усадебный дом, флигель, подземная часть фамильного склепа, парк, пруды. В Бездедовичах сохранились усадебный дом, хозпостройки, фрагменты парка усадьбы Римских-Корсаковых, церковь нач. XX в. псевдорусского стиля.

На восток от Полоцкого расположен *Шумилинский район*. В Шумилино имеется краеведческий музей, памятники партизанам и жертвам фашизма, здание железнодорожного вокзала первой пол. XX в. В д. Лесковичи – церковь св. Сергия (к. XIX-н. XX в.), в д. Победа – Успенская церковь 1906 г.п. В д. Мишневичи под сосной у дороги можно увидеть массивный каменный крест периода позднего Средневековья.

На северо-востоке от Шумилинского района расположен *Городокский район*. В самом Городке из памятников архитектуры сохранилась лишь церковь, перестроенная в 1990-е гг. из здания церковно-приходской школы

начала XX в. Городок издавна славился как центр гончарного ремесла. С 1992 г. мастера-гончары работают при местном Доме ремёсел и фольклора, который получил в 2007 г. премию «За духовное возрождение». Из памятников архитектуры Городокского района сохранились: здание бывшей почтовой станции в д. Кузьмино (первая половина XIX в.). В д. Ремни находятся руины деревянного костёла, построенного в 1896 г. В 2-х км от д. Дубровки, расположенной около о. Ужо, на кладбище XVI-XIX вв. сохранились каменные кресты высотой 0,5 – 1,2 м.

На юг от Полоцкого расположен *Ушачский район*. В Ушачах сохранилась историческая планировка, некоторые дома конца XIX – нач. XX вв., костёл св. Лаврентия (1913 г.п.), а также памятники археологии: городище днепровской культуры (III-IV вв. н.э.) и периода раннего феодализма (XI-XIII вв.), курганный могильник (XI-XIII вв.). В Ушачах работает музей народной славы, имени Лобанка. Филиалом музея является мемориальный комплекс «Прорыв» в 7 км от Ушач. Из памятников архитектуры сохранились лишь руины храмов и усадеб. В д. Ореховно – церковь Параскевы Пятницы XIX в. и усадебный дом с хозпостройками Гребницких (XIX в.). Ушачский район – родина народных поэтов Беларуси Рыгора Бородулина (родился в д. Городок в 1935 г., умер в 2014) и Петруся Бровки (1905-1980, д. Устиновичи), белорусского писателя Вериги-Даревского (1816-1884, д. Кубличи), писательницы Евдокии Лось (1929-1977, д. Старина), краеведа и археолога, составителя одной из первой археологических карт Беларуси Франтишка Вереньки (1862-1892, им. Путилкового). В 2004 г. на родине В. Быкова в дер. Бычки была открыта усадьба-музей писателя. На участке расположены дом и 2 хозпостройки, отстроенные заново.

Юго-восточнее Ушачского расположен *Бешенковичский район*. В Бешенковичах сохранились памятники архитектуры: дворцово-парковый ансамбль Хрептовичей (вторая половина XVIII в.), Свято-Ильинская церковь (1870 г.). Имеется историко-краеведческий музей. В местечке Улла, расположенном в месте впадения реки Улла в Западную Двину сохранились памятники архитектуры: остатки укреплений замка («Баториев шанец», XVI в.), костёл св. Духа сер. XIX в., Свято-Троицкая церковь конца XIX в. Улла – родина художника Ивана Хруцкого (1810-1885). В 21 км на юго-запад от Бешенковичей находится д. Бочейково, где остался парк, флигель, несколько хозпостроек усадьбы Цехановецких. В 5 км на север от Бочейково на южной окраине Двор Низголово, на живописном берегу Уллы сохранились постройки бывшей усадьбы Медведских (вторая половина XIX в.). В д. Добригоры в 7 км на юго-восток от Бешенковичей – деревянная Николаевская церковь – памятник архитектуры псевдорусского стиля. В 1906 г. на правом берегу речки Кривинки военный врач Кривицкий и крестьянин Мороз заложили парк «Добригоры» или «Соломинка», являющийся памятником садово-паркового искусства. В д. Островно установлена стела в память о боях 1812 г., руины каменной Троицкой церкви XIX в., памятный знак уроженцу Островно Льву Сапеге (1557-1633), канцлеру ВКЛ.

Восточнее Бешенковичского и Шумилинского находится *Витебский район*. Его центр – г. Витебск. Среди многочисленных памятников истории города – героям войны 1812 г., мемориальный комплекс в честь советских воинов-освободителей, партизан и подпольщиков Витебщины на площади Победы, воинам-интернационалистам и др. Витебский исторический центр в составе планировочной структуры, зданий, ландшафта и культурного слоя на территории города является памятником градостроительства. На территории Витебска сохранились более 100 памятников археологии, истории, градостроительства и архитектуры, внесённых в Государственный список недвижимых историко-культурных ценностей РБ. Среди них – памятники архитектуры: Свято-Благовещенская церковь (XII в.), ратуша св. Варвары (1884-85 гг.п.), Свято-Покровская (Казанская) церковь (1760 г.п.), Свято-Покровский собор (1806-1812 гг. п.), дворец губернатора (XVIII в.), витебские лабазы (XVIII в.), здания окружного суда, духовного училища, женского епархиального училища и др. XIX – нач.XX в. Действует Витебский областной краеведческий музей (в здании ратуши) и его филиалы: исторический, художественный, литературный, частных коллекций, музей М. Шагала в доме, который принадлежал семье художника. Проводятся многочисленные фестивали и конкурсы, пленэры в том числе «славянский базар», Музыкальный фестиваль им. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии, фестиваль гитарной музыки «Менестрель» и др.

Возле д. Боровляны сохранился комплекс бывшей почтовой станции 1843г.п. В 16 км от Витебска в урочище Здравнёво находится филиал Витебского областного краеведческого музея – музей-усадьба И. Репина. В д. Зароново Витебского района есть историко-этнографический музей. На местном кладбище можно увидеть выступающие из-под земли каменные кресты. В 43 км от Витебска на северо-восток на берегу Западной Двины расположен г.п. Сураж, где на мысу при слиянии реки Каспли и Двины сохранилось древнее замчище (IX – XVII вв.), памятник археологии. В 10 км на северо-восток от Суража, в центре д. Заполье расположен памятник «Витебские (Суражские) ворота».

Россонский район – один из самых северных. Более 70% – леса. Россоны упоминаются с сер. XVI в. В годы Великой Отечественной войны Россонское подполье возглавлял учитель местной средней школы Петр Миронович Машеров (1918-1980), будущий партийный и государственный деятель БССР. В Россонах действует Музей боевого содружества белорусских, русских, латышских и литовских партизан. Сохранились памятники архитектуры: усадебный дом (1900 г.п.) и Свято-Вознесенская церковь (1879 г.п.), парк. В Россонском районе сохранились фрагменты парков бывших помещичьих усадеб в деревнях Двор Черепита и Казимирово, руины усадьбы Леверов (1893 г.п.) в деревне Горки. У д. Клястицы в 1812 г. шли бои между русским корпусом Витгенштейна и французским корпусом Удино. В боях сражались 60 тыс. воинов. В бою был смертельно ранен генерал Яков Кульнев. На месте его гибели около д. Лисуны в 1830 г. установлен обелиск. Около д. Соколище в

1972 г. установлена стела-указатель в честь генерала. Недалеко от д. Кульнево (бывшее Церковище), можно увидеть замчище на месте бывшей крепости Сокол, построенной в 1566 г. по приказу Ивана Грозного в месте слияния рек Дрисса и Нища. На Россонщине в Мурагах (деревня Горбачёвского сельсовета), которые расположены на берегу о. Нещерда, родился и провёл детские годы известный белорусский и польский писатель, выпускник Полоцкого иезуитского коллeгиума Ян Борщевский (1794-1851).

В *Верхнедвинске* сохранились памятники архитектуры: Свято-Николаевская церковь (1819 г.), костёл Рождества Пресвятой Девы (1899 г.), жилой дом начала XX в. Город – родина художника Исаака Аскназия (1856-1903 гг.). В д. Опытная находится бывшее имение Митославских XIX в. В д. Росица – неоготический Троицкий костёл 1884 г.п. В феврале 1943 г. фашисты учинили расправу над жителями Росицы и окрестных деревень, погибло более 1800 мирных жителей. В нескольких км восточнее Росицы находится д. Сарья с прекрасным костёлом в неоготическом стиле (1852-1857 г.п.). В 18 км на северо-восток от Сарьи на берегу Освейского озера расположен г.п. Освея, где сохранилось здание бывшей лечебницы, действовавшей при монастыре сестёр милосердия (сер. XVIII в., теперь больница) и парк на берегу озера, заложенный в XVIII в. От дворца Гильzenов и Шадурских сохранились лишь руины.

Южнее Верхнедвинского расположен *Миорский* район. Миоры расположены на берегу Миорского озера, на берегу которого сохранился Успенский костёл в неоготическом стиле начала XX в. За апсидой костёла установлен памятник нерождённому ребёнку. Кроме того, сохранилось несколько зданий конца XIX – начала XX в. (рядовая застройка). В 45 км к востоку от Миор в месте впадения в Западную Двину реки Дисна расположен одноименный город. В современном городе сохранилась исторически сложившаяся система планировки улиц (XVI-XVIII вв.). В городе сохранились замчище бывшего замка; руины костёла францисканцев, церковь иконы Божьей матери «Одигитрия» (на кладбище) (нач. XX в.). Восстановлена Воскресенская церковь XIX в. В городской школе-интернате создан краеведческий музей. На запад от Миор в д. Каменполье можно увидеть один из сохранившихся усадебных комплексов Миорщины: усадьба в стиле классицизма (XIX в.) В д. Перебродье сохранились деревянные церковь св. Георгия и костёл Сердца Иисуса (оба начала XX в.). В д. Осада-Дедино – усадьба XIX в. В д. Леонполь – усадьба Лопатинских (вторая половина XVIII – начало XIX в.), деревянная Троицкая, бывшая униатская, церковь конца XVIII в. В д. Идолта – фрагменты усадьбы Милашевских (конец XIX в.), костёл 1939 г.п. В д. Новый Погост – деревянный Троицкий костёл 1766 г.п. и церковь св. Николая 1878 г.п.

Витебское Поднепровье

Включает Оршанский и Дубровенский районы, расположенные вдоль Денпра. Край малолесистый – лесами покрыто 23% территории Оршанского и 17% Дубровенского района.

Центр региона – г. Орша находится в месте впадения в Днепр реки Оршица. В городе действуют музеи: истории и культуры Оршанщины, мемориальные К. Заслонова и В. Короткевича, этнографический «Мельница», Дом-музей деревянной скульптуры резчика С. Шаврова. Среди памятников истории города: мемориальный комплекс «Катюша», парк героев, Курган славы, могила Заслонова. Многие памятники истории Орши были потеряны в годы Второй мировой войны или разобраны во второй половине XX в. Сохранились Свято-Ильинская церковь 1880 г.п., Троицкая церковь, жилой корпус и частично ограда Кутеинского Свято-Богоявленского монастыря, жилые корпуса бывших монастырей базилиан (XVIII в.) и тринитариев (XVIII в.), костёл св. Иосифа (1803 г.п.), ряд зданий начала XX в. В урочище Замчище, в месте впадения Оршицы в Днепр можно увидеть древнее Оршанское городище с памятным знаком, а у входа в музей истории и культуры Оршанщины – копию «Рогволодова камня», памятника эпиграфики XII в. (находился около д. Дятлово, в 18 км от Орши, взорван в 1936 г.).

В 30 км на юго-запад от Орши находится г.п. Копысь, являющийся одним из наиболее древних центров Беларуси по изготовлению художественной керамики из местной розовой глины, т.н. копысской кафли, образцы которой известны с XV в. Сейчас действует цех по производству гончарной продукции и керамики. Имеется памятник археологии – замчище «Петровский вал». В 3 км от Копыси находится д. Левки, возле которой находилась дача Янки Купалы, на которой он работал в 1935-41 гг. Лирические стихотворения, написанные им в этот период, вошли в т.н. «Левковский цикл». Дача сгорела во время войны, была восстановлена, сейчас это филиал Литературного музея Я. Купалы. В бывшем местечке Смоляны (теперь деревня в 25 км на северо-запад от Орши) сохранились фрагменты башни замка Белый Ковель, деревянная Спасо-Преображенская церковь (1792 г.п.), руины каменной церкви св. Алексея, костёла Девы Марии, здания жилого корпуса бывшего монастыря доминиканцев. На старом кладбище Смолян находится могила Томаша Зана, поэта, друга Мицкевича, участника восстания 1830-31 гг. В Дубровно сохранились жилой корпус монастыря бернардинцев (1809 г.п.), Троицкая церковь (1809 г.п.). На холме, в 100 м на восток от впадения реки Дубровенки в Днепр сохранилось городище, где располагался Дубровенский замок, а в XVIII в. – деревянный дворцово-замковый комплекс.

Западное Поозерье (Браславский, Поставский, Шарковщинский, Глубокский и Докшицкий районы)

Браслав – один из древнейших городов Беларуси. В городе сохранились памятники археологии и архитектуры: городище древнего Браслава Замковая гора с памятным знаком и деревянными скульптурами героев легенд, рассказывающих о происхождении названия города, озёр и рек; костёл Рождества Девы Марии (XIX в.), в главном алтаре которого хранится почитаемая чудотворной икона Божьей Матери Браславской, Королевы озёр;

церковь Успения Богородицы (конец XIX в.), колодезный шатер, комплекс домов, построенных в 1924-26 гг. по проекту Ю. Клосса, здание больницы С. Нарбутта. В сквере – памятник на братской могиле советских воинов и партизан. Действуют историко-краеведческий музей и музей ремёсел.

В д. Слободка – костёл Сердца Иисуса начала XX в. Большую ценность имеет оковка дверей храма (центральных и боковых) – памятник монументально-декоративного искусства и кузнечного ремесла. В г.п. Друя сохранились: бывший монастырь бернардинцев с костёлом Пресвятой Троицы XVII в., деревянная церковь св. Георгия на кладбище, парк на берегу Двины (XVIII в.), фрагменты застройки XX в. В руинах можно увидеть Благовещенскую и Петропавловскую церкви. Около Друи, в устье реки Друйка, находится один из Борисовых камней с надписью XII в. В 2000г. в Друе было восстановлено старое еврейское кладбище (на некоторых памятниках сохранились цветные росписи).

Около д. Дрисвяты на одноименном озере находится памятник археологии – городище XI-XVII вв. В деревне сохранилась ГЭС «Дружба народов» (1952-1953), остатки оборонных сооружений времён Первой мировой войны, Петропавловская церковь 1907 г.п., костёл 1929 г.п.

В д. Иказнь сохранились костёл Божьего Тела (1906 г.п.), церковь св. Николая (1905 г.п.), замчище на острове озера Иказнь (место замка XVI-XVIII вв.).

В д. Опса сохранился усадебный комплекс Пляттеров (нач. XX в.), костёл Иоанна Крестителя (1887 г.п.) с оградой и брамой, застройка центральной площади начала XX в. В 1963 г. на могиле жертв фашизма насыпан Курган бессмертия, на вершине которого установлена скульптурная композиция.

В д. Видзы – могила генерала Томаша Вавжецкого, одного из руководителей восстания 1794 г., железобетонные укрепления времён Первой мировой войны, костёл Пресвятой Троицы (1914 г.п.), церковь Успения Пресвятой Богородицы (1910 г.п.), здание водяной мельницы (конец XIX – нач. XX в.), фрагменты местечковой застройки начала XX в., две братские могилы советских воинов и партизан (в центре посёлка и на кладбище), старые татарское и еврейское кладбища. В д. Видзы-Ловчинские – усадебный дом и парк Вавжецких XVIII-начала XIX в., бровар. В д. Ахремовцы – памятник садово-паркового искусства – парк «Бельмонты» (вторая половина XVIII – начало XIX в.), часовня-усыпальница на кладбище.

На юго-восток от Браславского находится *Шарковщинский район*. Его центр, г.п. Шарковщина находится на реке Дисна. Здесь имеется усадебный дом начала XX в. – памятник неоклассицизма, парк, церкви иконы Всех Скорбящих Радость (1897 г.п.) и Свято-Успенская (1912 г.п.). В сквере – обелиск на братской могиле воинов и партизан. В д. Германовичи – бывший усадебный дом Шириных конца XVIII в. В нём сейчас располагается школа, при которой действует музей культуры и быта. В д. Лужки – костёл св. Архангела Михаила сер. XVIII в., церковь Рождества Богородицы конца XVIII в., водяная мельница, руины синагоги, фрагменты местечковой застройки

конца XIX – начала XX в. В д. Городец – усадебный комплекс Пляттеров – памятник садово-парковой архитектуры XVIII-XIX в.

На юг от Браславского расположен *Поставский район*. Его центр, г. Поставы расположен на реке Мяделка. Несмотря на значительные разрушения, в Поставах сохранилась планировка и характер застройки центральной части города, типичные для частновладельческих местечек XVII-XVIII вв. Современный исторический центр Постав включает площадь Ленина (бывшая Рыночная), застройку улиц Советской, Красноармейской, территорию вокруг костёла св. Антония Падуанского, памятника архитектуры неоготики (к. XIX – нач. XX в.). Из архитектурного ансамбля второй пол. XVIII в. сохранились дом врача, дома ремесленников, гостиница, жилой дом. Одной из архитектурных доминант центра города является церковь св. Николая (к. XIX в.). Сохранился дворцово-парковый комплекс Тизенгаузов (к. XVIII в.), сейчас больница. К памятникам архитектуры города относятся также здания водяной мельницы (вторая половина XIX в.; теперь здесь размещился дом ремёсел «Старые млыны»), школы (конец XVIII – XIX в.), синагоги (начало XX в.). В городе расположены 2 братские могилы советских воинов и партизан, могила жертв фашизма на месте бывшего концлагеря. Работает краеведческий музей.

В д. Камаи находится костёл св. Иоанна Крестителя, известный памятник архитектуры начала XVII-XVIII вв., в стилизованной трактовке которого сочетаются приёмы и формы оборонного зодчества, готики и ренессанса. Имеется алтарь первой четверти XVIII в., орган конца XVIII в., хранится чудотворная икона Богородицы. Перед костёлом имеется каменный крест XV-XVIII вв., высеченный из монолитного гранитного валуна высотой 2,5 м.

В г.п. Лынтупы – костёл св. Апостола Андрея начала XX в., фрагменты усадьбы Бишевских начала XX в., братская могила советских воинов и партизан, 4 могилы граждан, убитых гитлеровскими карателями в 1942 г., памятник 116 погибшим землякам. В д. Апидомы – деревянная старообрядческая церковь нач. XX в., около деревни – Зыбалишский камень массой 15,2 т. В д. Лучаи – костёл св. Тадеуша (1766-76 гг.). В д. Дуниловичи – Троицкий костёл 1769-73 г.п. В пос. Воропаево – усадебный парк Пшездецких (к. XIX-нач. XX в.), здание ж/д станции нач. XX в. В д. Маньковичи – фрагменты усадьбы Друцких-Любецких и церковь св. Георгия (нач. XX в.).

На восток от Поставского расположен *Глубокский район*. В г. Глубокое, сохранилась планировка XVII-XVIII вв. Сохранились здание аустерии, монастырь и костел кармелитов XVIII в. (с 1875 г. – церковь), Троицкий костел XVIII в., фрагменты исторической жилой застройки XIX-XX вв., Ильинская часовня на кладбище «Коптеевка», мемориальная колонна, здания бывшего монастыря базилиан, старое еврейское кладбище, кладбище польских солдат 1920 г. Работает историко-этнографический музей.

В д. Удело сохранился монастырь францисканцев и костел Непорочного зачатия Девы Марии XVIII в. В д. Мосар – костёл св. Анны (1792 г.п.). В 1990-е и 2000-е гг. усилиями настоятеля костела св. Анны, ксендза Йозаса Бульки

(1925-2010) была благоустроена территория вокруг храма (скульптуры, пруд, цветники), построена часовня Остробрамской Богоматери. В каплице около костела открыт уникальный музей трезвости с аллеей трезвости, действует филиал Глубокского историко-этнографического музея. Интерес представляет собой и католическое кладбище, где сохранились надмогилья XIX в. На холме вблизи деревни установлен самый высокий в Беларуси крест (27 м).

В д. Прозороки – Вознесенский костёл (1907 г.) и церковь святых Петра и Павла (1909 г.п.), могила и памятник основателю белорусского профессионального театра, актеру, режиссеру Игнату Терентьевичу Буйницкому (1861-1917). На кладбище д. Лепляне похоронен Язэп Дроздович (1888-1954). В д. Ковали – Успенская церковь XVIII в.

На юго-восток от Глубокского лежит *Докшицкий район*. Его центр, г. Докшицы лежит у истоков р. Березины. В городе сохранились: Свято-Покровская церковь (1900 г.), здание бывшей церкви св. Ионнна Богослова (1863 г.п.), деревянная мечеть (1925 г.п.), две мельницы. Можно посетить кладбища: еврейское, татарское, польских солдат, погибших в 1920 г.

В г.п. Бегомль во время Великой Отечественной войны с декабря 1942 по июнь 1943 г. партизанам удалось разгромить фашистский гарнизон и восстановить советскую власть. Здесь базировались подпольный райком КП(б)Б, штаб партизанской бригады «Железняк», действовали партизанская комендатура, передвижной госпиталь, типография, телефонный узел, партизанский аэродром. В современном городе действует музей народной славы; сохранилась церковь Всех святых (XIX в.), три здания промышленного комплекса Булгаков (1870-е гг.).

Среди многочисленных памятников, относящихся к периоду Великой Отечественной войны, на территории Докшицкого района выделяется мемориальный комплекс «Проклятие фашизма» на месте бывшей деревни Шуневка, сожженной гитлеровцами в 1943 г. В 1992 г. в 1,5 км на северо-запад от д. Новая Вёска в урочище Ходовский лес на могилах 200 итальянских военнопленных и 600 жителей Беларуси, узников концлагеря «Либоровщина», убитых гитлеровскими карателями в июне 1944 г., воздвигнут мемориальный комплекс «Ходоровка».

Наиболее заметные памятники культовой архитектуры Докшицкого района: Свято-Ильинская Церковь XVIII в. в д. Комайск, Спасо-Преображенская церковь в д. Порплище (1627 г.п.), церковь в д. Тумиловичи (1864 г.)

Южные района Витебской области: Толочинский, Сенненский, Чашницкий, Лепельский

Административный центр района *г. Толочин* расположен на р. Друть, упоминается в письменных источниках с 1433 г. Сохранилась Свято-Покровская церковь (бывший костёл базилиан) и жилой корпус монастыря базилиан (XVII-XIX вв.); костёл св. Антония (вторая половина XIX в.). В южной части города – парк пейзажного типа к. XIX в. Возле д. Друцк на высоком правом берегу реки Друть находится городище древнего города

Друцка, являвшегося центром Друцкого княжества. Так называемые «друцкие поля» находились на перекрёстке важных торговых и военных путей, а отсутствие в районе Друцка лесов делало местность очень удобной для сбора больших армий. В сер. XVI в. часто подвергавшийся нападениям и разрушениям Друцкий замок пришёл в упадок, его укрепления обветшали и больше не восстанавливались. У д. Козки рядом с древним городищем можно увидеть земляной вал, который служил частью границы между Речью Посполитой и Российской империей. В д. Забайкал – фрагменты бывшего усадебного парка, в д. Каменное-Кривое – руины водяной мельницы к. XIX в., в д. Монастырь – руины Троицкой церкви 1890 г.

В *г. Сенно* действуют краеведческий музей и дом ремёсел. Во многих деревнях района поставлены памятники партизанам и погибшим во время Великой Отечественной войны местным жителям. В период Великой Отечественной войны с августа 1942 г. возле города существовала Сенненско-Оршанская партизанская зона, включавшая до 70% территории Оршанского, Сенненского, Богушевского и Толочинского районов. Памятники архитектуры Сенненщины представлены комплексом построек почтовой станции XIX в. у д. Погребенка. Фрагменты бывших помещичьих усадеб в деревнях Заозерье (парк) и Пламя.

В *Чашниках* действует исторический музей, Дом ремесел. Сохранился памятник архитектуры классицизма – Спасо-Преображенская церковь (1843-45 гг.), две братские могилы советских воинов и партизан, памятники погибшим землякам и в честь воинов и партизан, участвовавших в освобождении города. Сохранился дом, в котором жил белорусский поэт Янка Журба.

На правом берегу реки Лукомка, в 20 км от Чашников находится д. Лукомль, в X-XIII вв. древний город Полоцкой земли. Город и замок были уничтожены войсками Ивана Грозного во время Ливонской войны в 1563 г. В д. Черее в 1599 г. была возведена каменная Троицкая церковь при монастыре базилиан, от белых стен которой монастырь стали называть Белоцерковским. Руины Троицкой церкви, памятника архитектуры раннего барокко можно увидеть около д. Черей в д. Белая Церковь. В д. Черее сохранилась церковь св. Архангела Михаила нач. XVII в., руины усадьбы Милошей XIX в., синагога к. XIX в. На кладбище в д. Кожары – каменные кресты и каменные плиты XII-XVI вв. В д. Иванск – фрагменты усадьбы Володковичей к. XIX-н. XX вв.

Город *Лепель* первоначально возник в 5 км от современного города на острове о. Лепельское, напротив д. Старый Лепель. Здесь располагался замок и город. Дома горожан располагались и на берегу озера, на месте д. Старый Лепель. В Лепеле работает краеведческий музей, дом ремёсел. Сохранился костёл св. Казимира (1857-1876 гг.п.); церкви св. Параскевы Пятницы (1868 г.п.), Свято-Георгиевская (1900 г.п.), здания узла связи (1902 г.п.), бывшего склада виноочистки, Лепельской ГЭС (1954 г.п.). У д. Суша – фрагменты земляных валов бывшей крепости, построенной здесь в 1566 г. русскими войсками. Из памятников архитектуры на территории Лепельского района

сохранились только Свято-Николаевская церковь 1886 г. в д. Макаровщина и здание бывшего спиртзавода к. XIX в. в д. Таранковичи.

Особенности традиционной народной культуры и нематериальное культурное наследие

Витебщина находится в основном в пределах Подвинья (Поозерья) – историко-этнографического региона Беларуси в среднем и верхнем бассейне Западной Двины. Она также включает в себя небольшую Поднепровья (на юго-востоке) и Понеманья (на юго-западе). Витебская область издавна является этноконтактной зоной белорусов, русских, латышей и литовцев, где переплетаются культуры этих народов.

Разнообразием обрядовых и песенных форм, своеобразием и богатством локальных вариантов отличается календарная и семейная обрядовые традиции Поозерья. Наиболее яркими проявлениями самобытности календарной традиции являются: колядный комплекс (рождественская игра «Жаницьба Цярэшки, рождественские хороводы), масленичный комплекс (игры «Дзед касцёй падавіўся», «Баба сырніцай падавілася»), обрядовый комплекс на «Сараки», волочебные обряды.

Из рождественских игр самой распространённой была «Жаницьба Цярэшки», в которой участвовало 15-20 пар молодежи. Главными лицами игры были батька и матка, которые должны были подбирать пары и женить их. На эти роли выбирались мужчины и женщины, которые любили песни и танцы, обладали чувством юмора.

На Масленицу катались с гор, причём не только молодёжь, но и женатые мужчины и замужние женщины. Во время Великого поста на «Сараки» гукали вясну, в некоторых местностях пели весенние песни.

В первый день после разговенья на Пасху распространены были обходы волочобников, пасхальные игры.

Для традиционного костюма характерен прямой, свободный крой, белый и светло-серый цвета. В технике украшения преобладают вышивка и набойка, которые в женском костюме гармонично сочетаются с кружевом и мережкой. В вышивке доминирует красный цвет, в набойке – синий и голубой (отсюда название мастеров-набойщиков – синельники).

На Витебщине были широко распространены самотканые рушники, скатерти (настольники), покрывала (посцилки). В художественном отношении традиционные ткани региона составляют особую группу, особенности которой выделяют её среди нар. текстиля других регионов Беларуси. Тем не менее, уже со второй половины XIX в. Витебщина в большей степени, чем другие регионы Беларуси оказались в сфере распространения промышленного текстиля из центральных губерний России, что привело к сужению местного производства самотканых предметов одежды. Начиная с 1880-х гг. и до начала Первой мировой войны в регионе работало несколько школ-мастерских ткачества, например, школа ткачества А. Мооль в поместье Юзефиново Двинского повета. В 1922-12 гг. недалеко от Лиозно работала школа ткачества и отделением кружевоплетения.

В послевоенные годы, там, где ткачество продолжало существовать, изготавливали преимущественно ткани утилитарно-декоративного назначения (настольники, посилки, диваны, ходники). Основное место среди тканых изделий заняла посилка, которая стала одним из главных элементов приданого девушек, выходявших замуж в 1950-70-е гг. Основные центры ткачества существовали в Верхнедвинском, Миорском, Шарковщинском, Поставском районах.

Для региона также характерны изделия из обрезков фабричной набивной ткани – ситца, выполненные в технике мозаики, собранной из разноцветных кусочков ткани геометрической формы, которые сшивались между собой в определённом порядке. Среди сельских жителей Витебщины до последнего времени были распространены одеяла, настенные мозаичные ковры и коврики, выполненные из лоскутов ткани.

Керамика Поозерья отличалась массивностью формы и основательностью обработки, что повышало её качество. Местные мастера изготавливали преимущественно слабо профилированную закалённую и глазурованную посуду, а также чёрнозадымленную керамику. Для севернобелорусской керамики характерно также оплетение изделий берестой. Традиции севернобелорусской керамики особенно ярко проявляются в городокской, глубокской и дисненской керамиках. Исследователи к центрам гончарства Витебщины конца XIX – первой половины XX в. относят целый ряд населённых пунктов: Освею, Друю, Городок, Полоцк, Сураж, Дисну, Глубокое, Докшицы, Лепель, Чашники, Сенно, Дубровно, Бешенковичи, Бабиновичи, Экимань, Яновичи.

В Государственный список историко-культурных ценностей внесены следующие элементы нематериального культурного наследия Витебщины:

1. *Обряд “Жаніцьба Цярэшкі” Лепельского района.* Уникальность колядной игры “Жаніцьба Цярэшкі”, которая проводится по традиционному обрядовому регламенту свадебных новогодних забав молодёжи, заключается в следующем: архаичность, сходство с языческими традициями «игрищ», упоминавшихся в летописях и приуроченных ко времени солнцестояний; региональность (была распространена в Витебском и Минском регионах, в Илукстии и Латгалии (Латвия) и пр. Лепельский район (деревни Велевщина, Сталюги, Вокана, Большой и Малый Полсвиж и др.) входят в зону наибольшего распространения обряда, где сохранились носители традиции и созданы благоприятные условия для ее изучения и преемственности. Характерной чертой лепельского варианта “Жаніцьбы Цярэшкі” является, то, что в нем могут принимать участие не только холостые, но и женатые пары. На время игры они могут поменяться мужьями или жёнами.

2. *Масленичная игра «Пахаванне дзеда» (Городокский район).* обрядовая игра «Пахаванне дзеда» приурочена к Масленице и представляет собой её кульминационный пункт. Игра сохранилась в деревнях Москоленяты и Долгополье Городокского района. В образе деда персонифицируются и материально воплощаются «мясные запусы» – говорят: «Дзед падавіўся косткай». В обряде участвуют в основном женщины пожилого возраста.

Незамужние молодые девушки не допускаются к участию в обряде. После поминовения предков в “Таўстую суботу” жители деревень Москоленяты и Долгополье хоронят мифологического деда-предка (Сидорку и Цимку соответственно), воплощённого в специально подготовленной антропоморфной кукле. На протяжении дня жители деревни прощаются с дедом, при этом каждый творчески развивает свою роль. Женщины голосят, а мужчины подчёркивают черты характера и факты из жизни умершего. Обряд также характеризуется ярко выраженным эротическим содержанием.

3. *Традиционное искусство расписных ковров Витебского Поозерья.* Расписные ковры как вид народного искусства возник в 1920-е гг. и развивался до 1960-х гг. За красоту и гармонию идиаллистических сюжетов и растительных мотивов расписные ковры получили ласковое название – «маляванки». Бюольшое влияние на развитие ковров Поозерья оказала деятельность Язэпа Дроздовича, который с 1930 г. занимался данным промыслом и внёс в него стилистику модерна, пейзажные, анималистические, сюжетные мотивы. В это время он интересовался астрономией, разрабатывал космическую тему и, ходя по деревням за приютом, разрисовывал хозяевам настенные ковры. Наиболее ярко влияние творчества Дроздовича заметно в творчестве Ф. Суховилы из д. Бобруйщина Глубокского района. Крупными центрами художественной росписи ковров на Глубоччине были Березвечье, Подсвилье, Микулино. На Браславщине такими центрами были деревни Иказнь, Богино, Шауры, Тетёрки, Бордзиничи. В Шарковщинском районе народные художники работали в деревнях Снеги, Свины, Черёмушники. В Докшицком районе развивалась техника набойки в деревнях Курдеки, Парафьяново, Каляги. На Поставщине ковры расписывали в деревнях Видляны, Адамово, Тёплые, Воропаево. После перерыва в 1980-е гг. начался процесс возрождения расписных ковров Витебского Поозерья.

4. *Традиционное блюдо «Клёцкі з душамі» Лепельского района.* Клёцки на Лепельщине всегда были распространённым блюдом. Существовало множество их видов. Сегодня клёцки обычно связывают с картофелем, но раньше их изготавливали из пшеничной, гречкой, ржаной и ячменной муки или их смеси. Самыми распространёнными на Лепельщине были “катанья” клёцки, для изготовления которых густое пресное тесто раскатывалось на столе руками в длинные “катэлкі”, которые потом разрезались на небольшие кусочки, округлялись катанием между ладонями или на столе и затем их оставляли на некоторое время подсохнуть. Это самый простой вид клёцок, который изготавливали в постные дни. Позже появились маленькие картофельные клёцки. Те, которые готовились на молоке, называли “шклянымі”. Такие же картофельные клёцки, поджаренные на сковороде, подавались в виде гарнира, а посыпанные шкварками, жареным луком или грибами, являлись отдельным блюдом. Был ещё один вид клёцок – «з душами», под которыми понимали клёцки с маленькими кусочками свиного сала, которые ложили в середину каждой клёцки. Со временем вместо сала стали применять мясо, фарш, домашнюю колбасу. Вероятно, первоначально клёцки были только ритуальным

блюдом поминального стола, их обязательно готовили на Деды, но со временем стали употреблять более широко. Чаще всего готовили их в выходные дни. Клёцки не подавали отдельно, а с другими блюдами: капустой, бураками и др.

5. *Традиция изготовления валенок в Миорском районе.*

Деревни Заполесье, Заборье, Чепуки, Малая Ковалёвщина. Валенки изготавливают различные по цвету и размеру из овечьей шерсти, которую стригут два раза в год осенью и весной. Мастера пользуются традиционными орудиями труда, которые не изменились по крайней мере последние 100 лет и сохранили свои локальные названия. Изготавливают валенки вручную, постепенно и долго.

6. *Обряд «Насіць намётку» д. Папишчи Глубокского района.* Представляет собой модификацию старинного оброчного обряда. Ежегодно на праздник Сошествия св. Духа жители деревни собираются, чтобы пронести намётку длиной 5-6 м, исполняя определённые песни. Намётку держат самые молодые члены сообщества, по возможности – дети. На полотно кладут деньги – жертвуют. Намётку проносят над маленькими детьми и их родителями, что должно положительно повлиять на их здоровье и благополучие. Затем с песнопениями процессия направляется через всю деревню в часовню на кладбище. На кладбище намётку освящают. Затем там проводится служба, во время которой намётку держат развёрнутой. После службы намётку жертвуют местному приходскому костёлу в Удело.

7. *Традиция ажурного ткачества (Городокский район).* Городокское ажурное ткачество «Кисея» – уникальный вид белорусского народного творчества. Характерной особенностью ажурных тканей – ручников, набожников, скатертей – является разреженная сеточная структура. Сейчас основной носитель традиции – мастерица Городкского Дома ремёсел Марина Леонидовна Гуца, хотя сама традиция встречается по всей территории района. Сейчас мастерица передаёт свои навыки молодых ткачихам в мастерской Городкского Дома ремёсел.

8. *Технология приготовления традиционного блюда «Масляны баран» д. Матюково Глубокского района.* Данная традиция представляет собой технологию приготовления домашнего масла и его эстетического оформления в виде ягнёнка по традиционной рецептуре, характерной для местного деревенского сообщества. Масляный баран – праздничное блюдо. Элемент передаётся из поколения в поколение в семье Струй, которые распространили его среди односельчан.

9. *Традиционная технология выпечки ржаного хлеба в д. Деркавщина Глубокского района.* В деревне традиционную рецептуру и технологию берегают и практикуют несколько семей. Носители традиции выпекают хлеб для собственных нужд, а также по заказу односельчан, для разных праздников и мероприятий. Традиция передаётся из поколения в поколение в семьях д. Деркавщина, а также через местную систему образования.

Крупнейшие фестивали традиционной культуры: пасхальный фестиваль в Витебске, «Браславские зарницы», смотр-конкурс нар. танца «Прыдзвинския карунки».

1.1.10. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГОМЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Туристический потенциал природного наследия области

Юго-восток страны, граница с Украиной и Россией. Находится в пределах Полесской и Приднепровской низменностей. на юге – Мозырская гряда и Хойникско-Брагинские высоты. Реки относятся к бассейну Днепра, который протекает по территории области с юга на север на протяжении 400 км. Основные его притоки здесь: Припять с притоками Случь, Птичь, Ствига, Уборть; Березина и Сож (с притоками Ипуть и Бесядь). По Днепру, Припяти и Сожу осуществляется судоходство. Самое крупное озеро – Червоное (третье по площади в Беларуси) расположено в Житковичском районе. 13% территории занимают болота, 48,4% – леса. Прилегающая к Чернобыльской АЭС территория трех наиболее пострадавших районов: Хойникского, Брагинского и Наровлянского вошла в образованный в 1988 г. Полесский государственный радиационно-экологический заповедник.

Для сохранения ценных природных объектов в области созданы Национальный парк «Припятский», заказники республиканского значения: ландшафтные – Мозырские овраги, Стрельский, Средняя Припять, Смычок, Выдрица; биологические – Ветковский, Житковичский, Струменский, Чечерский и др. Всего на территории области имеется 16 заказников республиканского и 98 местного значения, 86 памятников природы. Работают 10 санаториев и пансионатов с лечением, в том числе санатории Приднепровский, Солнечный, Васильевка.

Национальный парк «Припятский» создан в 1996г. на площади 83 тысячи га на основе гидрологического заповедника. Размещается в долине крупнейшей полесской реки Припять в междуречье её правых притоков – рек Ствига и Уборть. Представляет уникальные естественные ландшафты белорусского Полесья: заливные луга, пойменные дубравы, более 40 старичных озёр, болотные массивы и пр. Фауна парка насчитывает 49 видов млекопитающих, 246 видов птиц (в том числе 66 из Красной книги Беларуси). Ежегодно парк посещают свыше 20 тысяч туристов, среди которых наиболее значителен вес организованных экскурсионных групп, участников орнитологических туров, любителей охоты и рыболовства. Основные посещаемые объекты и программы: Музей природы, Туровский краеведческий музей, теплоходная экскурсия по Припяти, сафари-парк с показом диких животных в естественной среде обитания, Туровский луг – место гнездования редких видов птиц, специализированные туры для орнитологов, экскурсии с показом Замковой горы и памятников Турова, этнокультурный фестиваль «Зов Полесья» и др.

Республиканский ландшафтный заказник «Средняя Припять» объявлен на территории Пинского, Лунинецкого, Столинского районов Брестской области и

Житковичского района Гомельской области. Общая площадь заказника составляет 90 447 га. Заказника имеет статус водно-болотного угодья международного значения (Рамсарской территории) и международный статус ключевой орнитологической территории. Во время весенней миграции водно-болотных видов птиц число мигрирующих вдоль Припяти гусей составляет около 50 тыс. особей. Пойма Припяти имеет международное значение для сохранения популяций целого ряда видов, которые находятся под угрозой глобального уничтожения, в том числе вертлявой камышевки, большого подорлика, коростеля, дупеля. В пойме Средней Припяти гнездится значительная часть европейской популяции большой выпи. В границах заказника зарегистрировано 725 видов растений, среди которых 24 редких и находящихся под угрозой исчезновения. В составе фауны позвоночных животных в границах заказника зарегистрировано 37 видов рыб, 6 видов пресмыкающихся, 10 видов земноводных, 182 вида птиц и 36 видов млекопитающих. На территории Средней Припяти отмечено 67 редких и находящихся под угрозой исчезновения видов животных. На территории заказника встречаются памятники археологии (курганные могильники, городища, стоянки древнего человека).

Республиканский ландшафтный заказник «*Стрельский*» объявлен на территории Калинковичского и Мозырского районов на площади 12 161 га. Особую природную ценность имеют пойменные ландшафты реки Припять. Растительность заказника в основном, представлена лесами. Доминируют сосновые леса; значительные площади на территории заказника занимают дубравы, удельный вес которых несколько выше, чем в любом из других районов Полесья. Флора заказника насчитывает более 500 видов сосудистых и более 250 видов низших растений. Среди них 26 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения. Фауна позвоночных животных представлена 264 видами, из них 18 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения.

Республиканский ландшафтный заказник «*Выдрица*» объявлен на территории Жлобинского и Светлогорского районов на территории 17 560 га. Имеет международный статус ключевой орнитологической территории. Представляет собой крупный компактный массив хвойно-мелколиственных лесов в поймах рек Березины, Выдрицы, Олы. Растительность в основном лесная (около 80% территории). В пойменной части территории широко распространены дубравы, ясенники и черноольшаники. Сосняки и березняки характерны для надпойменной территории. Ель встречается повсеместно в подросте и подлеске, исключая зону поймы, и иногда формирует небольшие участки смешанных древостоев. Пойменные луга различного высотного уровня (овсянницевые, вейниковые, лисохвостовые, осоковые). Во флоре заказника 670 видов сосудистых растений, среди них 5 видов плаунов, 6 видов хвощей, 11 видов папоротникообразных. На территории заказника произрастает 12 видов растений, занесенных в Красную книгу. Фауна заказника насчитывает около 200 видов наземных позвоночных животных, в том числе 10 видов амфибий, 6 – рептилий, 146 – птиц, 41 – млекопитающих. Ранее на территории заказника

насчитывалось более 20 глухариных и тетеревиных токов, однако в настоящее время их количество уменьшилось. В границах заказника обитает 17 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных, включенных в Красную книгу.

Полесский государственный радиационно-экологический заповедник был организован в 1988 г. в белорусской части зоны отчуждения на территории трёх наиболее пострадавших от аварии районов Гомельской области – Брагинского, Наровлянского и Хойникского. На территории находятся 96 покинутых населённых пунктов, где до аварии проживало более 22 тысяч жителей. Хотя заповедник создан с целью радиобиологических и экологических исследований, он представляет интерес и для биологов. Вмешательство человека минимально, появляется возможность наблюдать за развитием дикой природы. Здесь были интродуцированы некоторые новые виды, в том числе и зубр. В Полесском государственном радиационно-экологическом заповеднике зарегистрирован 1251 вид растений, это более двух третей флоры страны, 18 из них занесены в Красную книгу. Фауна включает 54 вида млекопитающих, 25 видов рыб, 280 видов птиц. Более 40 видов животных относят к редким и исчезающим.

Историко-культурное наследие области

На территории Гомельщины сегодня сохранилось не так много памятников истории и культуры. Причин тому много. Область находится на востоке Беларуси, и основное строительство здесь с давних времён велось из дерева. Век деревянных строений короток, редкие строения могут выстоять более 100 лет без капитальных ремонтов, к тому же история края была богата войнами и пожарами. После подписания Рижского мирного договора 1921 г. практически вся Гомельщина оказалась на территории СССР, где охрана памятников культуры была значительно хуже, чем в западных регионах Беларуси, вошедших в состав Польши. В СССР помещичьи усадьбы ещё в 1918 г. остались без хозяев, имущество было разграблено, а сохранившиеся строения разрушались. Подобная ситуация наблюдалась и с культовыми постройками, которые после прекращения в них богослужений использовались не по назначению, ветшали и исчезали. После аварии на ЧАЭС значительная часть Гомельской области оказалась в зоне радиоактивного загрязнения. На отселённых территориях остались фрагменты бывших помещичьих усадеб, культовые постройки, примечательная в этнографическом плане застройка деревень, какое-либо использование которых на долгие годы не представляется возможным.

Архитектура и изобразительное искусство Гомельщины древнерусского периода тесно связано с возникновением и развитием таких городов как Туров, Рогачёв, Гомель, Брагин, Мозырь, чечерск, Речица. Туров – самый древний город на Гомельщине, располагался на припятском ответвлении торгового пути «из варяг в греки». После принятия христианства на территории Гомельской области началось монументальное культовое строительство. Древняя церковь на городище в Турове занимает особое место среди региональных школ

сакрального зодчества древнерусского периода. Строительство её началось в середине XII в. Вероятно, уже в период строительства фундаменты храма дали трещины, в результате чего в конце XII – начале XIII в. были предприняты усилия для их укрепления. Остатки туровской церкви были выявлены П. Рапопортом и М. Полубояриновой в 1961 г., а целиком раскрыты в 1961-63 гг. В ходе исследований выявлены уцелевшие части фундаментов и остатки стен, имеющие полуметровую высоту, а в алтарной части – до 2 м. Это позволило археологам определить постройку как 3-апсидный храм с шестью столбами размерами 28,2 на 16,5 м. Стены храма были расписаны фресками. Также уцелели фрагменты обожжённых плиток пола, что позволяет сделать вывод о большом пожаре в храме.

Важным архитектурным памятником древнерусского периода являлась и туровская башня-донжон, построенная на известковом растворе из кирпича. В плане она была круглой, диаметром около 11 м. Башня стояла на укрепленном детинце древнего города вплоть до 1830-х гг.

Укрепления средневековых городов Гомельщины строились в основном из дерева. Так, в Гомеле существовал мощный замок, обнесённый земляным валом, деревянными стенами с башнями и перекидным мостом. Замки подобного типа существовали в Петрикове, Стрешине, Рогачёве, Мозыре, Турове, Речице, Зборове, Лучине, Чечерске.

Наиболее ярким примером искусства барокко на территории Гомельщины является бывший монастырь иезуитов в д. Юровичи Калинковичского района. Первоначально здесь с 1673 г. существовала миссия иезуитов. В 1756 г. она была преобразована в резиденцию, при которой в 1778 г. начал действовать коллегиум. Первые постройки юровичского комплекса иезуитов были деревянными и сильно пострадали от пожара 1705 г. Каменный костёл был возведён в 1726-1746 гг. В 1817 г. комплекс передан бернардинцам, а в 1832 г. костёл передан православным.

Постройки позднего барокко сохранились до сегодняшнего дня в Мозыре. Это действующий костёл св. Михаила, жилой корпус монастыря цистерцианок и костёл цистерцианцев, перестроенный в фабрику, а также монастырь бернардинцев, используемый сегодня как церковь св. Архангела Михаила.

На территории области расположены также несколько деревянных церквей, возведённых в эпоху барокко и несущие черты этого стиля. Это церковь св. Николая в д. Старая Белица Гомельского района и Покровская церковь в городе Петрикове, сегодня находящаяся в руинах. Деревянные церкви в деревнях Кашевичи Петриковского района и Приболовичи Лельчицкого района представляют собой образцы народного деревянного зодчества.

Гражданские постройки в стиле барокко на Гомельщине не сохранились. От замка Вишневецких в д. Тельман Брагинского района остались руины, по которым невозможно судить о его стилистических особенностях.

Когда после первого раздела Речи Посполитой к Российской империи отошла значительная часть территории современной Гомельской области,

Екатерина II передала Гомель и окрестности графу П.А. Румянцеву, Чечерск – графу З.Г. Чернышёву и т.д. Политическое влияние и значительные денежные средства, которыми располагали новые владельцы, позволили им приступить к активному освоению новых земель. Развернувшееся на Гомельщине строительство усадеб, церквей, реконструкция городов совпала с развитием классицизма, что обусловило распространение в градостроительстве и архитектуре региона этого стиля.

Дворец графа П.А. Румянцева в Гомеле является наиболее значительной дворцовой постройкой в Беларуси. Дворец – наиболее ранний (1777 г.) пример архитектуры строго классицизма. Здание не было предназначено для постоянного проживания вельможи и не имело развитой группы хозяйственных помещений. Таким образом, комплекс представлял собой новый для архитектуры Беларуси тип загородной виллы для кратковременных приездов хозяина. Сам дворец воспринимался как памятник победы Российской империи в войне с Турцией. В архитектурной трактовке дворца ощутимы черты мемориальности и прославления воинской доблести: здание имеет пирамидальную композицию, начало и завершение парадной анфилады дворца отмечено портиками на манер римских триумфальных арок, а парадный, обставленный колоннами зал для чествования народного героя России является кульминацией ансамбля.

В 1837-1850 гг. дворец в Гомеле был перестроен польским архитектором А. Идзковским, приглашённым князем И. Паскевичем – новым владельцем усадьбы. Перестроенный дворец приобрёл выраженный романтический характер, а главным архитектурным стилем стал ампи́р.

В Гомеле в 1808-1818 гг. был построен также Петропавловский собор, являющийся наиболее значительным примером строго академического направления классицизма, характерного для Александровской эпохи. Здание строилось по проекту Дж. Кларка при участии и руководстве графа Н.П. Румянцева. В постройке активно использованы полуколонны, античные портики и т.п. Архитектурный образ петропавловского собора нетрадиционный для белорусской архитектуры; в то же время он характерен для эпохи романтизма. Протообразом его можно считать церковь св. Женеьевы в Париже.

Следующим стилевым этапом развития архитектуры Гомельщины стал историзм. На смену крупным заказчикам, богатым дворянам, вельможам с развитием капитализма пришли фабриканты и банкиры. Сфера профессиональной архитектуры в XIX в. постепенно расширяется. В архитектуре ведущим стилистическим направлением становится неорусское, или ретроспективно-русское. Но если в западных регионах Беларуси неорусское направление планомерно распространялось царскими властями на волне реакции на национально-освободительное движение 1830-31 гг., и особенно 1863-64 гг., то в Гомельской области столь широкого церковного строительства не наблюдалось.

Яркий пример неорусского направления – часовня-усыпальница Паскевичей в усадебном парке, выполнена в архитектурных формах,

заимствованных у православных церквей XVI-XVII вв. Москвы и Ярославля. Ещё одним ярким примером этого направления является часовня в д. Скрыгалов Мозырского района, возведённая на месте убийства Киевского митрополита Макария в 1906 г. Церковь св. Николая в Петрикове также следует отнести к неорусскому направлению историзма. В этой постройке архитектурные формы и мотивы заимствованы из средневековой византийской архитектуры, дополнены характерными обрамлениями окон в форме кокошников.

Неоготическое направление историзма в Гомельской области представлено значительно меньше, чем в западных белорусских регионах. В формах готики в начале XX в. здесь было построено несколько костёлов, в том числе и костёл св. Антония Падуанского в Рогачёве, Троицкий костёл в Речице. Особняк купца Грошикова в Ветке также в некоторой степени можно отнести к неоготическому направлению в архитектуре. Использование готических форм в этом здании следует скорее воспринимать как дань архитектурной моде.

Как одно из самых ранних обращений к теме готики следует рассматривать ратушу в Чечерске, построенную ещё в конце XVIII в. Здание ратуши занимает важное место в регулярном плане поселения, замыкая перспективу главной улицы. Компактный симметричный объём ратуши завершён пятью башнями: четырьмя угловыми и центральной, более значительной по высоте. Башни выполнены из дерева, но декор их идентичен с основным каменным объёмом постройки. Центрическую строго симметричную композицию постройки следует соотносить с классицизмом, одновременно здесь явно присутствуют черты оборонного зодчества: стрельчатые арки и ниши, заимствованные из готической архитектуры.

Усадебный дом генерал-лейтенанта Гатовского, построенный в д. Красный Берег Жлобинского района, демонстрирует современное прочтение архитектурной готики. Постройка имеет ассиметричную планировку, живописную, скульптурную компоновку объёмов. В декоре использованы элементы готической архитектуры: стрельчатые арки с характерным рисунком переплётов, полуколонны, увенчанные ажурными капителями в характере готического орнамента, медальоны с изображением бутона розы или химер.

Точно определить исторические аналоги усадебного дома Герардов в д. Демьянки Добрушского района не представляется возможным. Здесь присутствуют декоративные элементы, характерные и для романского стиля европейских соборов, и для средневековых теремов России. Основной декоративный мотив – стилизованные машикули в завершении башенного объёма – отсылают нас к архитектуре рыцарских замков.

Стиль модерн в начале XX в. стал новым формальным языком, избавленным от копирования форм предыдущих эпох. Его основным отличием явилось использование декоративных элементов на основе растительных форм, живописно оформляющих несимметричные, обладающие практически скульптурной экспрессией формы построек. Здание земской управы в Рогачёве имеет ассиметричную компоновку. Фасады разбиты при помощи вертикальных

членений, но это не классические ордерные пилястры, а своеобразные элементы, размещённые с различным шагом, подчинённым ритму общей композиции здания. Такой нетрадиционный декор позволил разместить окна больших размеров. Завершается здание декоративными элементами в русле традиций интернационального модерна. В стиле модерн построен ряд жилых домов и в Гомеле. Их яркими элементами являются, в том числе, большие окна, входные порталы, имеющие запоминающийся круглый абрис.

В развитии белорусской архитектуры советского периода Гомель занимает особое место. Если в других крупных городах распространение в строительстве революционных архитектурных течений 1920-х гг. рационализма и конструктивизма происходило стремительно, то постройки этого периода в Гомеле демонстрируют своеобразный симбиоз авангардных веяний и стилистики модерна. Черты модерна несёт в себе выразительное учебное здание, построенное в 1928 г. на улице Кирова. Дом имеет симметричную композицию, его центральная часть и боковые крылья завершены ступенчатыми фронтонами с характерным для стиля модерн декоративным приёмом – неглубокой нишей со скруглёнными углами. Фасады здания просты и гармоничны, кладка не оштукатурена и выполнена достаточно качественно.

Близок по стилистике жилой дом для рабочих, построенный в 1927 г. в Гомеле на ул. Ленина, 31. Его стены декорированы вертикальными неглубокими нишами, завершающимися сверху характерными плавными дугами. Пластика стены строится на сочетании гладких плоскостей и неоштукатуренной кирпичной кладки. В жилом доме в Гомеле по ул. Пушкина в качестве основного элемента использованы прямоугольные вертикальные ниши. Фасады здания покрыты крупным рустом и не имеют других декоративных элементов, что даёт основание отметить здесь присутствие черт конструктивизма. Примечательно, что в Гомеле стиль конструктивизм оказался практически не представленным.

Нематериальное культурное наследие региона

1. Неглюбская текстильная традиция Ветковского района. Текстильные традиции д. Неглюбка и соседних поселков – уникальное явление белорусского народного творчества: почти полвека знаменитые неглюбские полотенца являются визитной карточкой Беларуси. Богатство и разнообразие техник ткачества и вышивки, сложная полихромия, большой орнаментальный фонд являются основными признаками элемента. В ткачестве используются разнообразные техники. В вышивке широко используются набор, крестик, разные виды глади, «строчка по вырезам» и пр. Кроме того широко используются сложные соединительные швы («неглюбская мярэжка») и текстильное плетение. Неглюбские полотенца используются в бело-красной, бело-красно-чёрной гамме, а также имеют сложную полихромия (до 25 цветов и оттенков в одном изделии). Тканые полотенца отличаются богатством орнаментики: зеркально-симметричное размещение орнаментов (на каждом конце 3-9 узорчатых орнаментированных полос), использование нескольких десятков видов сложных геометрических и растительных орнаментов,

украшение концов полотенец петельчатыми махрами из красных, белых, чёрных ниток. Высокими художественными свойствами, отличительной полихромией и сложной орнаментикой отличаются разнообразные изделия местных мастериц: многоцветные покрывала, скатерти, шторы и прочие предметы интерьера. Неглюбский комплекс костюма – один из самых архаичных и сложных в белорусском народном костюме. В нём гармонично сочетаются белая орнаментированная сорочка, мелкоклеточная панёва-плахта, суконный фартук, нагрудный фартук (“запіна”), широкий красный пояс, узорчатый платок. Современные мастерицы передают характерные для местной традиции технологии благодаря обучению в кружках при Неглюбском сельском центре ткачества, в кружке «Юные ткачихи» при неглюбской школе, кружке ткачества Ветковского центра творчества детей и молодёжи.

2. *Песенный стиль Туровского междуречья Припяти – Ствиги.* Песенный стиль данной местности представлен песнями агрогородка Рычев Житковичского района. Эти песни по традиции передаются от поколения к поколению местными жителями. Носителями песенного стиля являются жители Рычева старшего и среднего поколений, а также действует народный фольклорный ансамбль «Дубравица» Рычевского центра народной культуры. Песенное наследие представлено как в традиционной стихийной форме исполнения (во время праздников, традиционных «бесед»), так и в современной концертно-организованной форме (концертная деятельность ансамбля «Дубравица»). Кроме жанров традиционного календарно-земледельческого цикла (колядные, весенние песни), очень полно представлен свадебный цикл, в том числе каравайные песни. Из традиционных стилей представлены и одиночные и совместные исполнения. Одиночные песнопения представлены календарно-обрядовыми и свадебными песнями. К этому стилю относятся также «лесные» песни, исполняющиеся в лесу во время сбора грибов, ягод, уборке сена. Особенностью песенного стиля является также совместное исполнение песен мужчинами и женщинами.

3. *Местный песенный стиль исполнения традиционных обрядовых и внеобрядовых песен аутентичным фольклорным коллективом (д. Козлы Засинцевского сельсовета Ельского района).*

4. *Местный песенный стиль исполнения обрядовых и внеобрядовых произведений аутентичным фольклорным коллективом «Палескія напевы» д. Новое Полесье (Каростин) Лельчицкого района.* В состав коллектива входят женщины среднего и пожилого возраста, владеющие самобытным полесским песенным стилем. Они являются инициаторами возрождения народных праздников и обрядов, привлекают к этому других жителей деревни, передают знания и навыки младшим поколениям.

5. *Обряд «Юрье» (“Тураўскі карагод” д. Погост Житковичского района).* “Тураўскі карагод” – весенний обряд, проводившийся в деревнях в окрестностях Турова на праздник Юрью 23 апреля по старому стилю (6 мая по новому). Участие в этом обряде обозначают словом “карагодзіць” или “вясну гукаць”. Песни, приуроченные к этому обряду, помнят и исполняют во многих

деревнях Туровщины, но живая традиция сохранилась только в деревне Погост. Праздник Юрья включает в себя ряд обрядов, магических действий и игр. Основные действующие лица обряда женщины – они выпекают обрядовый хлеб, водят хороводы, поют. В обряде участвуют и мужчины, которые при обходе деревни идут за девушками, а некоторые идут впереди и несут звезду, икону, карагод (обрядовый хлеб), грабли с фартухом, хоругви. Основным атрибутом обряда "карагод" – обрядовый общинный хлеб, продукты на который должны быть собраны в складчину.

6. *Обряд «Ваджэнне і пахаванне стралы»* связан с землёй, урожайностью, направлен на умилоствление природной стихии – молнии-стрелы. Был распространён на Гомельщине, Брянщине, прилегающих районах Украины. Наиболее хорошо сохранился в д. Казацкие Болсуны Ветковского района. Проводится на 40-й день после Пасхи в Чистый четверг. Женщины собираются в центре деревни, поют песни, водят хороводы. Затем праздничное шествие, к которому присоединяются другие жители деревни, выходит в поле, где происходит основное обрядовое действие – “пахаванне стралы”. Участники обряда закапывают на ржаном поле колоски вместе с мелкими предметами, произнося магические формулы с пожеланиями здоровья. Непосредственные носители обряда – участницы фольклорно-этнографического коллектива «Казачка», существующего в деревне более 40 лет.

7. *Обряд «Проводы русалки» д. Великий Бор Хойникского района* связан с окончанием празднования Русальной недели на восьмой неделе после Пасхи. В обряде участвует практически всё население деревни. Участники обряда надевают праздничную одежду, плетут венки, готовят цветы и идут на окраину деревни к полю, исполняя обрядовые песни – проводят русалку (обычно молодую незамужнюю девушку), чтобы прогнать её в жито, освятить сорванную с неё зелень и венок, поводить хороводы и поскакать через костёр.

8. *Традиция поклонения каменным крестам д. Данилевичи и Боровое Лельчицкого района (Каменные девочки).* Традиция поклонения каменным крестам деревень Данилевичи и Боровое относится к т.н. оброчным ритуалам, которые осуществляются путём принесения оброков сакральным местам или объектам, в настоящем случае – каменным крестам. В качестве оброка выступают текстильные изделия (ручники, платки, фартушки), разнообразные украшения (чётки, цепочки), сакральная пасхальная еда, деньги и пр. Оставляя оброк, местные жители просят у камней здоровья, счастья, благоденствия для себя и близких. Местные жители охраняют каменные кресты, почитают их, заботятся как о живых девочках, верят в их сверхъестественную силу.

1.1.11. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ГРОДНЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

Природный туристический потенциал региона

Для Гродненской области характерен равнинный рельеф. Большую часть ее территории занимают Неманская и Нарочанско-Вилейская низины, Лидская равнина. В границах области находится самое низкое место Беларуси – 80 м над уровнем моря (долина Немана). Неман является самой крупной рекой региона с притоками Березина, Сервечь, Щара, Зельвянка и др. На северо-востоке региона течет река Вилия с притоком Ошмянка, на юго-западе берет начало река Нарев, приток Вислы. Бассейны Немана и Вислы соединяет Августовский канал. Реки Неман и Щара являются судоходными. Крупные озера: Свитязь, Белое, Берштовское. На территории области расположены части Государственного национального парка «Беловежская пуща» и Налибокского охотничьего заказника. Ландшафтные заказники «Свитязянка», «Озера», «Новогрудский», «Сорочанские озёра», «Липичанская пуща», «Котра», «Налибокский»; биологические заказники «Гожевский», «Поречский», «Слонимский», «Сопотчинский», «Дубатовское», «Медухово», «Замковый лес»; гидрологические «Дикое» и «Миранка». 15 заказников республиканского и 41 местного значения, 223 памятника природы. Действует 4 санатория с лечением, 7 санаториев-профилакториев, более 20 баз отдыха, другие учреждения отдыха.

Республиканский ландшафтный заказник «*Налибокский*» объявлен на территории Воложинского и Столбцовского районов Минской области, Ивьевского и Новогрудского районов Гродненской области. Площадь заказника 86 892 га. Заказник имеет международный статус ключевой ботанической территории. На территории заказника берут начало 23 реки. В южной части заказника расположено озеро Кромань. Основной артерией, которая связывает многочисленные реки, речки и ручьи, является Березина – правый приток Немана. В структуре земель заказника основное место занимают леса (81,7%). Всего в заказнике представлено 88 типов леса 12 лесных формаций. Лесной массив заказника сильно нарушен рубками и осушительной мелиорацией. Флора заказника насчитывает 917 видов сосудистых растений. На территории заказника произрастает 23 вида редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. В фауне заказника насчитывается 266 видов позвоночных животных, в том числе 49 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения видов диких животных. На территории заказника проводятся работы по реаклиматизации зубра.

Республиканский ландшафтный заказник «*Свитязянский*» расположен в Новогрудском районе на площади 1193,8 га. Озеро Свитязь – одно из красивейших озер Беларуси и крупнейших озер Гродненской области (площадь 2,24 км²) с исключительно прозрачной водой. В составе лесов заказника преобладают еловые (28%), сосновые по суходолу (24%), дубовые (27%) насаждения, менее распространены березовые (13%), черноольховые (5%), осиновые (1%), грабовые (1,4%) леса. В качестве примеси встречаются клен, липа, ясень. В составе древесной растительности заказника встречаются экзоты, в числе которых лиственница сибирская, дуб красный, тополь лавролистный. Во флоре заказника 515 видов. В границах заказника произрастает 14 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. На

берегу озера находится памятник природы «Дуб-тройник» возрастом более 300 лет. Фауна заказника включает 4 вида пресмыкающихся, 10 видов земноводных, 98 видов птиц и 31 вид млекопитающих. В границах заказника обитает 6 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных. На юго-западном берегу озера находится группа древних курганов. Озеро Свитязь упоминается в народных легендах и преданиях. Эти места связаны с жизнью и творчеством поэта А. Мицкевича. В 20 километрах к юго-востоку от озера Свитязь в д. Карчево стояла усадьба Тугановичи, с XVII до середины XIX века принадлежавшая шляхетскому роду Верещаков. В этих местах Адам Мицкевич гостил каждое лето с 1815 по 1820 год у своего друга М. Верещако.

Республиканский ландшафтный заказник «Сорочанские озера» расположен на территории Островецкого района на площади 13 059 га. Ядром заказника является группа Сорочанских озер, включающая 14 водоемов. Озера отличаются исключительной живописностью. С юга территорию заказника ограничивают реки Вилия и Страча. Лесистость заказника составляет около 65%. Болота и луга занимают около 15% территории заказника. В границах заказника произрастает 11 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. В пределах заказника обитает 203 вида наземных позвоночных животных, среди которых 22 вида редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных.

Республиканский ландшафтный заказник «Липичанская пуца» объявлен на территории Дятловского, Мостовского и Щучинского районов. Площадь заказника – 15 153 га. Липичанская пуца — это историческое название большого лесного массива в междуречье Немана и Щары, значительная часть которого включена в состав заказника. В составе земель заказника «Липичанская пуца» 87% занимают леса и только около 4% – болота. Для лесов заказника характерно небольшое участие ели, отсутствие ольхи серой, большое количество дуба и граба. Леса заказника отличаются насыщенностью высоковозрастными древостоями. На территории заказника встречаются вековые, выдающиеся по размерам деревья дуба черешчатого (более 100 см в диаметре), ясеня (старше 210 лет и более 45 см в диаметре), граба (более 40 см в диаметре), «воротничковой» формы сосны, участки карельской березы. Флора заказника насчитывает 754 вида высших сосудистых растений. В границах заказника произрастает 15 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения дикорастущих растений. В составе фауны заказника зарегистрировано 29 видов млекопитающих, в том числе 24 вида редких и находящихся под угрозой исчезновения. На берегу Щары расположен памятник археологии – курганный могильник эпохи неолита.

Республиканский ландшафтный заказник «Котра» объявлен на территории Щучинского района на границе с Литвой. Площадь заказника составляет 10 463,5 га. Вместе с заповедником «Чапкялай», заказник «Котра» является трансграничной особо охраняемой природной территорией, а также имеет статус водно-болотного угодья международного значения (Рамсарской

территории). Территория заказника в прошлом известна как Котранская пуша. До настоящего времени около 90% территории заказника покрывают леса, главным образом, сосняки на болотах. Доля переувлажненных территорий составляет более 40% заказника. Гидрографическая сеть заказника представлена рекой Котра (правый приток Немана) и ее канализованными притоками Скорбянка и Низянка. На территории заказника сохранилась старая сеть зарастающих мелиоративных каналов, местами перегороженных бобровыми плотинами. В составе растительности заказника преобладают сосновые и мелколиственные (черноольховые и березовые) леса. В качестве наиболее ценных растительных сообществ выделяются коренные высоковозрастные дубравы, ясеневые и кленовые леса. На территории заказника встречаются отдельные вековые деревья дуба черешчатого выдающихся размеров. Флора заказника насчитывает 633 вида сосудистых растений, в том числе 12 редких и находящихся под угрозой исчезновения. Фауна представлена 124 видами наземных позвоночных, из которых 16 редких и находящихся под угрозой исчезновения видов.

Августовский канал – один из крупнейших в Европе. Построен в XIX в. для сплава древесины и товаров, соединяет бассейны рек Вислы и Немана. Часть этого гидротехнического сооружения проходит по территории Польши (80 км), часть – по Беларуси (22 км) в Гродненской области. Свои основные функции канал выполнял недолго. Но благодаря красивейшим пейзажам, через которые он проходит, стал популярным туристическим местом. Войны XX в. не пощадили рукотворную водную артерию. Однако в 2004–2006 гг. ее белорусский участок был отреставрирован. Сегодня Августовский канал снова принимает туристов и является отличным местом для активного отдыха. Большинство мероприятий проводятся в районе шлюза «Домбровка». В мае здесь проходит праздник народного творчества «Августовский канал приглашает друзей» с работой белорусских подворий, концертными, анимационными и игровыми программами. В августе организуется фестиваль «Августовский канал в культуре трех народов», где можно познакомиться с культурой не только белорусов, но и поляков и литовцев. В его рамках проходит весьма необычный спортивный праздник «Плавание на чем попало». В сентябре 2016 года был проведён фестиваль охотничьих традиций «Пад апекай святога Губерта». Вдоль канала ежегодно проходит международный веломарафон «Суседзі», а также водные марафоны, различные турслёты, чемпионаты. Например, чемпионат по болотному футболу.

Историко-культурное наследие области

Окрестности Гродно: Гродненский, Щучинский, Мостовский районы

В Гродно работают Национальный исторический архив, зоопарк, Музей истории религии (расположен в бывшем дворце Хрептовичей, 1742-52 гг.п.), драмтеатр, театр кукол, музеи: М. Богдановича, ремёсел, историко-археологический и др. Раз в 2 года проводится фестиваль национальных культур. Несмотря на разрушения и перестройки послевоенного периода в Гродно почти целиком сохранилась историческая планировка. Исторический

центр города является памятником градостроительства XII-XX вв. (включает Старый Город, Городницу, Занёманский посад). В центре города сохранились памятники древнерусского зодчества, готики, ренессанса и барокко, классицизма, псевдоготики, псевдорусской архитектуры, модерна и конструктивизма. Постройки в центре представляют собой, в основном, двух- и трёхэтажные жилые дома с мансардами. Важнейшие архитектурные памятники Гродно: Коложская Борисоглебская церковь XII в., Старый замок (XII-XVII вв.), монастырь бернардинцев с костёлом Отыскания св. Креста (нач. XVII в.), монастырь иезуитов с костелом св. Франциска Ксаверия (1678-1703 гг.п.), Новый замок (1737-42 гг.п.), лютеранская кирха 70-х гг. XIX в., монастырь базилианок с церковью Рождества Богородицы (1726-51 гг.п.), монастырь бригиток с Благовещенским костелом (1642-51 гг.п.), костёл Девы Марии Ангельской монастыря францисканцев (начало XVIII в.), корпуса монастырей доминиканцев (сер. XVIII в.) и кармелитов (1738-65 гг.п.), Свято-Покровский кафедральный собор (н. XX в.), большая хоральная синагога (XVI-XIX вв.), дом-музей Э. Ожешко, дом-музей М. Богдановича, здание Мариинской гимназии (1893), многие памятники гражданской архитектуры XVIII-XX вв., в том числе усадьбы Понемунь, строившейся для Станислава Августа Понятовского (1771 г.п., сохранились перестроенный усадебный дом, конюшня, часовня, парк) и Станиславово (1760-70-е гг.; сохранился усадебный дом, 2 флигеля, хозпостройки), памятник на месте лагеря смерти в районе Фолюш-6 и др. С городом связана жизнь и деятельность многих известных общественных и государственных деятелей, писателей, художников, учёных. В их числе Т. Костюшко, К. Калиновский, В. Врублевский, Э. Ожешко и др. Историко-культурной ценностью обладают кладбища Гродно: военное, еврейское (одно из старейших в Беларуси), православное (Марфинское), католическое францисканское и католическое фарное.

Город *Скидель* упоминается с XVI в. В современном городе действует музей поэта Михася Василька (1905-1960). Из памятников архитектуры Скиделя сохранились костёл Успения Божьей Матери (1870-е), парк и хозпостройки усадьбы Четвертинских (XIX в.), здание иешивы (нач. XX в.), железнодорожной станции (первой пол. XX в.), перестроенное здание водяной мельницы (нач. XX в.).

Городской посёлок, бывшее местечко, Сопоцкин известно с XVI в. Сохранился Вознесенский костёл (начало XX в.), две часовни-усыпальницы на кладбище, памятники архитектуры неоготики XIX в., могилы польских солдат 1919-1920 гг., кладбище солдат Первой мировой войны.

В д. Индура сохранились Троицкий костёл 1815 г. в стиле позднего классицизма и церковь св. Александра Невского 1881 г., синагога 1885 г, здание кагальной бани, усадебный дом и хозпостройки усадьбы. В д. Каролин сохранились постройки усадьбы Тызенгаузов XVIII-XIX вв. В них размещена агроусадьба “Каралінскі фальварак Тызеганза”.

Основные памятники архитектуры Гродненского района: деревянный Вознесенский костёл XVIII в. в д. Одельск; деревянная Благовещенская церковь

1743 в д. Житомя; деревянный костёл Непорочного Зачатия 1750 г.п., деревянный усадебный дом и фрагменты парка XIX в. в д. Кашубинцы; костёл Непорочного Зачатия 1856-72 г.п. в д. Квасовка; деревянный костёл св. Андрея Боболи начала XIX в. в д. Козловичи; Благовещенский костёл 1848 г.п. и хозпостройки усадьбы в д. Перстунь; здание железнодорожного вокзала первой половины XX в.; деревянные костёл Девы Марии, 1904-06 г.п. и церковь Казанской иконы Богородицы, 1901 г.п.; кладбище солдат Первой мировой войны в д. Поречье; усадебный дом, дом для рабочих, парк усадьбы Красинских XIX в.; Крестовоздвиженская церковь XIX в. в д. Свислочь; дворцово-парковый ансамбль Воловичей XVIII в. в д. Святск. В деревнях Поречье и Ратичи находятся кладбища русских солдат Первой мировой войны. У ряда деревень района сохранились фрагменты укреплений Гродненской крепости конца XIX – начала XX вв. доты Гродненского укрепрайона, памятники пограничникам.

Щучин находится впервые упоминается под 1436 г. В 1718 г. в Щучине появляются первые монахи-пиары, которые в 1726 г. основали здесь крупнейший в Беларуси коллегиум. Некоторое время при нём работала семинария для орденской молодёжи (новициат). В конце 1770-х гг. коллегиум был реорганизован в трёхклассную подокруговую школу. В 1785 г. преподаватель школы, будущий известный ботаник и зоолог Станислав Юндил (1761-1847) создал при школе ботанический сад, который позже передали аптеке для выращивания лекарственных растений. В пиарской школе (закрыта в 1832 г.) в разное время учились Игнатий Домейко, Казимир Нарбут, Онуфрий Петрашкевич, Юлиан Корсак и пр. В 1820-е гг. в Щучине был построен костёл св. Терезы в стиле классицизма. Кроме него сохранилась Свято-Михайловская церковь конца XIX в., дворец Друцких-Любецких (конец XIX – нач. XX в.), дом лесничества (XIX в.), жилая застройка XIX – нач. XX в. в центре города. Имеется памятник А. Пашкевич (Тётке).

В бывшем местечке, а теперь посёлке Желудок сохранилась усадьба князей Святополк-Четвертинских (необарокко): дворец, флигель, жилой дом, каретная, кузня и другие хозпостройки (1908 г.п.), костёл Вознесения из бутового камня в стиле позднего классицизма (1854 г.п.) с родовым склепом Тызенгаузов. Желудок – родина известного учёного-орнитолога Константина Тизенгауза (1786-1853) и одного из руководителей восстания 1863-64 гг. Валерия Антония Врублевского (1836-1908). В д. Василишки расположен костёл св. Иоанна Крестителя в стиле позднего барокко (1769 г.п.) при монастыре доминиканцев.

В д. Первомайская (Собакинцы) – Свято-Покровская церковь 1830 г. и Крестовоздвиженский костёл начала XX в. В д. Новый Двор – костёл Вознесения Девы Марии 1749 г.п. – памятник архитектуры деревянного зодчества; в 1852 г. около него была построена двухъярусная деревянная колокольня под шатровой крышей. деревянная часовня св. Юрия на кладбище, синагога.

В бывшем местечке Демброво (Домброво) сохранились костёл св. Троицы 1674 г.п., церковь св. Иоанна Богослова XIX в., перенесённая из д. Завалки.

Демброво – родина живописца и графика Казимира Альхимовича (1840-1916). В бывшем местечке Каменка сохранился костёл св. Антония Падуанского 1908 г.п. в стиле неоготики с высокими стрельчатыми окнами с розетками. Над входом расположено окно-роза, двери украшены художественной ковкой.

В бывшем местечке Рожанка в 1674 г. из кирпича и бутового камня был построен костёл святых Петра и Павла. В 1924-25 костёл перестроили. Его неоготические черты были сохранены, но приобрели более эклектический вид. В центре деревни сохранилась часовня XIX в., фрагменты бывшей усадьбы Пацов: конюшня и парк; в 4 км находится железнодорожная станция Рожанка, где сохранилось здание станции нач. XX в.

В бывшем местечке Ищелно можно увидеть костёл святой Троицы 1858 г.п., памятник архитектуры позднего барокко, каменные солнечные часы около костёла, здание плebании, фрагменты усадьбы Ласковичей.

В д. Мурованка расположена всемирно известная Мурованковская церковь-крепость Рождества Богородицы, памятник оборонного зодчества (иногда её называют Маломожейковской). Построенное в 1524 г. здание церкви было повреждено в 1656 и 1706 гг. Во время ремонта 1871-72 гг. внешний вид храма был изменён. В 1920-е гг. действовал как костёл, с конца 1980-х – как церковь. В д. Большое Можейково сохранились постройки усадьбы Ходкевичей, которая сформировалась в конце XVIII – начале XIX вв.: флигель, лямус, бровар, другие хозпостройки, парк, руины каменной ограды парка.

Памятники культового зодчества и усадебно-парковой архитектуры на территории Щучинского района расположены также в деревнях: Головичполье (усадебный дом Ивановских в стиле модерн с элементами неоготики, фрагменты парка конца XIX в., Лядск (костёл св. Станислава 1896 г.п.), Старые Васишишки (костел святых Петра и Павла 1897-1903 г.п.).

Город Мосты упоминается с конца XV в. В Мостах действует музей «Человек и лес», который знакомит с историей района, его животным и растительным миром, народным творчеством. В Мостах можно увидеть здание железнодорожного вокзала первой половины XX в. В Мостах туристам может быть предложена экскурсия по Мостовской мебельной фабрике с посещением музея предприятия.

В бывшем местечке Пески можно увидеть костёл Матери Божьей Ружанцовой 1918 г.п. и церковь св. Николая 1870 г.п. В бывшем местечке Лунно сохранился памятник архитектуры позднего классицизма – костёл св. Анны 1782 г.п.

Памятники архитектуры на территории Мостовского района сохранились также в деревнях: Белавичи (Покровская церковь 1822 г.п.; фрагменты парка, хозпостройки бывшей усадьбы XIX в.), Большая Рагозница (костёл Девы Марии 1921 г.п.; усадебный дом, хозпостройки усадьбы Суходольских XIX – начала XX в.), Дубно (церковь св. Николая 1844 г.п.), Малые Степанишки (усадебный дом в стиле эклектики и фрагменты парка начала XX в., церковь св. пророка Ильи 1910 г.п.), Микелевщина (Вознесенский костёл 1823 г.п.),

Струбница (деревянный Троицкий костёл 1740 г.п.; колокольня XIX в.), Правые Мосты (усадебный дом начала XX в., часовня-усыпальница XIX в.).

В д. Гудевичи действует литературно-краеведческий музей, созданный под руководством учителя местной школы Алексея Белокоза. Здесь оформлены 14 экспозиционных залов. В фондах музея хранится более 15 000 экспонатов.

Юг Гродненщины: Свислочский, Берестовицкий, Волковысский, Зельвенский, Слонимский районы

Городской посёлок *Большая Берестовица* известен с начала XVI в. Сохранились костёлы: Посещения Девы Марии (XVIII в.) и Преображения господня (1910 г.п.), Свято-Николаевская церковь (вторая половина XIX в.); заезжий двор (XIX в.), памятник гражданской архитектуры с чертами народного деревянного зодчества. Мемориальный камень повстанцам 1794 г. В 1977 г. установлен памятник Сергею Притыцкому. В 1996 г. установлен памятник на символической могиле польских солдат, погибших в 1919-20-х гг.

Памятники культовой архитектуры на территории Берестовицкого района расположены в деревнях Большие Эйсмнты (костёл Девы Марии, 1850 г.п. в стиле позднего классицизма), Макаровцы (деревянный Крестовоздвиженский костёл, 1793-95 гг.п.), Малая Берестовица (костёл св. Антония Падуанского, 1851-1863 г.п., церковь св. Димитрия, 1866 г.п.). Памятники дворцово-парковой архитектуры сохранились в Лишках (усадебный дом, хозпостройки, фрагменты парка де Вирионов конца XIX в.).

Город *Свислочь* в письменных источниках упоминается с конца XV в. В 1804-1845 гг. в Свислочи действовала известная гимназия. В 1825 г. в ней преподавал Ян Чечот, учились Юзеф Крашевский, Наполеон Орда, Ромуальд Траугут и др. В 1845 г. гимназию перевели в Шавли Ковенской губернии, а в Свислочи открыли 5-классное училище, которое в 1852 г. закончил Кастусь Калиновский. Сегодня работает историко-краеведческий музей. Можно увидеть здание бывшей гимназии, здания местечковой застройки конца XIX – нач. XX в., бывшей синагоги XIX в., бывший усадебный парк Тышкевичей XVIII в., памятники Калиновскому и Траугутту работы Азгура, посвящённые ВОВ, в частности, «Асилак» высотой 14 м, установленный в 1989 г.

В 22 км от Свислочи на р. Россь расположено бывшее местечко Порозово, известное с XV в. Известно как один из центров гончарства. Сохранились костёл св. Архангела Михаила (1825-1828 г.п.), Троицкая церковь (1872 г.п.); деревянный усадебный дом, хозпостройки и парк бывшей усадьбы Бутовт-Андрейковичей (использовалась как больница, здания плебании (1907 г.п.), синагоги (XIX в.), мельницы (XIX – первой половины XX в.).

Большая часть *Слонимского района* находится на территории Слонимской возвышенности. Главный туристический объект территории – Слоним. Упоминается впервые под 1252 г. (Услоним, Вослоним, Вслоним). Город имеет богатейшую историю и несмотря на разрушения двух мировых войн и советского периода в нём сохранились дома ремесленников второй половины XVIII в., фрагменты жилой застройки второй половины XIX – начала XX в. Сохранились памятники архитектуры барокко: жилой корпус монастыря

бенедектинок (1801 г.п., бывший костёл (сейчас Троицкая церковь) и жилой корпус монастыря бернардинцев XVII-XVIII вв.; костёл Непорочного Зачатия Девы Марии (памятник архитектуры с чертами барокко, рококо и классицизма) и жилой корпус монастыря бернардинок (XVII-XVIII вв.), часовня св. Доминика (1745 г.п.), ратуша XVIII в., костёл св. Андрея (1775 г.п.), аустерия (вторая половина XVIII в.), Главная синагога (XVII в.), народный дом (бывший городской клуб ныне драмтеатр) здание вокзала 1922 г.п. В городе можно увидеть усадебный дом, конюшню, флигель усадебно-паркового ансамбля Пусловского «Альбертин» XIX в., здание банка (1905 г.п.), костёл Пресвятой Девы Марии (1937 г.п.), госпиталь XVIII в. С 1929 г. действует краеведческий музей имени Иосифа Стабровского, в котором среди других экспонатов находится Слонимский идол.

В 10 км от Слонима находится бывшее местечко Жировичи, известное с первой половины XV в. После явления в 1470 г. на дикой груше чудотворного образа Божией Матери на этом месте была построена деревянная церковь. В 1651 г. в местный костёл поклониться Жировицкой Божией Матери заезжал Ян Казимир. В 1655 г. казаки сожгли Жировичи и монастырь. В настоящее время действует Свято-Успенский Жировичский ставропигиальный мужской монастырь, где хранится Жировичская икона Богоматери. На его территории находятся Успенский собор (1613-1650 гг.п.), Свято-Богоявленская церковь (1672 г.п.), Свято-Крестовоздвиженская церковь (1769 г.п.), Свято-Георгиевская церковь (на кладбище, конец XVIII в.), здание семинарии (1710 г.п.), хоз. корпус (XVIII в.), колокольня XIX в. Расположен выставочный зал – филиал Слонимского краеведческого музея, где работает постоянная экспозиция «Музей редкой книги и иконы».

В д. Новодевятковичи сохранился костёл св. Петра и Павла (1786 г.п.), руины колокольни, а также конюшня, флигель, хозпостройки, парк усадьбы Слизнай XVIII-XIX вв.

Городской поселок Зельва расположен на левом берегу р. Зельвянка. упоминается впервые с конца XV в. Со второй половины XVIII в. широкую известность приобрёл Зельвенский кирмаш, основанный владельцами местечка Сапегами, который проводился ежегодно с 25 июля по 25 августа. После 1956 г. в Зельве жила белорусская писательница Лариса Гениуш (1910-1983), похоронена на местном кладбище. Из памятников архитектуры в Зельве сохранились: Троицкий костёл (1910 г.п.) и Троицкая церковь (XIX в.), здание бывшей водяной мельницы второй половины XIX – начала XX в.

В д. Сынковичи находится Свято-Михайловская церковь-крепость XV-XVI вв. – всемирно известный памятник оборонного зодчества. Храм сохранил черты готики. Руины усадьбы: фрагменты парка, здание спиртзавода начала XX в., хозпостройки.

Бывшее местечко Деречин когда было главной резиденцией Сапегов, которые возвели здесь дворец. Имелся доминиканский монастырь. Сохранилась Спасо-Преображенская церковь середины XIX в., Вознесенский костёл начала XX в., могилы генерала Гампера (1759-1814), более 2000 мирных жителей,

расстрелянных в 1942 г., Павла Булака (1902-1970), участника революционного движения в Западной Беларуси, одного из руководителей партизанского движения в Барановичской области в годы Великой Отечественной войны. Памятник на братской могиле советских воинов и партизан. Деречин – родина польского историка Тимофея Липинского (1797-1856).

В бывшем местечке Кремяница сохранился костёл св. Юрия в стиле ренессанса. В храме сохранился резной алтарь первой половины XVII в., скульптурное надмогилье фундаторов костёла Н. Вольского и его жены. При костёле – колокольня XVIII в., окружает его каменная ограда с брамой-колокольней XIX в. На кладбище – часовня XIX в. Парк конца XVIII – начала XIX в.

Достоинные внимания туристов памятники культовой архитектуры на территории Зельвенского района расположены также в деревнях Луконица (костёл св. Архангела Михаила 1782 г.п.), Межиричи (Благовещенский костёл 1906-12 гг.п.; церковь св. Анны 1904 г.п.), Острово (церковь св. Михаила, 1862 г.п.), Словатици (церковь св. Георгия конца XVIII – начала XIX в.). В д. Алексанровщина сохранился усадебный дом Муравских конца XIX в. В д. Алексичи сохранилась мемориальная колонна, возведенная по некоторым данным в память о шведских солдатах во время Северной войны около 1708 г.

Город Волковыск впервые упоминается под 1252 г. как пограничная крепость. Среди памятников архитектуры города интересны костёл св. Вацлава (1846-48 гг.п.), Свято-Николаевская церковь 1874 г.п., усадебный дом, в котором с 1935 г. расположен Военно-исторический музей имени П. Багратиона («дом Багратиона», 1805 г.п.). Сохранились два городища – Шведская гора (высотой до 28 до 32 м) и Муравельник.

Между посёлками Красносельский и Россь находится уникальный археологический объект – комплекс памятников материальной культуры от эпохи мезолита до позднего средневековья, в том числе шахты по добыче кремния, мастерские по обработке кремния, могильники, селище.

В д. Теолин сохранились 2 флигеля и парк усадьбы Грабовских (XIX в.). В бывшем местечке Россь от усадебного комплекса, которым владели сначала Сапеги, а затем Потоцкие и Браницкие, сохранился парк пейзажного типа, костёл Пресвятой Троицы 1801 г.п., Свято-Троицкая церковь 1908 г.п., часовня св. Стефана 1903 г.п., здания водяной мельницы и синагоги. Кладбище русских и немецких солдат Первой мировой войны.

В бывшем местечке Волпа сохранился деревянный костёл св. Иоанна Крестителя 1773 г.п. с резным алтарём первой половины XVII в. и Свято-Петропавловская церковь 1859 г.п., хозпостройки усадьбы, перестроенная миква.

В бывшем местечке Изабелин сохранились костёл святых Петра и Павла 1778 г.п., и Михайловская церковь (конец XVIII в.), перестроенная синагога.

В д. Гнезно находится Михайловский костёл – памятник архитектуры с чертами готики и ренессанса, одна из жемчужин белорусской архитектуры, построенный около 1524 г. Сохранились также усадебный дом, два флигеля,

конюшня, каменная брама, хозпостройки и частично пейзажный парк усадьбы Ромеров второй половины XIX в.

В бывшем местечке Мстибово сохранилось древнее городище, костёл св. Иоанна Крестителя 1910-19 гг.п., брама-колокольня.

Север Центральной Гродненщины: Вороновский, Лидский, Ивьевский районы

Вороново упоминается с XVI в. как Болотно или Блотно. Памятников архитектуры не сохранилось. В д. Вороновка, расположенной рядом с городским посёлком, можно увидеть усадебный дом и фрагменты парка помещичьей усадьбы XIX в.

Бывшее местечко Радунь упоминается с 1387 г. В XIV-XVII вв. существовал деревянный Радунский замок. С 1869 г. в местечке действовала одна из крупнейших иешив на территории Беларуси, выпускники которой стали главными раввинами в 12 странах (в её здании теперь находится Дом культуры). Сохранился костёл Матери Божьей Ружанцовой в ретроспективно-готическом стиле (1929-1933 гг.п.). На еврейском кладбище в Радуне находится могила известного во всём еврейском мире цадика и знатока Торы – раввина Хофец Хаима. Городище на месте бывшего Радунского замка можно увидеть за 2 км от Радуне в центре д. Городище.

В д. Заболоть сохранился построенный в 1803-1812 гг. костёл св. Петра и Павла. В д. Нача сохранился Вознесенский костёл начала XX в. В центре Начи похоронены Теодор Нарбут и Станислав Юндзил. Мемориальный камень участникам восстания 1863-64 гг. В 500 м к югу от деревни расположена часовня-усыпальница Вандалина Шукевича. В д. Жирмуны сохранился построенный в 1789 г. деревянный костёл Отыскания св. Креста. В д. Бенякони сохранился костёл Иоанна Крестителя 1900-1906 г., здание железнодорожной станции первой половины XX в., усадьба сельскохозяйственной станции агронома Ластовского, действовавшей с 1910 по 1959 г. (была снесена в 2000-е гг.). В деревне похоронена Мария Путткамер (в девичестве Верещака (1800-1856) возлюбленная Адама Мицкевича). Уникальным памятником гражданской архитектуры Беларуси является дом-крепость в д. Гайтюнишки (1611-12 гг.).

Памятники архитектуры на территории Вороновского района можно увидеть также в деревнях Больтеники (усадебный дом в стиле неоготики, флигель, хозпостройки, парк усадьбы Путткамеров второй половины XVIII – XIX вв.), Германишки (Троицкий костёл 1886-1909 гг.п., хозпостройки усадьбы Гофманов), Конвелишки (костёл Сердца Иисуса, 1916 г.п.), Оссова (костёл св. Георгия 1910 г.п.), Трокели (деревянный Благовещенский костёл 1809 г.п., в котором хранится почитаемая чудотворной икона Божьей Матери Трокельской конца XVI в.), Пеляса (костёл св. Линуса 1935 г.п.).

Достоверная дата возникновения *Лиды* не известна. Некоторые историки считают, что город был основан в 1180, другие – в 1323 г. Основной достопримечательностью Лиды является замок первой половины XIV в. Сохранились также Крестовоздвиженский костёл (XVIII в.) и ансамбль бывшего монастыря пиаров – православный Свято-Михайловский собор

(бывший костёл) и жилой корпус монастыря (1797-1825 гг.п.). Сохранились жилые дома начала XX в., постройки бывшего пивоваренного завода (1874-1912 гг.п.), здание пожарного депо, здание почты 1930 г., мемориальный камень на могиле ксендза Адама Фальковского, расстрелянного в 1863 г. за поддержку повстанцев, памятники А. Мицкевичу, Франциску Скорине, каменные солнечные часы.

В д. Белица сохранилась корчма XIX в., деревянная Крестовоздвиженская церковь начала XX в., деревянная часовня на кладбище конца XIX – начала XX в., усадебный дом Трубецких XIX – первой половины XX в.

С памятниками архитектуры на территории Лидского района можно также ознакомиться в деревнях: Белогруда (костёл св. Михаила 1900-1905 гг.п.), Бердовка (усадебный дом, хозяйственный двор, фрагменты парка усадьбы XIX в., дом польских осадников 1920-30-х гг., конезавод 1920-х гг.), Вавёрка (костёл Преображения Господня начала XX в.), Малое Можейково (усадебный дом, хозпостройки и парк усадьбы Ромеров первой половины XIX в.), Нетечь (костёл св. Михаила XIX в.), Тарново (усадебный дом, ветряная мельница, хозпостройки усадьбы Мавросов конца XIX – начала XX в.), Жирмуны (руины усадьбы Радзивилов конца XVIII – начала XIX в., часовня-колонна св. Иоанна Крестителя конца XVIII – нач. XIX в.).

Город *Ивье* упоминается с XV в. В центре города сохранились фрагменты застройки конца XIX – начала XX в. Одним из интересных памятников города являлись торговые ряды конца XIX – начала XX в. (снесены в 2010). Старейшим сакрально-монументальным комплексом Ивья является ансамбль бернардинского монастыря и костёла Святых Петра и Павла, памятника архитектуры раннего барокко (1491-95 гг.п., с позднейшими перестройками). Ивьевская мечеть – памятник, в котором проявились традиции народного зодчества, была построена в 1884 г. Минарет был достроен в 1920-е гг. В конце XIX – первой половине XX в. в Ивье был возведён комплекс зданий синагоги. Архитектура ивьевских синагог носит признаки не только позднего модерна, но и конструктивизма. Часовня св. Варвары на католическом кладбище, еврейское и татарское кладбища, монумент «В честь дружбы и единства конфессий Ивьевщины» (2012 г.п.).

В д. Геранёны на рубеже XV-XVI вв. владельцы местечка Гаштольды построили замок (к южной стене которого пристроили дворец). В 1519 г. был построен Николаевский костёл, который неоднократно перестраивался. В северо-западной части деревни сохранились рвы, земляные валы и фрагменты башен замка. В д. Суботники сохранился неоготический костёл св. Владислава (1907 г.п.). В д. Жемыславль можно увидеть бывшую усадьбу Уместовских, формирование которой началось со второй половины XVIII в. В д. Липнишки сохранились усадебный дом, флигель, руины хозпостройки, фрагменты парка, костёл св. Казимира (1910 г.п.), придорожная часовня конца XIX в.

В д. Трабы можно увидеть деревянную Петропавловскую церковь 1784 г.п., костёл Рождества Девы Марии 1900-05 гг.п., фрагменты рядовой застройки начала XX в., амбар и ледовню. В д. Лаздуны сохранился костёл св. Симеона и

Тадеуша 1904-10 гг.п., руины усадебного дома Корвин-Милевских XIX в., деревянная католическая часовня 1930-х гг. на кладбище. Деревянный костёл Девы Марии в Дудах, памятник архитектуры барокко, возведён в 1772 г. Костёл окружают старые деревья, среди которых виднеется двухъярусная колокольня. Ограда с брамой завершают ансамбль застройки.

Юг центральной Гродненщины: Дятловский, Новогрудский, Кареличский районы

Город *Дятлово* расположен на реке Дятловка. Упоминается с сер. XV в. под названием Здзетел, Здзятел, Здзентиоль. В городе сохранились Успенский костёл (1624-1646 гг.п.), Свято-Преображенская церковь начала XIX в., здание бывшего дворца Радзивиллов-Солтанов, часть усадебного парка и пруды, часовня на кладбище (1813 г.п.). На центральной площади сохранились дома ремесленников-торговцев, образующие единый ансамбль (XVII-XIX вв.). Сохранилось здание бывшей синагоги конца XIX в. (теперь пожарная часть). На окраине Дятлово находится усадьба Жибортовщина (начало XIX в.). Тут жил Игнатий Домейко.

Городской посёлок Новоелья известен с XVI в. Здесь сохранились: церковь Рождества Богородицы (1876-79 гг.п.); костёл Пресвятого Сердца Иисуса (1936 г.п.), здание железнодорожной станции 1920-х гг., руины мемориальной колонны XVIII – начала XIX вв. В д. Дворец – костёл Божьего Тела (1904 г.п.), Покровская церковь (1866-69 гг.п.), руины водяной мельницы, парк и хозяйственные постройки усадьбы Протасевичей XIX в. и фамильное кладбище Протасевичей.

Памятники архитектуры на территории Дятловщины можно увидеть также в деревнях: Накрышки (Борисоглебская церковь 1790-1821 гг.п., усадебный парк начала XIX в.), Ненадовичи (костёл Сердца Иисуса 1822 г.п.), Роготна (костёл святых Ангелов Хранителей 1840 г.п.; фрагменты бывшей усадьбы XIX в.).

Город *Новогрудок* возник в конце X в., впервые упоминается под 1252 г.; летописные названия Новгород, Новгородок, Новогородок. Композиционным центром Новогрудка первоначально являлся детинец (Замковая гора) и рыночная площадь возле него. Сегодня в Новогрудке действует историко-краеведческий музей, Дом-музей А. Мицкевича. Архитектурное наследие Новогрудка включает около 50 зданий, внесённых в Государственный список историко-культурных ценностей. Среди них: руины новогрудского замка (Щитовой и Костельной башен), Борисоглебская церковь (1519 г.п.), Михайловский костёл бывшего монастыря доминиканцев (начало XVIII в.), Николаевская церковь (бывшего монастыря францисканцев середины XVIII в.), фарный Преображенский костёл (начало XVIII в.), торговые ряды, жилые дома XIX – первой половины XX в., здание банка 1920-30-х гг., здание окружного суда в стиле конструктивизма, здание железнодорожной станции 1920-х гг., парк – памятник садово-паркового искусства. Установлены памятные знаки на горе Миндовга и на Замковой горе, курган бессмертия, памятник Мицкевичу, есть старые православное, католическое, татарское кладбища.

В городском поселке Любча можно увидеть замок Кишек XVI-XVIII вв., Свято-Ильинскую церковь (1910 г.п.), синагогальный комплекс (синагога, хедер, миква XIX в.), рядовую застройку XIX в. В д. Делятичи сохранились деревянная Крестовоздвиженская церковь 1876 г.п., колокольня, синагога начала XX в. В д. Осташино сохранились усадебный дом, водяная мельница и парк усадьбы Чечётов XIX в. В бывшем местечке Негневичи сохранились церковь Казанской иконы Божьей матери, памятник архитектуры позднего классицизма (1861 г., бывший костел) и колокольня, братская могила русских солдат Первой мировой. В д. Лавришево сохранилась Успенская церковь 1768 г.п. (бывшая униатская).

В д. Щорсы – церковь св. Димитрия (1770-76 г.п., бывший костёл), фрагменты усадьбы Хрептовичей XVIII-XIX вв. В двух километрах от Щорсов находится хоздвор, который туристы иногда путают с усадьбой «Мурованка Хрептовичей». Фольварок с хозпостройками сооружён в виде замка с башенками и оборонительными стенами. Тут были конюшни, коровники, огороды, мастерские и прочие хозпостройки.

В бывшем местечке Валева – деревянная Петропавловская церковь 1736 г.п. В д. Вселюб – костёл св. Казимира, основанный в первой половине XV в. (до 1433 г.). Считается самым старым в Беларуси. Сохранилась также церковь св. Михаила (1840 г.п.), часовня-усыпальница О-Рурков XIX в., усадебный дом сгорел в 2012 г., сохранились хозпостройки и парк второй половины XVIII в. Пункт геодезической дуги Струве.

Памятники архитектуры на территории Новогрудского района можно увидеть также в деревнях: Вересково (Петропавловская церковь XIX в.; костёл Св. Семьи XIX в.; усадебный дом, парк, спиртзавод, хозпостройки усадьбы Брохоцких XIX в.).

В письменных источниках *Кореличи* упоминаются с 1395 г. Сохранились церковь св. Петра и Павла 1866 г.п., костёл Богоматери 1938 г.п., элементы рядовой местечковой застройки конца XIX – первой половины XX в., фрагменты усадебного парка, бровар и амбар усадьбы Радзивилов, памятник Яну Чечоту, старое татарское кладбище.

Городской посёлок Мир известен с XIV в. В 1506 г. было начало строительство замка, который в начале XVII в. превратился в укреплённый дворцовый комплекс. Здесь находился всемирно известный ешибот (1815-1939). В 1904 г. в замковом парке для князей Святополк-Мирских была возведена часовня-усыпальница. В 2000 замок включён в Список всемирного наследия. Сохранилась также Троицкая церковь 1865 г.п., Николаевский костёл 1710 г.п., постройки комплекса бывшего мирского ешибота XIX в.

На территории Кореличского района памятники архитектуры сохранились также в деревнях: Осташин (фрагменты бывшей усадьбы XIX в.), Большие Жуховичи (церковь Святых Петра и Павла 1745 г.п.), Воронча (здание бровара конца XVIII в.; костёл св. Анны 1773 г.п.; фрагменты усадебного парка XVIII в.), Райца (церковь св. Варвары 1817 г.п., строилась как костёл; плебания с брамой XIX в.

Север Гродненской области: Ошмянский, Островецкий и Сморгонский районы

Город Ошмяны, исторический центр края, в письменных источниках упоминается с середины XIV в. Сохранились планировочная структура исторического центра; костёл св. Архангела Михаила (1900-1910 гг.п.) на месте костёла 1398 г.; руины костёла францисканцев 1822 г.п., Воскресенская церковь (1875 г.п.); синагога (1912 г.п.); аптека первой половины XIX в.; больница начала XX в.; рядовая застройка XIX – начала XX в.; здание водяной мельницы. Работает районный краеведческий музей имени Ф. Богушевича. Есть традиция каждое вербное воскресенье приносить на местную гору Голгофу и устанавливать там большой деревянный крест.

Деревня Гольшаны в XIII-XVI вв. имела статус города и являлась центром Гольшанского княжества. В конце XVI – начале XVII в. на юго-восточной окраине Гольшан Сапегі начали строить свою резиденцию – новый каменный замок, который окружали валы и рвы, заполненные водами Ольшанки. Сегодня от замка остались руины. Сохранился костёл Иоанна Крестителя (1618 г.п.), жилой корпус монастыря францисканцев, в котором расположен филиал Национального художественного музея. Можно увидеть церковь св. Георгия 1901 г.п. Напротив церкви сохранилось здание бывшей гминной администрации, возведённое в 1928 г.; рядовая застройка XIX в., старая деревянная мельница XIX в.; придорожная часовня XIX в.; часовня-усыпальница Барановичей на кладбище (XIX в.).

Имеются могилы немецких солдат Первой мировой войны. В бывшем местечке Боруны сохранился костёл Святых апостолов Петра и Павла 1747-57 г.п., кладбище солдат Первой мировой войны. В д. Жупраны можно увидеть костёл Святых Петра и Павла (1854-1875 гг.п.), могилу Ф. Богушевича на кладбище; памятник Богушевичу работы Азгура в сквере на площади. В д. Мурованая Ошмянка можно увидеть костёл Девы Марии (1790 г.п.) и колокольню. В 1 км от деревни сохранилось здание бывшей типографии, построенное в конце XVI в. Памятники архитектуры на территории Ошмянского района сохранились также в деревнях: Бенюны (усадебный дом Карчевских 1828 г.п., руины водяной мельницы), Новополье (каменный амбар с пандусом на 2-й этаж XIX в., руины часовни-усыпальницы), Цуденишки (костёл св. Иакова 1628 г.п.), Буденовка (усадьба Стругачей начала XX в.: усадебный дом, лямус, конюшня, другие хозпостройки).

Островец известен с 1468 г. Сохранился костёл Святых Косьмы и Дамиана (1785-1787 гг.п.), Крестовоздвиженский костёл (1910 г.п.), мельница первой половины XX в., памятник Иосифу Гашкевичу. В д. Быстрица сохранился Крестовоздвиженский костёл (1760-61 гг.п.). В д. Ворняны сохранился ряд архитектурных памятников: костёл св. Георгия (1767-69 гг.п.), здание плебании и дом аптекаря (1770 г.п.), 6 жилых домов с фрагментами ограды конца XVIII в., фрагменты дворцово-паркового комплекса Абрамовичей первой половины XIX в. В д. Ворона сохранился костёл св. Георгия (середина XVIII в.), усадебный дом и парк. Недалеко в д. Трокеники можно увидеть усадебный дом

начала XX в. в стиле необарокко, здание конюшни и фрагменты парка усадьбы Шишков. В 1899-1903 гг. в местечке Гервяты на месте старого деревянного храма был простроен новый Троицкий костёл (высота 61 м). Помимо костёла в деревне сохранились фрагменты парка и некоторые хозпостройки усадьбы Домейко (XIX в.). В 1980-е гг. была восстановлена водяная мельница. В д. Михалишки в 1653 г. по проекту архитектора К. Пенса построили костёл св. Архангела Михаила. Сохранились также фрагменты местечковой застройки первой половины XX в., часовня на кладбище (XIX в.). В д. Большие Свирянки – костёл св. Георгия конца XIX в.). В д. Гудогай – Благовещенский костёл 1764 г.п. с чудотворной иконой Богоматери Гудогайской (Шкаплерной). В д. Кемелишки – костёл Рождества Девы Марии 1781 г.п. В д. Дайлидки – костёл Опеки Богоматери (1927-1929 гг.п.), хозпостройка и фрагменты парка усадьбы XIX в., фамильное захоронение Лашкевичей. В д. Задворники – усадебный дом начала XX в. В д. Каменка – усадебный дом, флигель, сыроварня начала XX в.

Город Сморгонь упоминается в письменных источниках с XV в. В годы первой мировой войны местечко было полностью разрушено в ходе артобстрелов и масштабных боёв. Сохранился костёл св. Архангела Михаила середины XVI в., ряд жилых домов конца XIX – начала XX в.; здание миквы или кагальной бани конца XIX – начала XX в.; здание железнодорожной станции; оборонительные сооружения первой мировой войны, памятник капитуляции Германии (установлен в 1928 г.); памятник 10-летию независимости Польши. Под Сморгонью в 2008 г. установлен памятник на могиле полковника гренадёрского грузинского полка Акакия Отхмезури, погибшего в годы Первой мировой войны. В 2014 г. открыт мемориальный комплекс памяти жертвам Первой мировой войны.

В д. Крево – руины замка XIV в., церковь св. Александра Невского 1854 г., синагогальный двор (синагога, миква, хедер), братская могила солдат Первой мировой войны. В д. Жодишки – костёл 1612 г.п., усадьба Милашевских в перестроенном здании иезуитского коллегиума (XVIII-XIX вв.); винокурня, водяная мельница (возможно XVIII в., единственная время от времени рабочая водяная мельница в Беларуси) и часовня XIX в. на кладбище. В д. Солы – фрагменты усадьбы начала XX в., костёл Богоматери Ружанцовой (1926-34 гг.п.). В д. Залесье – имение Огинских (XIX в.). В д. Кушляны – усадьба Францишка Бенедикта Богушевича (XVIII-XIX вв.), фрагменты усадеб Шафнагелей (XVIII-XIX вв.) и Ясевичей (XIX в.).

В д. Вишнево – костёл св. Тадеуша (1811 г.п.) с колокольной. В д. Войстом – Троицкий костёл (1927-39 гг.п.); на кладбище – семейный склеп Ходзько, где похоронен писатель Игнатий Ходзько (1794-1861). Деревянный Троицкий костёл в д. Данюшево построен в 1809 г. В 1905 г. построен каменный костёл Богоматери в д. Нестанишки.

Туристический потенциал нематериального культурного наследия

К нематериальному культурному наследию Гродненщины относятся следующие элементы:

1) *Традиционная региональная кухня деревни Одельск Гродненского района.* Одельская кухня – самобытная и нетипичная. Способы приготовления местных блюд строятся на традициях, идущих из глубины столетий, являются живым уникальным проявлением локальной культуры. Эти традиционные блюда образуют комплекс, в состав которого входят будничные (бабка и кішка бульбяная, ржаной хлеб), праздничные (“капытцы”, “бігас”, “цымас”, сыр клінковы), обрядовые (“ламанцы”) блюда. По своим характеристикам они делятся на растительные и нерастительные (мясные), постные и скоромные. Особенно разнообразны тут блюда из картофеля – бабка, дранікі, «пызы», кішка бульбяная, запечаная бульба. Особенностью картофельных блюд Одельской кухни является преимущественное использование тёртого, а не цельного картофеля, наличие нескольких способов приготовления тёртой массы, а также применение обязательной комбинированной тепловой обработки. Целым картофель употребляют только в трёх видах – вареным в мундирах, тушеным, печеным. Значительное место в традиционной кухне Одельска занимают мясные блюда, особенно свинина и свиное сало. Блюда готовят в основном из больших кусков мяса высокого качества, а также из домашней птицы, главным образом, гусей. Мясо среднего качества также используют, но только небольшими кусочками в мясо-овощных и мясо-грибных блюдах. Просоленное свиное мясо является самостоятельным блюдом. Используются также и внутренности (лівер или вантробкі). Знаниями о традиционных блюдах, рецептурами их приготовления владеют многие жители одельска, однако на сегодня только в некоторых семьях данный комплекс блюд практикуется постоянно. Основные носители готовят представленные блюда для собственного употребления в будни и праздники, а также по заказу односельчан.

2) *Местный танцевальный стиль «Котчинская кадриль» д. Котчино Мостовского района.* Оригинальной традицией Мостовского района является танец Котчинская кадриль. Особенность этого танца заключается в наличии определённых фигур, порядком их исполнения, структуре композиции, мелодии, простой танцевальной лексике. Специфичность композиции – когда каждая пара, каждый участник танца по очереди повторяют движения согласно принципу «все за всеми». Музыкальные периоды и повторы танцевальных фигур не соответствуют друг другу: окончание хореографической части не совпадает с музыкальной (проигрыш завершается раньше, чем заканчивается танец). Танец исполняется «з запалам», шутливо, в умеренном темпе. Сегодня котчинская кадриль претерпела некоторые изменения и исполняется на 6 пар (раньше на 8). Кадриль входит в репертуар многих народных ансамблей, в том числе Озёрковского сельского клуба Гродненского района. Кадриль танцуют три поколения танцевального коллектива в возрасте от 40 до лет и 2 детские танцевальные группы 11-х и 6-х классов.

3) *Комплекс умений по изготовлению традиционного свадебного каравая на Волковышине.* Комплекс умений изготовления традиционного свадебного каравая бытует на Волковышине в живой традиции. Каравай в этом регионе

выступает важным атрибутом свадебной традиции. Практическими выразителями традиции, владеющими комплексом умений приготовления свадебного каравая, являются Евгения Прохор (д. Матвеевцы), Ирина Гецольд (д. Моисеевичи), Валентина Поух (г.п. Красносельский) Прохар (д. Мацвееўцы), Тамара Карнацевич (д. Новая Ятвезь), которые передают мастерство женщинам своих семей. Рецептура и технология приготовления общая для всех, но у каждой из женщин есть собственные секреты, делающие их караваи особенными и запоминающимися. В качестве ингредиентов используются местные натуральные продукты. Свадебный каравай имеет круглую форму и всегда отличается хорошим качеством. Каравай украшается традиционными украшениями – шишечками, цветочками, птичками, образы которых почерпнуты из местной природы. Некоторые мастерицы украшают свои караваи современными элементами: разноцветными цветочками, лебедями, символизирующими верность будущей пары, фигурками молодых и др. Каравай выпекается накануне свадьбы и во время одаривания молодых делится между гостями, верх каравая оставляют молодым как символ продолжения рода, счастья и доброй доли.

4) *Традиция вырезания из бумаги в Новогрудском районе.* Новогрудская традиционная выцінанка-выбіванка – это своеобразная техника выбивания определённого рисунка на бумаге с помощью специальных инструментов: долота или расплющенного гвоздя, металлической трубочки (пустой гильзы) или острой алюминиевой трубочки. Основой таких изделий является ромбовидная сетка, имитирующая ячейки гардинного полотна, вязаного из ниток. На ней размещаются симметрические большие цветы или букеты, а по краям занавесок выбиваются зубчики. Такие занавески создают впечатление вышитых изделий. Раньше их вешали на окна; для икон в красном углу мастерицы выбивали ручнікі-набожнікі, которые на некоторое время заменили тканые или вышитые ручники. Сегодня изделия в стиле новогрудской выцінанкі-выбіванкі используются в оформлении этнографических уголков и как элементы декоративного украшения современного интерьера. Бумажными узорами, созданными в данной технике, украшали интерьер жилища в некоторых деревнях на Новогрудчине в 1930–1950-х гг. XX в. Передала последующим поколениям этот уникальный вид вытинанки Нина Шурак. Сегодня основной носитель традиции Наталья Климко, которая передаёт навыки молодёжи, детям и всем желающим во время матер-классов, семинаров-практикумов, на выставках и открытых занятиях.

5) *Пасхальные вербы на Гродненщине.* Изготовление гродненских пасхальных верб (декорирование вербных веток) – это отличительная технология изготовления растительно-цветочных композиций к Вербному (Пальмовому) воскресенью. Гродненские пальмы являются праздничным атрибутом и одновременно настоящим произведением народного искусства. В гродненских вербах сочетаются народный опыт излечения от болезней при помощи растительной магии и христианское церковное благословение освящённой водой. Освящённые вербы кладут на иконы парой (по две) на

семейное счастье. Считается, что освящённая верба прогоняет грозу. В сельской местности освящённой вербой на Юрья выгоняют скотину в поле, а на Деды относят на кладбище. Сегодня, кроме христианского значения, вербы имеют декоративный характер и часто служат украшением интерьера жилища. Все гродненские вербы – плоские (“лапаткі”), изготавливаются обязательно на трёх веточках белой вербы. Для их изготовления используют бессмертники, ржаные и овсяные колоски, разные травы: тимopheевку, мятлик и др. Создаётся декоративная вертикальная ритмика. Вместе с травами натуральной природной раскраски, разноцветными сухоцветами используются искусственные красители. Размер изделий – около 50 см.

6) *Традиционная технология ткачества подвойных ковров (д. Гудевичи Мостовского района).* Традиционная технология изготовления двухосновных тканей с двойной структурой полотна была распространена во всём гродненском регионе и получила название “гродзенскія дываны”. В гродненских коврах часто используется комбинация синего и коричневого цветов, а также красно-зелёного или розово-зелёного, что характерно для текстильных изделий польского региона Пагонды. Колористика в зависимости от региона характеризует т.н. «польский» стиль.

7) *Творчество мастера по изготовлению музыкальных инструментов Мариана Скрамлевича из д. Одельск Гродненского района.* Творчество мастера Мариана Скрамлевича основано на белорусской народной традиции изготовления духовых и ударных инструментов. В то же время мастер вносит модификации в свои произведения, сохраняя общую стилистику и морфологию, но экспериментируя в технологии с целью лучшего звучания инструментов. Наибольшую известность ему принесли окарины; если традиционно этот инструмент изготавливают из глины, то мастеру удалось создать единственную в Европе коллекцию деревянных окарин в виде птиц и рыб. Кроме того мастер занимается реставрацией инструментов и экспериментирует в области звуковых качеств гармоник. Мариан Скрамлевич активно работает с детьми местной школы, передаёт им свои знания и опыт. При своей мастерской он организовал музей, в котором выставлена коллекция его произведений.

8) *Обряд «Юрье» деревни Охоново Дятловского района.* Обряд приурочен к древнему празднику земледельцев Юрья, который отмечается 6 мая. Обряд является обходным и отличается локальными особенностями среди белорусских юрьевских обрядов. Кроме традиционной земледельческой и животноводческой тематики он несёт и свадебный смысл. Обрядовое действо сопровождается развитым циклом юрьевских обрядовых и внеобрядовых лирических песен, характеризующимися разнообразием и художественными достоинствами текстов и мелодий. Тематика обряда связана с первым после зимы выгоном скотины в поле. После Юрья начинаются полевые работы, по погоде в этот день предсказывают, что следует сеять и т.д. Обрядовое действо проводят в два этапа – вечером 5 мая происходит «сустрэча Юр’я», 6-го – «провады Юр’я». Обряд начинается шествием женщин, которые с песнями проходят через всю деревню: сначала идут к украшенному кресту в начале

деревни, где одна из женщин обращается к святому Юрию, и поют юрьевские песни. Постепенно к кресту подходят другие жители деревни и затем все присутствующие направляются к другому кресту в конце деревни. После шествия проводится поздравительный обход дворов молодых пар, во время которого исполняется величальная песня молодой жене, за что молодая пара кидает через забор тканый пояс и одаривает участников угощениями. Этот пояс разрывают на кусочки и сохраняют как оберег. Поздравив все молодые пары участники обряда собираются вместе в одной хате, поют песни и угощаются. На следующий день женщины-участники обряда встречаются у креста в начале деревни, чтобы провести Юрия песней «Праважем Юр'я за сяло». Эта традиция в д. Охоново сохранилась в достаточно полном и развёрнутом виде, благодаря устойчивой её передаче.

9) *Творчество мастерицы Алёны Шунейко по изготовлению гобеленов в техниках подвойного и переборного одностороннего ткачества.* Творчество мастерицы по изготовлению гобеленов Алены Шунейко основано на традициях подвойного и переборного одностороннего ткачества Гродненщины. Иногда мастерица обращается к технике гродненских ковров-килимов. Она творчески переосмысливает местную ткацкую традицию и создаёт оригинальные масштабные и мини-гобеленовые композиции с изображениями памятников архитектуры, героическими сюжетами, стилизованными растительными мотивами. Передача мастерства происходит через мастер-классы и личные занятия с ткачами области, преподавание на курсах повышения квалификации работников культуры Гродненского государственного колледжа искусств, Школы ремёсел при Гродненском областном методическом центре народного творчества.

10) *Традиция росписи пасхальных яиц в поселке Сопоцкин Гродненского района.* Локальная традиция росписи пасхальных яиц в пос. Сопоцкин Гродненского района является одним из древнейших видов народной росписи, которые вошли в обряд празднования Пасхи. Для росписи используется специальный самодельный инструмент – «шпилька» – палочка с вбитым в конец гвоздиком, пчелиный воск, натуральный краситель черно-коричневого цвета с настоя коры дуба, ольхи, ольховых шишек и ржавого железа. Самый распространённый и любимый мотив Сопоцкинских мастериц – круг-розетка, который помещают по центру яйца. Свободную площадь заполняют полурозетками, точками, цепочками. Нередко центры розеток попадают на концы яйца. Такая композиция продиктована особенностями технологии: мастерица большим и указательным пальцами держит яйцо на концах и по кругу наносит узор из капель. Традиционным рисунком на яйцах в Сопоцкине является нанесение древних мотивов: птицы (курицы), цветка (ромашки, одуванчика), еловых веток. Местная мастерица Антонина Юрченя наследовала традицию от матери и передала своим ученица Ларисе Косицкой и Алёне Лашевич. Женщины используют традиционную технологию росписи, делятся секретами писанок с детьми местной школы, внуками, жителями и гостями

Сопоткина через мастер-классы и семинары, фестивали, занятия в кружках районного Дома ремёсел.

1.1.12. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Туристический потенциал Минской области

Туристический потенциал природного наследия региона: национальный парк «Нарочанский», заказники «Селява», «Пасынки», «Антоново» и др.; курортная зона «Ждановичи». Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», историко-культурный музей-заповедник «Заславль». Основные архитектурные памятники: костёл бернардинцев в Будславе, костёл Вознесения Девы Марии в д. Деревная, дворцово-парковые комплексы в Воложине, Снове, Станьково, монастырский комплексы в д.Ляды, памятники барокко в Мяделе, Ивенце, Бенице, Засвире, Вишнево. Прочие памятники архитектуры. Памятные места Якуба Коласа в Столбцовском районе; государственный литературный музей Янки Купалы в Вязынке. Нематериальное культурное наследие: обряд «Колядные цари» д.Семежево и др.

Туристический потенциал природного наследия региона

Рельеф Минской области смешанный: возвышенности чередуются с равнинами и низинами, 36% территории занимают леса (более всего лесов, до 45-50% в восточной части области). Болота занимают 14% территории Минщины. В северо-восточной части края находится самая высокая точка Беларуси – гора Дзержинская (345 м), наиболее низкая отметка области – 130 м (район реки Орессы). Минская область занимает второе место в стране по количеству водоёмов и водотоков, насчитывает более 450 рек, общей протяжённостью свыше 10 000 км, около 500 водоёмов, 28 водохранилищ (Вилейское, Заславское, Краснослободское, Солигорское и др.). По территории области проходит водораздел между реками бассейнов Чёрного и Балтийского морей: Днепром, Нёманом и частично Западной Двиной. Наибольшие реки – Березина, Нёман, Вилия, Гайна, Свислочь, Птичь, Случь, Лань. По Вилейско-Минской водной системе вода Вилии перебрасывается в Свислочь для улучшения водоснабжения Минска. Озёра Минщины в основном ледникового происхождения, являются неотъемлемой частью ландшафта области. Большинство из них расположены на севере региона. Наибольшие озёра – Нарочь, Свирь, Мядель, Селява, Мястро, Вишневское, Палик, Баторин. В границах области находится часть Березинского биосферного заповедника, Национальный парк «Нарочанский», 20 заказников республиканского и 39 местного значения, 193 памятника природы.

Национальный парк “Нарочанский” создан в 1999 г. на площади 94 тысячи га с целью охраны уникального озёрно-лесного природного комплекса. Леса покрывают свыше 40% территории парка, около 17% занимают озёра.

Растительный мир на территории Нарочанского парка отражает типичную структуру подтаёжных широколиственно-еловых лесов юго-запада Белорусского Поозерья. Во флоре парка насчитывается около 900 видов высших растений, из них более 30 редких и исчезающих. На территории национального парка находится ряд ценных с фаунистической точки зрения природных объектов. К ним относятся урочища «Голубые озера», «Черемшица», «Некасецкий», «Пасынки», «Рудаково», «Урлики». Район озера Нарочь отличается разнообразной фауной. Сеть водоемов создает условия для существования богатого комплекса водных животных: рыб, прибрежных наземных позвоночных; обеспечивает возможность концентрации здесь разнообразных водоплавающих птиц в период сезонных миграций. На территории национального парка обитает не менее 243 видов наземных позвоночных животных. Из орнитокомплексов региона наиболее богатый – лесной, к которому относится 95 видов птиц. Среди них такие виды северотаёжного комплекса, как рябчик, мохноногий сыч, кедровка и др. Достаточно полно представлен водный орнитокомплекс, который включает 35 видов. В ихтиофауне рек и озёр региона отмечено 32 вида рыб, в том числе ручьевая форель, голавль, гольян, быстрянка, голец, колюшка, ряпушка, пелядь, сиг, язь и др. На этой территории выделены участки, представляющие собой особую фаунистическую ценность: район заказника «Черемшица», на территории которого обитает барсук, чернозобая гагара, большая выпь, гоголь, крохаль и др. В районе озера Дягили обитают белая куропатка, серый журавль, скопа, гадюка и др. В лесном массиве между озером Швакшты и заказником «Голубые озера» обитают барсук, гоголь, крохаль, чёрный аист, филин и др.

Туристы могут отдохнуть на крупнейшем водоёме нашей страны – озере Нарочь, посетить озёра Мядель, Мястро, Баторино, Свирь и др. Национальный парк “Нарочанский” ежегодно принимает свыше 100 тысяч посетителей. 2/3 из них составляют отдыхающие в здравницах. Основные посещаемые объекты и программы наряду с лечебно-оздоровительным отдыхом: озеро Нарочь, ландшафтная тропа “Голубые озёра”, обзорная пешеходно-автобусная и тематические экскурсии по парку, водные походы.

Значительным туристическим потенциалом обладают некоторые заказники Минской области, например, «Селява» и «Купаловский». Республиканский ландшафтный заказник «Селява» объявлен на территории Крупского района Минской области и Чашникского района Витебской области на площади 19 261 га. Главный объект охраны – озеро Селява. Природный комплекс озера и окружающей территории отличается живописным сочетанием прибрежных склонов и акватории озера с разнообразием мысов, островов, заливов. На территории заказника расположены также озера Худовец, Обида, Болюцкое, Кветино, реки Ракиговка, Югна. Леса занимают 44% территории заказника, болота – 12%, озера – 14% территории. Флора заказника представлена 578

видами сосудистых растений, среди них 6 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения. В составе фауны заказника зарегистрировано 10 видов земноводных, 5 видов пресмыкающихся, 142 вида птиц и 40 видов млекопитающих. На территории заказника обитает 13 видов животных, занесенных в Красную книгу: скопа, змеяяд, большой подорлик, малый подорлик, большая выпь, малая выпь, черный аист, чеглок, дербник, пустельга, орешниковая соя, бурый медведь, барсук.

Республиканский ландшафтный заказник «*Купаловский*» объявлен на территории Минского и Логойского районов на площади 3834 га. Ранее заказник, существовавший на этой территории, носил название «Лысогорье» (по названию расположенной здесь горы Лысая, второй по высоте вершине в Беларуси). Эти места связаны с жизнью и творческой деятельностью народного поэта Беларуси Янки Купалы, что повлияло на изменение названия заказника. Леса занимают 80% территории заказника. Во флоре заказника насчитывается 568 видов сосудистых растений, в т. ч. 7 видов редких и находящихся под угрозой исчезновения. Фауна насчитывает 119 видов наземных позвоночных животных, в числе которых 2 вида редких и находящихся под угрозой исчезновения диких животных, включенных в Красную книгу Республики Беларусь: зеленый дятел и пустельга. По территории заказника проходит туристический маршрут «По памятным местам Янки Купалы». В д. Хоруженцы находится музей Я. Купалы, в урочище Окопы – филиал музея.

Историко-культурное наследие области

Северная Минщина

Одно из древних и крупнейших поселений края – *Мядель*. В нем сохранились: костел 1754 г.п. – редкий для Беларуси памятник барокко центрической композиции, не имеет аналогов среди кармелитских храмов. На стенах костела сохранились фрески XVIII в. Рядом с костелом находится каменная двухэтажная плебания и колокольня. Можно также посмотреть Старо-Мядельский парк XVIII в., городище Замок на месте бывшего королевского замка, селище на полуострове о. Мястро (X-XVII вв.).

Другое известное и древнее поселение Мядельщины – г.п. Свирь, расположенный на северо-западном берегу одноименного озера. Из памятников архитектуры в Свири сохранились несколько жилых домов (к. XIX – н. XX вв.), Николаевский костел (начало XX в.), Успенская деревянная старообрядческая церковь конца XIX – нач. XX в. В центре Свири на изолированном возвышении находится памятник археологии – городище, где в XIII в. был основан Свирский замок. Другое городище расположено на юго-западной окраине поселка, слева от дороги на Сморгонь (местное название Городок). В 3 км на запад от Свири сохранились бывший усадебный дом (нач. XX в.) и парк. Усадьба – памятник архитектуры стиля «модерн» связана с поселком двумя аллеями.

Комплекс построек бывшей усадьбы графа Старжинского, имевшего значительные земельные владения на Мядельщине, находится в д. Комарово в 5 км на север от Свири. Усадьба формировалась на рубеже XIX-XX вв. и

занимает территорию около 20 га. Сохранились усадебный дом, два флигеля, въездная брама, хоз. Постройки и парк с двумя прудами. Каменный одноэтажный П-подобный в плане усадебный двор стоит на берегу красивого пруда, вокруг которого сохранились фрагменты живописного парка. С другого берега о. Свирь расположено бывшее местечко Засвирь, где сохранился кармелитский костел начала XVIII в. и руины находившегося при нем монастыря. За костелом – кладбище солдат. Недалеко от Засвири находится бывшее местечко, а ныне деревня Шеметово. В нач. XIX в. здесь был построен каменный костел Девы Марии, который сегодня является памятником архитектуры классицизма. Рядом с храмом находится деревянная колокольня – памятник народного зодчества XIX в. Остались руины бывшей усадьбы Скирмунтов – винокурни, некоторые хозпостройки, парк, пруды.

Возвращаясь по дороге к Комарово, свернув на шоссе Вильнюс – Полоцк, попадем в д. Константиново, где сохранился Вознесенский костел с оградой и брамой, памятник архитектуры позднего классицизма (1896 г.). Из Константиново через д. Швакшты можно попасть в д. Нарочь, бывшее местечко Кобыльник (Малый Мядель), где находится неоготический костел св. Андрея (1901 г.п.), здание плебании, деревянная колокольня – памятник народного зодчества XVIII в. Второй памятник архитектуры – православная церковь пророка Ильи, возведенная во второй половине XIX в. из камня и кирпича в ретроспективно-русском стиле. В период Первой мировой войны в 1916 г. в местечке Кобыльник располагался штаб немецкого 21-го усиленного корпуса. К северу от деревни, на старом католическом кладбище сохранились могилы немецких солдат, погибших в 1915-18 гг.

В настоящее время бывшая д. Кобыльник практически соединилась с курортным поселком Нарочь, расположенным на берегу одноименного озера. Курортный посёлок Нарочь был образован в 1964 г. и в него вошли деревни Купа, Урлики, Степнёво, а также ряд санаториев, домов отдыха, пионерских лагерей, рыбхоз «Нарочь», биологическая станция БГУ. С 1999 г. поселок является административным центром Национального парка Нарочанский, организованного в Мядельском районе и на пограничных участках Вилейского, Поставского и Сморгонского районов. Здесь расположен крупнейший в Беларуси курорт Нарочь, где работают санатории «Сосны», Нарочь, Белая Русь, спутник, Приозерный, Нарочанский берег, туристский комплекс «Нарочь», тургостиница Нарочь, оздоровительный центр «Нарочанка», гостиница «Швакшты», детский оздоровительный лагерь «Зубренок», другие учреждения отдыха. Территория нац. парка занимает около 60% территории Мядельского района.

В юго-восточной части Мядельского района расположены бывшие местечки Кривичи и Будслав. В Кривичах в 1776 г. был построен каменный костел св. Андрея и жилой корпус монастыря тринитариев, которые сохранились до наших дней и являются памятниками архитектуры барокко. Сохранилась также Троицкая церковь 1887 г.п., памятник архитектуры

ретроспективно-русского стиля. От бывшей усадьбы Швыковских XIX в. в Кривичах сохранилось несколько хозяйственных построек.

В 56 км на юго-восток от Мяделя и примерно в 15 км на северо-восток от Кривичей находится, пожалуй, самое известное местечко Мядельщины – Будслав. Возникновение поселения в XVI в. связывают с виленскими монахами-бернардинцами, которые основали колонию под названием Буда, Будслав и построили деревянную каплицу на подаренной им здесь в 1504 г. земле великим князем Александром. Около 1560 г. под влиянием Реформации бернардинцы вынуждены были на некоторое время покинуть свою колонию. Вернувшись, в 1591 г. они построили сначала деревянный, а затем каменный, в 1643 г. каменный костел. С 1613 г. в храме хранилась икона Богоматери, подаренная в 1598 г. в Риме минскому воеводе Яну Пацу папой Климентом VIII. В 1767-83 гг. в Будславе построили новый храм (при строительстве использовали стены боковой каплицы костела XVII в.), куда и перенесли икону, считающуюся чудотворной и являющейся одной из главных католических святынь Беларуси. В 1916 г. в Будславе располагался штаб 2-й русской армии Западного фронта, которая выполняла основные задачи в ходе Нарочанской операции русских войск. Будслав – родина белорусского певца, органиста и композитора Иоахима Глинского (1853-1898 гг.) и Павлины Викентьевны Мядёлки (1893-1974, похоронена в Будславе), заслуженного деятеля культуры БССР, одной из первой исполнительниц роли Павлинки в одноименной пьесе Янки Купалы.

С 1992 г. к Будславскому костелу и чудотворной иконе возобновились ежегодные пилигримки. Основной праздник Будславской иконы Божьей Матери – 2 июля. С 1996 г. в костел вернулись монахи-бернардинцы. Рядом с храмом находится плебания, памятник гражданской архитектуры с чертами эклектики (XIX в.). На старом католическом кладбище сохранилась небольшая каплица XIX в. От некогда богатой усадьбы рода Аскерко в Будславе частично сохранился усадебный двор и фрагменты парка.

Южнее Мядельского расположен *Вилейский район*. В Вилейке действует историко-краеведческий музей, сохранились памятники археологии: два городища культуры штрихованной керамики; памятники архитектуры: Крестовоздвиженский костел (1906-13 гг.п.), церковь Преподобной Марии Египетской (середина XIX в.), здания больницы (нач. XX в.), гимназии (нач. XX в.), железнодорожной станции (нач. XX в.), тюрьмы (нач. XX в.), жилой дом (нач. XX в.).

Крупными и известными местечками на территории района с XVI в. являлись Долгиново и Куренец. В Куренце сохранилась церковь Рождества Богородицы (сер. XIX в.), могила 18 участников восстания 1863-64 гг., 2 памятника жертвам Великой Отечественной войны. В Долгиново сохранился костёл св. Станислава (1853 г.п.) с плебанией, колокольной, воротами и оградой, Троицкая церковь (1870 г.п.), военное кладбище 1915-1920 гг., три могилы жертвам фашизма.

В д. Илья сохранились каменные здание гостиницы конца XIX – начала XX в., костёл сердца Иисуса (нач.XX в.), деревянная церковь св. Ильи (нач.XX в.). В д. Вязынь сохранился костёл Рождества Девы Марии (нач.XX в.), парк, хозпостройки, здание спиртзавода бывшей усадьбы Вязынь, первая пол.XIX в., принадлежащей Радзивиллам, а позже Богдашевским и Гецевичам; деревянная Покровская церковь (вт. пол. XIX в.). В деревне Костеневичи – костёл Девы Марии (1763 г.п.), колокольня, ворота и ограда храма. В д. Костыки – деревянная церковь Сорока мучеников Севастийских (вторая пол.XIX в.). В д. Латыголь – церковь св. Николая, уникальный памятник деревянной архитектуры с элементами барокко 1771 г.п. В д. Ручица – часовня и фрагменты парка бывшей усадьбы Огинских «Ганута» (вторая пол.XVIII в.); часовня у кладбища (XIX в.); Успенская церковь (вторая пол.XIX в.); деревянная водяная мельница (1930-е гг.).

На территории Вилейского района в деревнях Долгиново, Забродье, Жествянка, Красный Бережок, Медведино, Русское Село находятся братские могилы и кладбища русских солдат, погибших во время Свентянской наступательной операции немецких войск 1915 г. (Свентянский прорыв) и Нарочанской наступательной операции русских войск 1916 г.

Молодеченский район расположен южнее Вилейского. Центр – г. Молодечно имеет богатую, насыщенную историю, от которой мало что осталось в натуре. Работают музеи: Минский областной краеведческий музей (с 1959 г.), Музей истории медицины Молодечненщины и службы крови Минщины (с 1998 г.), Минский областной драматический театр (с 1991 г.), Минский областной театр кукол «Батлейка». Из памятников истории города наиболее значимыми являются: памятный знак в память о победе русских войск под Молодечно в 1812 г.; стела в честь советских войск 3-го Белорусского фронта, освободивших город 7 июля 1944 г.; памятник жертвам фашизма – жителям Молодечно «Стена памяти», мемориальные комплексы «Шталаг-342» (на месте лагеря смерти, созданного фашистами в 1941 г.) и в честь освободителей. Из памятников архитектуры в Молодечне сохранились: Свято-Покровская церковь (XIX в.), постройки бывшей учительской семинарии (XVIII в.), здание железнодорожного вокзала начала XX в. На северо-восточной окраине города, на правом берегу Уши сохранилось городище Замчище.

В 32 км на юго-восток от Молодечно находится г.п. Радошковичи, также имеющий богатую историю. Из памятников архитектуры сохранились костел Пресвятой Троицы (XIX в.) и деревянная Свято-Ильинская церковь (нач.XX в.). На окраине – памятник археологии – городище (V-XIII вв., местное название Шведская гора). В 500 м на запад от Радошкович на шоссе Минск – Вильнюс находится памятник на месте подвига экипажа самолета под командованием капитана Н. Гатселло. Западнее Радошкович в д. Декшняны сохранились фрагменты бывшей усадьбы Володковичей (4 хоз. постройки, парк и водоем; нач.XX в.).

Между Молодечно и Радошковичами у шоссе Минск – Молодечно расположена д. Мясота. В 1979 г. в районе деревни у шоссе был установлен

памятный знак (3 валуна) Виленскому тракту. В 1796 г. в имении Мясота родился участник освободительного движения, исследователь природы, поэт-романтик Томаш Зан. От усадьбы остался фрагмент водной системы, территория бывшего парка.

После Мясоты по шоссе в направлении Минска находится бывшее местечко Красное. В центре поселения расположен Вознесенский костел (построен в 1912 г.) – памятник архитектуры неоготики. Покровская церковь – построена в 1889 г. В д. Плебань сохранилась Успенская церковь (1800-1858 гг.); строилась как костел. В период восстания 1863-64 гг. повстанцы отряда под командованием Юлиана Бокшанского хранили здесь свое оружие. За железнодорожным переездом, на старом кладбище похоронены погибшие в апреле 1863 г. в бою с царскими войсками повстанцы Бокшанский, Малишевский, Ямонт, Баньковский и 15-летний гимназист Сулистровский. В 1923 г. на могиле было установлено надмогилье.

В 38 км от Минска, 8 км от Радошкович находится д. Вязынка, в которой в 1972 г. был открыт Купаловский мемориальный заповедник «Вязынка» (площадь 21 га). На территории заповедника размещается хата, где родился поэт (с 1948 г. здесь работает филиал Литературного музея Я. Купалы), хатка дворовых, памятник Я. Купале работы Азгура, пруд, криница, валуны с высеченными строками стихов народного поэта, часть старого сада бывшего фольварка, дубовый лес, посаженный к 100-летию со дня рождения поэта, концертная эстрада, памятник археология – городище Вязынка II-V вв.

В д. Яхимовщина в 2001 г. открылся 4-й филиал литературного музея Я. Купалы «Яхимовщина» (филиалы: Вязынка, Левки, Акопы Логойского района). В 1906-07 гг. молодой поэт работал в Яхимовщине на винокурне в имении помещика Любанского. В этот период ими были написаны многие произведения, которые позднее стали классикой национальной литературы, вошли в его сборник «Жалейка». Помещичья усадьба с промышленным комплексом в Яхимовщине сформировалась в конце XIX в. До наших дней сохранились официна (1900 г.п.), винокурня (1898 г.п.), жилой дом из кирпича (1897 г.п.), деревянный жилой дом (1900 г.п.), 2 амбара (1851 г.п.), парк.

Восточная Минщина: Логойский, Борисовский, Крупский, Березинский, Червенский и Смолевичский районы

Большую часть Логойского района занимает Минская возвышенность – много названий деревень с соответствующей топонимикой: Загорье, Сухая Гора, Крутая Гора. Здесь расположены крупнейшие в Беларуси горнолыжные курорты – Силичи и Логойск. Логожеск известен с 1078 г. как порубежный город Полоцкого княжества. Сегодня в городе действует Логойский дом ремёсел, сохранилась церковь св. Николая (1845 г.п.), парк Тышкевичей – памятник садово-паркового искусства и памятник природы местного значения. В 1999 г. на фундаменте своего предшественника, разрушенного в 1960-е гг., возведён костёл св. Казимира.

Наиболее крупным местечком Логойщины являлись Плещеницы. Сегодня в Плещеницах находятся 2 памятника истории, относящихся к периоду

Великой Отечественной войны и курганный могильник X-XIII вв. На месте боя 1812 г. установлен мемориальный камень. В д. Крайск сохранилась деревянная церковь св. Николая (1897 г.п.). Среди многочисленных памятников периода Великой Отечественной войны Логойщины выделяются мемориальные комплексы Хатынь и Дальва на месте сожжённых гитлеровцами вместе с жителями деревень. Первый из них открыт в 1969 г. (архитекторы Градов, Закович, Левин, скульптор Селиханов). Комплекс Дальва открыт в 1973 г. (скульптур Теребун).

Памятники архитектуры на Логойщине можно увидеть в деревнях: Горавец (фрагменты парка, деревянный дом бывшей усадьбы, начало XX в.), Жердяжье (часовня-усыпальница, 2-я половина XIX – нач.XX в.), Карпиловка (фрагменты парка, сада, крыница, водная система бывшей усадьбы белорусского писателя Антона Ивановича Левицкого, псевдоним Ядвигин Ш., 2-я половина XIX в.); Коммуна (фрагменты парка бывшей усадьбы XIX в.); Косино (Свято-Успенская церковь, построена в 1865 г. в стиле классицизма); Малые Бесяды (парк, водоём бывшей усадьбы Чеховичей, 2-я половина XIX в.); Трусовичи (фрагменты парка, водоёмы, ледовня бывшей усадьбы Чеховичей, 2-я пол. XIX в.). Деревня Посадец – родина белорусского писателя Змитрака Бядули (1886-1941). В д. Хорунжецы открыт литературный музей Янки Купалы «Окопы».

С Логойщиной исторически тесно связана северо-западная часть *Борисовского район*, где находятся два центра этого региона Зембин и Мстиж. В Зембине сохранилась Свято-Михайловская церковь (1904 г.п.) и руины доминиканского костёла, памятника архитектуры стиля станиславского классицизма (с элементами барокко).

В д. Иканы в 1965 г. был установлен памятник партизанам Борисовско-Бегомльской партизанской зоны, а возле здания Музея народной славы и школы воздвигнут обелиск в честь земляков, погибших во время ВО. Вокруг памятника землякам посажен парк. В 4 км на север от Икан, в урочище Быки находится почитаемый сельчанами камень.

В д. Мстиж сохранились руины брамы и хозпостройки бывшей усадьбы Слизнай 18-19 вв.

В д. Воровского (Дедиловичи) сохранились фрагменты парка с руинами часовни, две конюшни, здания спиртзавода бывшей усадьбы Тышкевичей (к.19 – н.20 вв.).

В д. Буденичи можно посмотреть фрагменты бывшего усадебного парка.

Борисов известен с 12 в. Как один из городов Полоцкой земли. Контролировал водный путь по Березине и сухопутный путь в центральную часть Беларуси. В 1806-1823 гг. на месте старого деревянного костёла велось строительство нового каменного храма. Накануне войны 1812 г. для обороны города на правом берегу Березины перед мостом на пути в Борисов возле д. Дымки возвели т.н. «батареи» – земляные фортификации. Во время строительства московско-Варшавской железной дороги в 1871 г. была построена железнодорожная станция на правом берегу Березины, вокруг которой быстро

вырос посёлок Ново-Борисов, соединившийся со старым городом мостом длиной более 1 км. В 1874 г. был возведён Воскресенский собор. Сохранился костёл Рождества Девы Марии, Воскресенский собор с колокольней, здание железнодорожного вокзала начала 20 в., Шуховская водонапорная башня 1927 г., торговые ряды начала 20 в., здание бывшего казначейства начала 19 в., здания трёх бывших синагог. Батарей 1812 г. в 2002 г. установлен памятник основателю города – князю Борису Всеславичу. Работает гос. Объединённый музей.

В деревне Староборисов в 4 км от города расположено городище древнего Борисова 12-13 вв. В начале 20 в. На городище был построен каменный усадебный дом великих князей Романовых, которые на протяжении 19 в. Владели Борисовским староством, за исключением Борисова. Дом является памятником архитектуры стиля модерн. В 1922 г. в деревне начал работать с.х. техникум, среди выпускников которого был Андрей Андреевич Громыко, известный государственный Деятель СССР. В 2013 г. открылся отреставрированный дом-усадьба Ивана Колодеева в Борисове, в котором разместилась постоянная галерея борисовских художников и экспозиция «Евреи Борисовщины».

Северо-западнее Борисова находится мемориальный комплекс войны 1812 г., посвящённый воинам русской и французской армий, погибшим в ходе переправы через реку Березину. Памятники располагаются по обоим берегам Березины между деревнями Брили, Лещины и Студёнка, возле которых 14-16 ноября 1812 г. разыгралось сражение. По подсчётам историков в период Березинской наступательной операции русских войск Наполеон потерял до 70 000 чел. . Русские потеряли около 10 000. Итоги этих сражений окончательно определили победу русской армии в этой войне. Первый памятник русским воинам был установлен в 1912 на правом берегу Березины на Брилёвском поле в 500 м от д.Брили (разрушен в 1920). В 1992 к 180-летию битвы памятник был восстановлен в первоначальном виде. В новый монумент вмонтировали чудом сохранившуюся часть надписи со старого памятника 1912г. Ранее, к 150-летию Березинского сражения, возле д.Брили был установлен памятник русским воинам в виде усечённой пирамиды с рельефными изображениями военно-историч. Тематики. Тогда, же, в 1962 г. рядом с памятником посадили мемориальную рощу. В 1997 на Брилёвском поле на берегу реки поставили памятник французским солдатам. Около него в 2006 были символически захоронены останки одного солдата армии Наполеона, убитого на белорусской земле в 1812. На левом берегу Березины также имеются памятники воинам обеих армий, в том числе памятник созданный на средства правительства Швейцарии, установленный в 2002.

В д. Бытча Борисовского района действует музей (при школе) белорусского писателя Янки Мавра, который работал здесь учителем. Сохранилась Троицкая церковь 1891 г.п.

В д. Зачистье сохранился каменный крест позднего Средневековья.

В д. Зоричи сохранилась Успенская церковь 1842 г.п., в Новицино – деревянная Крестовоздвиженская часовня. Фрагменты бывших помещичьих усадеб находятся в деревнях Вильяново (часть парка), Кищина Слобода (усадебный дом Тюндевичей 19 в. и католическая часовня), Скуплино (парк, руины, хозпостройки 19 в.).

В *Березино* (известно с 1501 г.) сохранился дворец Потоцких 19 в. в стиле классицизма, а также здания спиртзавода. В д. Богушевичи (бывшем местечке) сохранилась семейная часовня-усыпальница Свенторжицких сер.19 в., которая иногда обозначается как костел. В Березино и районе находится много памятников, связанных с ВООВ. На территории Березинского района в бывшем имении Калюжица (теперь деревня) в 1800 г. родился художник Валентий Мельхиорович Ванькович (умер в Париже в 1842 г.). В 1891 г. в этом же имении родился Мельхиор Ванькович (умер в 1874 г.) – польский прозаик и публицист.

В *Крупках* единственным архитектурным памятником является бывший усадебный дом в стиле модерн по ул. Советской, построенный в нач.20 в. Сохранились также фрагменты усадебного парка. В 1984 г. в сквере по ул. Советской бюыл установлен памятник уроженцу д. Белое Крупского р-на, дважды герою Сов. Союза лётчику-космонавту СССР В.В. Ковалёнку. Работает историко-краеведческий музей с худож. Галереей. При музее действует Клуб матеров народного творчества «Таланты Крупшчыны». В д. Худовцы сохранилась деревянная церковь Рождества Богородицы – памятник деревянного зодчества в псевдорусском стиле, возведённая в 1894 г.

В 10 км на восток от Крупок на р. Бобр находится одноименный городской посёлок, исторически тесно связанный с Крупками. Можно увидеть здание спиртзавода начала 20 в., памятник на братской могиле 140 советских воинов, погибших при освобождении посёлка в 1944 г. и на могиле 961 жителя, экоторых фашисты расстреляли 10 октября 1941 г.

В 34 км на северо-запад от Крупок расположены Холопеничи – ещё одно бывшее местечко Крупщины, известное с 1451 г. В 1703 г. в местечке Марциан Доминик Халецкий основал монастырь доминиканцев (согласно некоторым источникам был основан ещё в 1669 г.). В 1839 г. закрыт, позже сгорел костёл. На его месте в 1863 г. была построена каменная Успенская церковь, к-ая дошла до наших дней в руинах. Бывший двухэтажный монастырский корпус в советские времена был переоборудован под Дом культуры. В 1862 г. в Холопеничах родился белорусский этнограф, историк культуры, мемуарист Адам Егорович Богданович, отец Максима Богдановича. 4 памятника, связанных с событиями Великой Отечественной войны, в том числе могила 2700 граждан, уничтоженных фашистами в сентябре 1941 г.

В 8 км от Холопенич в д. Грицковичи сохранилась деревянная Преображенская церковь, памятник архитектуры переходного периода от

барокко к классицизму (конец 18 в.). Фрагменты парка и перестроенный в советское время усадебный дом можно увидеть в д. Язбы.

Червень (Игумен до 1923 г.) известен с к.14 в. Сохранились лишь памятники, относящиеся к ВОВО.

В 30 км на запад от Червеня находится городской посёлок Смиловичи, известный с 16 в. С 1791 принадлежало Станиславу Монюшко, деду знаменитого композитора, и его наследникам. В 1781 построен каменный костёл, богато украшенный на средства Михаила Клеофаса Огинского (1730-1800), композитора, мецената, поэта, великого гетмана ВКЛ. Существовал монастырь миссионеров, при котором действовала школа. В 1831 монастырь закрыт, костёл передан православной церкви. Не сохранились. Сын Станислав Монюшко Казимир (1795-1863) заложил в местечке ботанический и фруктовый сады, основал школу для мещан. Его брат Александр Монюшко начал строительство дворца на месте бывшего замка 17 в. Он был достроен лишь в начале 20 в. И включал два дворцовых корпуса – Старый и Новый, ряд других построек и парк пейзажного типа. Во дворце размещались зимний сад, архив, где хранились документы Огинских, Монюшко, Ваньковичей, большая библиотека, картинная галерея. Среди полотен галереи была картина Валентия Вваньковича «Адам Мицкевич на скале Аю-Даг» (1828). В современных Смиловичах от дворцово-паркового комплекса Монюшко-Ваньковичей сохранились дворец, некоторые хоз.постройки, частично парк. В 1990-е гг. построена мечеть. На единственной в Беларуси войлочной-валяльной фабрике можно познакомиться с процессом изготовления валенок из натуральной шерсти. В 2008 г. в помещении Смиловичского Дома детского творчества открылся музей Хаима Сутина (1893-1943), известного художника «парижской» школы, уроженца Смилович.

В 5 км на юго-восток от Смиловичей возле д. Убель на берегу р. Волма находилась ещё одна усадьба представителей рода Монюшко, где 5 мая 1819 г. появился на свет будущий композитор, дирижёр, педагог Станислав Монюшко. Сохранились только фрагменты въездной брамы и усадебного парка. В 1966 г. здесь был установлен памятный обелиск С. Монюшко. В д. Рованичи усадебный комплекс Слотвинских включал дворец в стиле классицизма (сер.19 в.), фланкированный двумя флигелями, хоз.постройки, пейзажный парк с садом. Сохранились дворец, флигели, здание бровара, ряд хозпостроек, парк. Костёл св. Антония 18 в. находится в руинах.

Среди многочисленных памятников периода ВОВО на Червенщине выделяются мемориальный комплекс на братской могиле военнопленных и мирных жителей в д. Натальевск и мемориальный комплекс «Разгром» в 3,5 км на северо-запад от д. Рованичская Слобода.

Окрестности Минска: Минский, Смолевичский, Пуховичский, Узденский и Дзержинский р-ны

На территории Минского р-на имеются богатые рекреационные, природные и лечебные ресурсы, в том числе 4 санатория (Аксаковщина, Остирошицкий Городок, Криница, Тресковщина), 9 санаториев-

профилакториев, конно-спортивная база в Ратомке, спорткомплекс Раубичи, олимпийский комплекс Стайки. Здесь протекают реки Свислочь и Птичь с притоками Вяча, Волма и др. Здесь расположены водохранилища Заславское, Волковичское, Вяча, Крыница, Крылово, Цнянское. Через Минский р-н проходит часть Вилейско-Минской водной с-мы, имеются месторождения минеральной воды. В окрестностях Минска расположены заказники: ландшафтные: Купаловский, Прилепский, Прилукский, Тресковщина; биологические: Волмянский, Глебковка, Кайковский, Подсады, Стиклевский, Юхновский.

В Минском р-не находится Республиканский центр олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи».

Древний Заславль расположен в 27 км к северу от Минска. Известен с к.10 в. Около 985 г на правом берегу Свислочи был построен укрепленный центр дреного Заславля – городище Замочек. Скорее всего именно сюда была сослана Рогнеда с Изяславом. г. гг.п. О В конце 16 в. Заславский замок был укреплен валом, четырьмя бастионами, рвом. Территория вокруг замка была залита водой из искусственного озера, созданного при помощи плотин на реках Свислочь и Черница. Город и замок соединялись мостом. Ян Глебович (1544-1590), один из деятелей Реформации, основал в городе кальвинскую общину и начал строительство храма. В 1572 в Заславле жил и работал Сымон Будны. В городе открылась кальвинская школа, типография. В 1574 здесь была издана Библия. Николай, сын Яна Глебовича (умер в 1632) перешел в католичество, здание кальвинского храма отдал под костел. В 1619 он основал в городе униатскую церковь, а в 1625 построил деревянный костел Девы Марии (перестроен из камня в 1774-79). В 1840 костел Архангела Михаил переоборудован под православную церковь, а с 1868 церковью стал и второй костел. В 1986 в городе создан Государственный историко-культурный заповедник «Заславль», который включает: Заславский замок (городище Вал) с бывшим кальвинским храмом, ныне Спасо-Преображенской церковью, городище Замэчэк, заславские курганные могильники (сохранилось 10 курганных могильников и 2 одиночных кургана, всего 364 насыпи), костел Девы Ммари, руины усадьбы «Заславль». На территории заповедника работают музеи: Мельница, Корчма, Кузница, Амбар и музейно-выставочный комплекс. В городе также располоены три памятника периода ВОВ, установлен памятный крест в честь 1000-летия христианства на Беларуси и памятный камень в честь 1000-летия города. На городском кладбище похоронен писатель Р.К.Соболенко (1907-1975). Регулярно проводятся этнографические праздники, рыцарские турниры, фестивали.

В 8 км от Заславля находится д. Сёмково, где сохранились руины усадебного дома, два флигеля и парк усадьбы Хелковских 18 в. В 1905 г. на усадебной винокурне работал Янка Купала.

В д. Сёмков Городок находится церковь Рождества Богородицы, к-ая строилась в конце 18 в. как костел (церковь с 1866). В 1880-е здесь венчались родители Максима Богдановича.

На запад от Заславля в д. Новое Поле сохранились усадебный дом, фрагменты парка и хоз.постройки усадьбы Друцких-Любецких.

Среди бывших помещичьих усадеб Минского района выделяется усадебный комплекс в д. Прилуки в 12 км на юг от Минска. В 1872 г. здесь был построен дворец Гуттен-Чапского, сохранившийся до наших дней (в нём расположен Институт защиты растений НАНБ). Сохранились также парк, въездная брама, здания конюшни, винокурни, ледовни, а также церковь Рождества Богородицы (1895 г.п.). Во флигеле усадьбы располагается Прилукский центр народного творчества.

Фрагменты бывших помещичьих усадеб в Минском районе можно увидеть также в деревнях Анополь (парк бывшей усадьбы Радзивиллов второй половины 18 – первой половины 19 вв.), Калинино (парк, усадебный дом, хозпостройки бывшей усадьбы Ельских «Игнатиши», 19– н.20 в.), Королищевичи (подвалы усадебного дома Прушинских, к.18-н.20в), Пятевщина (фрагменты парка усадьбы Самуэлевых, н.20 в.), Русиновичи (фрагменты парка, хозпостройки усадьбы Униховских, к.18-н.19в.), Самуэлево (руины хозпостроек усадьбы 19в.). Памятники культовой архитектуры в Минском р-не находятся в деревнях Малая Борздынь (руины часовни-усыпальницы 19в.), Острошицкий Городок (деревянная Спасо-Преображенская церковь к.19 в.), Раубичи (костёл 1858-1862 гг.п.), где расположен Музей народного искусства; Сенница (Петропавловская церковь 1861-1865 гг.п.).

В 12 км на юго-запад от Минска в верховьях рек Птичь и Менка расположен Белорусский государственный Музей народной архитектуры и быта, основанный в 1976 г. Площадь – 220 га. Открыт с 1987 г. Сегодня 28 памятников деревянного народного зодчества, входящих в Государственный Список историко-культурных ценностей.

В 2005 г. у д. Лошаны на месте оборонительных фортификационных сооружений 1930-х гг. был открыт историко-культурный комплекс «Линия Сталина», занимающий 40 га, где восстановлено несколько огневых точек, оборонительная артиллерийская батарея, пулемётные доты, оружейный полукапонир и артиллерийский наблюдательный пункт. Воссоздана фронтовая переправа.

Валентина Минская

Смолевичи известны с сер.15 в. Стали интенсивно развиваться в связи со строительством железной дороги. В 1870-егг. В 2 км от местечка построена станция Витгенштейновская (с 1930 г. – Смолевичи). В окрестностях города расположены водохранилища Смолевичское и Великое. Все имеющиеся в Смолевичах памятники связаны с периодом ВОВ.

На северо-восток от Смолевич находится Жодино, основанный в 17 в. Радзивиллами как местечко. До 1950-х гг. – деревня. В 1950-51 гг. возле деревни завершилось строительство Смолевичской ГРЭС и завода дорожных и мелиоративных машин (с 1958 г. – Белаз). Рядом с ними выросли посёлки рабочих. По ул. Тимирязева установлен монумент в честь матери-патриотки Анастасии Фоминичны Куприяновой (1872-1979), пять сыновей которой

погибли в боях в годы ВОВ. Мемориал открыт в 1975. В Жодино находятся ещё 6 памятников, связанных с событиями 1941-45 гг., в том числе памятник герою сов. Союза П. Куприянову.

На территории р-на около д. Слобода в честь подвига воинов 1, 2, 3 Белорусских и 1-го Прибалтийского фронтов, которые участвовали в операции Багратион по освобождению Беларуси возведён Курган Славы (заложен в 1966 г., открыт в 1969 г.).

В деревне Ляды сохранились руины хоз.постройки усадьбы Ельских, в которой в 1837 г. родился будущий известный зоолог и путешественник Константин Ельский.

В д. Алесино сохранился комплекс зданий бывшего бровара 1879-1913 гг. В д. Шипяны находятся подвалы усадебного дома, руины трёх построек и парк усадьбы Ваньковичей н.20 в.

В д. Малые Ляды сохранились храм и жилой корпус Благовещенского м-ря второй половины 18 в. Первоначально был униатским, с 1842 г. – православный, с 1994 г. – возрождён.

Памятники культовой архитектуры в Смолевичском р-не сохранились в деревнях: Бабий Лес (деревянная церковь св. Александра Невского 1894 г.п.), Доммашаны (дерев. Церковь св. Иоанна Богослова сер.19 в. и женский монастырь), Драчково (дерев. Церковь св. Козьмы и Дамиана 1875 г.п.), Заболотье (деревянная Свято-Георгиевская церковь 1907 г.п.), Плиса (деревянная церковь Рождества Богородицы 1905 г.п.).

На территории Дзержинского р-на находится высшая точка Беларуси – гора Дзержинская, 345 м над уровнем моря). Центр – город Дзержинск (до 1932 г. – Койданово). Известен под названием Крутогорье с 12 в. Город расположен на берегах р. Нетеча. Расположен Белорусский государственный Архив кинофотодокументов, историко-краеведческий музей. Сохранились памятники архитектуры: костёл св. Анны (вторая половина 18 в.) и Свято-Покровская церковь (1851 г.п.). Памятники периода ВелиОВкой Отечественной войны, в том числе могила 1600 граждан, погибших от рук гитлеровских карателей в 1941 г.

Центр экологического туризма «Станьково» открылся в 2011 г. и представляет собой комплекс тематических площадок: зоосад, конеферму, комплекс развлечений, гостевые домики и баню, ресторан и кафе, военно-исторический комплекс «Партизанский лагерь», площадку с военной техникой.

Село Станьково известно с XV в. Во второй половине XIX – нач. XX в. сформировался усадебно-парковый ансамбль Чапских, куда входили дворец, два жилых дома, хозпостройки, парк. До наших дней сохранились парк, беседка, восточная брама, некоторые хозпостройки, жилой дом, флигель и т.н. «Скарбчик» – двухэтажный квадратный в плане павильон с четырьмя угловыми башнями (построен в 1880 г.), предназначенный для коллекций и музея Эмерика Гуттен-Чапского. В деревне находятся также братская могила красноармейцев 1918-20 гг., братские могилы советских воинов, погибших в

1941 и 1944 гг., могила партизана, героя Советского Союза Марата Казея, который родился в Станьково в 1929 г.

В д. Татарщина сохранились фрагменты усадьбы Ленских (парк и флигель), часовня-усыпальница Дыбовских около д. Боровое (н.ХХ в.), Свято-Покровская церковь XIX в. в д. Добринёво, руины костёла 1836 в д. Старинки.

Город *Узда*, известный с XV в., является типичным бывшим местечком. Сохранилась Свято-Петропавловская церковь 1840 г.п. в ретроспективно-русском стиле (согласно данным Кулагина построена в 1905 г. на месте храма 1840 г.). Рядом с площадью находится деревянное здание старой школы, в которой учился Кондрат Крапива. Деревянный костёл 1798 г. переоборудован под Дом культуры. На католическом кладбище в XIX в. была построена из кирпича и бутового камня часовня-усыпальница Завишей в форме египетской пирамиды. Сохранилась миква XIX – н.ХХ в. Работает историко-краеведческий музей. Сохранилось старое татарское кладбище.

В 25 км на юго-запад от Узды – бывшее имение Радзивиллов Наднёман, с 1823 г. принадлежавшее роду Наркевичей-Йодко. В XIX в. здесь сформировалась усадьба, включавшая дворец, хозпостройки, пейзажный парк, браму. Сохранились брама, парк, руины дворца и хозпостроек. После смерти профессор Якуб Наркевич-Йодко был похоронен на фамильном кладбище в 1 км на север от посёлка. В пос. Первомайск сохранились фрагменты усадьбы Завишей Кухтичи первой пол.XIX в.: парк, два флигеля, водяная мельница, часовня-усыпальница сер.XVI в., построенная как кальвинский храм. В д. Толкачевичи-2 находятся парк и хозпостройки бывшего имения Грабовских (первая половина XIX в.). В д. Озеро Свято-Петропавловская деревянная церковь второй пол. XIX в. В 8 км на юго-запад от Узды находится деревня Низок, сохранившая в своей планировке структуру т.н. «волочных» или «уставных» деревень: жилые и хозяйственные постройки размещены на противоположных сторонах улицы. В деревне, кроме Кондрата Крапивы (1886-1991) родились поэт Павлюк Трус (1904-1929), писательница Лидия Арабей (род. в 1925 г.). Сохранилась хатка, в которой родился и провёл детство Павлюк Трус.

Деревни *Пуховичского района* сохранили много архаичных черт в своей планировке и архитектуре. Так, в д. Солон среди строений первой половины XX в. Сохранились дома, срубленные «чашкой вверх» – плотничий приём, характерный для славянских построек тысячелетней давности. По степени сохранности народно-традиционной культуры район превосходит многие регионы страны. Центр района – город Марына Горка обязан своему быстрому развитию строительству Либаво-Роменской железной дороги. Из памятников архитектуры сохранился усадебный дом Маковых в стиле эклектизма 1876 г.п. и фрагменты парка. В 1935-41 гг. в бывшей усадьбе размещался дом творчества писателей БССР, в котором жили и работали Якуб Колас, Змитрок Бядуля, Кузьма Чёрный и др. В городе имеются также 7 памятников, связанных с событиями ВО. Возле города в посёлке Марыно находится усадьба

Марьиногорского техникума: учебный корпус (к.19 в.), деревянный жилой дом (к.19 –н.20 в.), фрагменты парка второй пол. 19 в.

На территории Пуховичского района возле д. Антоново находится географический центр РБ. Он обозначен геодезической пирамидой из трёх металлических прутьев.

Памятники архитектуры района представлены в основном сохранившимися фрагментами бывших помещичьих усадеб в деревнях: Васильки (фрагменты парка и руины официны усадьбы Янишевских 18-н.20 в.), Дудичи (место усадьбы Ельских 18 – н.20в.), Дукора (руины брамы, флигель, парк усадьбы Ошторпов 19 в.. Отреставрирована. На ее базе создан тур. комплекс «Дукорски маёнтак». Есть перевёрнутый домик, зоопарк, конюшня, корчма), Замостье (фрагменты парка усадьбы Ельских 19 в.), Шацк (фрагменты парка, деревянный дом для рабочих усадьбы нач.20в.). В д. Блонь можно увидеть деревянную Троицкую церковь, памятник архитектуры классицизма 1826 г. и фрагменты усадьбы Бонч-Осмоловских 19 в.: деревянный усадебный дом (теперь Музей народной славы), хозпостройки, парк. В усадьбе жили и работали известные революционеры-народники Анатолий Бонч-Осмоловский (1857-1930) и его жена Варвара Ваховская (1855-1929). Здесь родился известный антрополог и археолог Глеб Анатольевич Бонч-Осмоловский (1890-1943).

В 40 км на юг от Минска у д. Птичь на живописном берегу одноименной реки расположен единственный в Беларуси музейно-этнографический комплекс Дудудки (открыт на месте бывшей усадьбы Ельских), где кроме памятников народного быта находятся действующие мастерские белорусских народных ремёсел.

Западная Минщина: Воложинский, Столбцовский, Клецкий, Несвижский районы

Столбцовщина имеет яркие особенности в географическом, природно-ландшафтном и историко-культурном плане. Здесь по широкой столбцовской равнине протекает река Нёман с притоками.

Древним местечком Стобцовщины является Сверхень (ныне деревня Новый Сверхень). В 1591 г. в местечке была основана деревянная Успенская церковь, в 17в. Построено современное здание храма – каменный однефный одноглавый храм с апсидой и боковыми пристройками ризниц. Брама с тремя проёмами (ворота и калитки по сторонам) венчается фигурной звонной стенкой. В 1739-1833 гг. при Успенской церкви действовал монастырь базилиан. Исторической и художественной ценностью м-ря являлась икона Богоматери Новосверженской (пропала в 1960-е гг.). В 1740-60-х гг. в местечке работала фаянсовая мануфактура (фарфорня), основанная Михалом Казимиром Радзивиллом. От Сверхеня начинался нёманский торговый путь в Кенинсберг, на берегу располагались склады для товаров. В этот период местечко стали называть Новый Сверхень, а соседнюю деревню – Старый Сверхень. В новом

свержене сохранился также костёл св. Петра и Павла 1588-1600 гг., руины синагоги, могилы польских солдат 1920 г. В центре Старого Сверженя находилась деревянная церковь Рождества Богородицы, построенная в 1770 г.

Бывшее местечко Столбцы известно с 16 в. Сохранилась каменная церковь св. Анны (бывший костёл), памятник архитектуры классицизма с элементами барокко 1825 г. В 1977 г. в границы города вошла д. Акинчицы, где в 1882 г. родился Якуб Колас.

В 1972 г. был создан Коласовский государственный заказник, теперь филиал Литературно-мемориального музея Я. Коласа. В него вошла д. Миколаевщина, мемориальная усадьба Ласток, Альбуть, Смольня, урочище Бервенец. Здесь простираются заповедные луга, возвышаются памятные дубы, отреставрированы усадьбы лесничего и полесовщика.

Бывшее местечко Миколаевщина (известно с 16 в.) – родина Язэпа Лёсика (1883-1940), белорусского общественного и политического деятеля, языковеда, писателя и педагога, а также Александра Сенкевича (1884-1938), государственного и партийного деятеля БССР, писателя, учёного, публициста.

В д. Вишневец в 1742 г. была построена униатская церковь, с 1850 г. – православная, Иоанна Предтечи, памятник архитектуры барокко.

В д. Великий Двор сохранились фрагменты бывшей усадьбы Брохоцких (первая пол. 19 в.): парк, водоём, усадебный дом, две хозпостройки, руины дома управляющего.

В бывшем местечке, ныне деревне Рубежевичи сохранился костёл св. Иосифа 1910-11 гг., памятник архитектуры неоготики. При сельском доме культуры работают фольклорный детский коллектив, польский детский театр, духовой оркестр, при школе – музей. Сохранилась мельница.

В д. Сула – фрагменты помещичьей усадьбы Ленских: частично парк, водоём, флигель, хозпостройки, руины часовни и спиртзавода. В 2006 г. усадьба Ленских выкуплена частным инвестором. В 2012 г. открыт туристический Комплекс «Пански маёнтак Сула». Отреставрирована конюшня, кузня стала рестораном этнической кухни, дом рабочих – бутик-отелем; открыт музей.

В д. Деревная сохранился костёл Вознесения Девы Марии 17 в. В д. Налибоки – костёл с аналогичным названием н. 20 в.

Дорога из Налибок в Ивенец проходит через д. Петриловичи, в 3 км от которой в 1972 г. открыт мемориальный комплекс на месте бывшего имения Держжиново, где в 1877 г. в семье мелкопоместного шляхтича родился будущий советский государственный и партийный деятель Феликс Дзержинский. Усадьба восстановлена в 2004 г. В неё перенесен музей Ф. Дзержинского из Ивенца.

За деревней Петриловичи начинается *Воложинский р-н*. Первым населённым пунктом по дороге из Налибок на Ивенец является д. Камень, бывшее местечко, где находится валун «Чёртов камень».

На восточной окраине Налибокской пуши находится гор. Посёлок Ивенец. В 1702 г. у берегов Волмы был основан монастырь францисканцев. Каменный

костёл был возведён в сер. 18 в., в 1880-85 гг. переоборудован под церковь, в 1918 г. вернули католикам. Костёл св. Архангела Михаила и жилой корпус м-ря – выдающийся памятник архитектуры барокко. Весь комплекс окружён каменной оградой с фигурной брамой. В апсидной части находится три алтаря, украшенные скульптурной лепниной в стиле рококо.

В 1905-06 гг. на местечковом кладбище был построен костёл св. Алексея – однонефный, с пятигранной апсидой, из красного кирпича в стиле неоготики. Перед храмом установлена пышная неоготическая брама. В склепе под алтарём похоронен генерал Эдвард Каверский, один из основателей российской геодезии и картографии, пожертвовавший на постройку храма 30 000 руб. Ивенец известен с 16 в. Как один из центров гончарства Беларуси. Местные мастера изготавливали оригинальную полихромную поливаную керамику, изразцы. Наибольшего расцвета местный гончарный промысел достиг в к.19 – н.20 в., когда ивенецкие гончарные изделия пользовались спросом на рынках Вильни и Варшавы. С 1960 г. действует ивенецкая фабрика художественной керамики. Действует Ивенецкий музей традиционной культуры с центром ремёсел и мастерскими кузнечного дела и деревообработки. Музей народного резчика по дереву Апполинария Пупко. В его доме в 1916 г. под псевдонимом Михаил Михайлов жил М. Фрунзе. В Ивенеце расположены памятники периода ВОВ: братская могила 122 солдат и 20 партизан, могила более 1000 граждан, расстрелянных 5 июня 1942, могила Казимира и Люции Дзержинских. Находится одна из трёх сохранившихся деревянных синагог начала 20 в.

В д. Пральники сохранилась каменная часовня-усыпальница владельцев здешнего имения 1805 г.п. в стиле позднего классицизма. Теперь это церковь св. Николая. Усадьба к.19 – н.20 в.

На кладбище д. Тупальщина в 1852 г. из бутового камня была построена часовня-усыпальница Жабровских – пример неоготической архитектуры. Возле каплицы похоронен поэт, драматург, создатель белорусского национального театра Винцент Дунин-Марцинкевич (1808-1884). В 1977 г. на его могиле установлен бронзовый бюст писателя. Рядом находится могила его второй жены Марии и дочери Цезарины.

В бывшем местечке Раков хорошо сохранилась типичная местечковая застройка, представленная деревянными и каменными домами-лавками ремесленников и торговцев. В 1906 г. вместо старого был построен новый костёл Матери Божьей Ружанцовой – двухбашенный неоготический храм из кирпича охристых тонов. Сохранилась также Свято-Преображенская церковь 1793 г.п., часовня св. Анны на кладбище – памятник эклектической архитектуры с элементами неоготики (1830 г.п.), склеп-усыпальница Друцких-Любецких (1920-е гг.). Имеется братская могила советских солдат и партизан, могила 950 раковских евреев, сожжённых в 1942 г. в синагоге. Могила композитора Грушвицкого (1928-1904). Работает сельский Дом культуры, библиотека, действуют музеи: краеведческий (в школе); художественный – в доме семьи Янушкевичей (музей-галерея братьев Янушкевичей).

В д. Першаи в 1933 г. был возведён трёхнефный костёл св. Юрия и Божьей Матери – пример стилизаторской архитектуры.

Воложин известен с конца 14 в. С 1803 г. принадлежал Тышкевичам, которые начали здесь масштабное строительство. В 1806-16 гг. на площади был возведён костёл св. Иосифа (в 1864 г. перестроен под церковь). На берегу р. Воложинка в стиле классицизма вырос дворцовый комплекс Тышкевичей, который включал дворец, официну и оранжерею. За дворцом был разбит парк в ландшафтном стиле. В 1806-1892 гг. в Воложине действовала еврейская духовная академия – иешива, в которой учились более 400 студентов из России, Британии, Австрии, Сирии, Египта и других стран. Воложинская иешива (ешибот) была настолько известной, что её называли матерью ешиботов. В Воложине сохранились замечательные памятники архитектуры классицизма 19 в.: дворцово-парковый ансамбль Тышкевичей (дворец, два флигеля, парк) и костёл св. Иосифа. На юг от храма расположена брама-колокольня, которая ранее была объединена с оградой. Сохранились также деревянные и каменные дома по ул. Горького 1920-х гг., деревянная церковь святых Константина и Елены (1866 г.п.), здание иешивы (1866-67 гг.п.), часовня на кладбище 1850 г.п.. Имеются памятники на двух братских могилах советских воинов и партизан, трех могилах жертв фашизма; захоронения жертв фашизма на старом еврейском кладбище (существовало с 1642 г.); памятник освобождения и др.

На севвере и северо-западе от Воложина расположены деревни Лоск, Вишнево и Богданово, в прошлом крупные и известные местечки.

Поселение на месте д. Лоск существовало с 11-13 вв.; с 14 по 18 в. здесь находился замок с деревянными укреплениями. На замковом дворе стояли два дворца. В 1574 г. Ян Кишка, арианин, перевёз в Лоск оборудование бывшей несвижской типографии. Основанная им лосская типография размещалась, вероятно в замке и действовала до 1592 г. Идейным руководителем типографии в 1570 – начале 1580-х гг. был Сымон Будный, являвшийся домашним проповедником у Кишки. О богатом историческом прошлом сегодня напоминает лишь мемориальная доска на здании местной школы. В деревне расположены Свято-Георгиевская церковь из бутового камня (1856 г.п.) и деревянный костёл Наисвятейшего сердца Иисуса (1930 г.п.).

Дорога на бывшее местечко Вишнево из Воложина проходит через деревню Саковщина, где сохранилась деревянная Свято-Ильинская церковь, памятник архитектуры народного зодчества 1878 г.п.

Д. Вишнево известна с 14 в. В 1593 здесь умер белорусский реформатор, гуманист Сымон Будный. Здесь впервые на территории Беларуси была построена доменная печь на металлургическом заводе Хрептовичей. В Первую мировую войну через Вишнево проходила линия обороны немецких войск. В Вишнево сохранились памятники архитектуры: костёл Благовещения св. Девы Марии (17-18 вв.), каменная церковь святых Козьмы и Дамиана (1865 г.п.), усадьба управляющего имением (н. 20 в.). В 0,5 км на север от Вишнево недалеко от деревни Янишки находятся бывшие производственные корпуса предприятий Хрептовичей (19 в.). На местном кладбище сохранились

укрепления периода Первой мировой войны – немецкие доты. Имеется обелиск на могиле 2002 жертв фашизма; обелиск на братской могиле 19 советских воинов, погибших в 1944 г. (на кладбище); могила белорусской поэтессы Констанции Буйло (1898-1986), которая жила в Вишнево в 1906-1913 гг. Вишнево – родина Владиславы Луцевич, жены Янки Купалы; Нахума Гольдмана (1895-1982), одного из лидеров сионизма; Шимона Переса (1923-2016), известного политического и общественного деятеля, занимал министерские должности в 12 кабинетах министров Израиля, премьер-министра (1984-1986 и 1995-96), президента Израиля. Лауреат Нобелевской премии мира.

В 2 км от Вишнево находится усадьба Андривонж – бывшая охотничья резиденция Хрептовичей. Сохранились двухэтажный усадебный дом и парк.

В 10 км от Вишнево по дороге на Гольшаны находится д. Богданово, где в 1870 г. родился известный художник, график, театральный декоратор, педагог Фердинанд Рушиц. Некоторое время он здесь жил и работал. Похоронен на местном кладбище. От усадьбы Рушицей сохранились только руины хозпостроек и парк. Костёл св. Архангела Михаила (построен из дерева в 1844 г., памятник народного зодчества) не сохранился. На его месте в 1990-е построен новый кирпичный костел с деревянной колокольней.

Недалеко от станции и посёлка Богданово на окраине д. Десятники сохранился памятник из бутового камня – памятник погибшим солдатам Первой мировой войны – памятник архитектуры малых форм с использованием элементов стиля модерн. В деревне находится кладбище, где похоронены русские, немецкие, австрийские солдаты.

В д. Доры в 1991 г. воздвигнут мемориал в память о 257 мирных жителях, заживо сожжённых карателями в местной церкви 23 июля 1943 г.

Клецкий и Несвижский районы отличаются малолесистостью (26 и 10% территории соответственно). Клецк упоминается в письменных источниках под 1127 г. как центр удельного княжества, выделившегося из Туровской земли. В августе 1506 под Клецком войска ВКЛ разбили 30-тысячное войско крымских татар. Часть отпущенных пленных татар поселились в городе и его окрестностях. В 1522-56 гг. Клецкой землёй владела королева Бона Сфорца, которая провела здесь одну из первых «волочных помер». С 1558 Клецк перешёл к Радзивиллам. При жизни Николая Радзивилла (Сиротки) Клецк являлся одним из центров кальвинизма. В бывшем троичном костёле, превращённом в кальвинистский храм, в 1560-62 гг. проповедником был Сымон Будный. При храме действовала школа и типография. Сегодня в Клецке действует Музей истории клетчины. Сохранились монастырь доминиканцев и костёл Благовещения Девы Марии (памятники архитектуры барокко 1683 г.п.), Свято-Покровская церковь (1876 г.п.), здание госпиталя (1909 г.п. в стиле модерн), казармы нач. 20 в., здание бывшей иешивы (1920 г.п.), ветряная мельница 1920 г.п., перенесённая в 1980 г. из д. Залешаны. на северо-западной окраине, на левом берегу р. Лань можно увидеть городище 11-13 вв.,

фрагменты оборонного вала и рва. В 1996 г. был установлен памятник в связи с 490-летием Клецкой битвы.

В д. Домоткановичи сохранился усадебный дом (теперь школа-интернат к.19 – н.20 в.) и парк. Усадьба – памятник архитектуры стиля неоклассицизма. На окраине деревни Красная Звезда (бывшие Радзивилломонты) сохранились фрагменты некогда богатого дворцово-паркового ансамбля второй половины 18 в. Усадьба принадлежала Радзивиллам, а во второй половине 19 в. – Витгенштейнам. От дворца остались руины, сохранились отдельные хозпостройки и парк (10 га).

Недалеко от Радзивиломонтов в д. Яновичи находится парк и хозпостройки усадьбы Бжозовских, сформировавшейся в первой половине 19 в. – памятник архитектуры стиля позднего классицизма. В д. Стрелково находится –ещё одна бывшая усадьба в стиле неоклассицизма (1909 г.п.), включающая каменный одноэтажный дом, амбар, браму и подъездную аллею.

В д. Туча во второй половине 19 в. сформировалась усадьба Еленских (в стиле классицизма). Сохранился дворец, 4 хозпостройки, фрагменты парка.

В д. Тесновка сохранились фрагменты парка и комплекса бывшей усадьбы Лабецких (усадебный дом, oficina, хозпостройка) (вторая пол. 19 в., неоклассицизм). В д. Летешин от бывшего усадебно-паркового комплекса к.18 в. остались фрагменты парка – лучшие в Беларуси дубовые аллеи (194 дуба). В д. Кунцевщина от бывшего фольварка Войнилловичей остались дом эконома, флигель, хозпостройки, спиртзавод, фрагменты парка второй пол. 19 – н.20 в. В деревне находится также деревянная церковь Казанской иконы Божьей Матери 19 в.

В д. Голынка от усадебно-паркового комплекса Вендорфов второй пол.18 – 19 в. сохранились руины часовни, фрагменты парка и голубятня 1811 г. На деревенском кладбище можно видеть деревянную Петропавловскую церковь (1788 г.п.) и браму-колокольню (1863 г.п.) – памятники народного деревянного зодчества с элементами классицизма.

Памятники культовой архитектуры на территории Клецкого р-на расположены также в деревнях Бабищи (деревянная Успенская церковь 1863 г.п.), Иодчицы (деревянная Покровская церковь 1801 г.п.), Заостровечье (деревянная Свято-Дионисьевская церковь 1933 г.п.; каменный костёл 1937-1939 г.п. (не был достроен)), Межная слобода (деревянная церковь св. Иоанна Предтечи с брамой-колокольней к.19 – н.20 в.), Нагорное (каменный крестовоздвиженский костёл 1933-1936 гг.п. и Спасо-Преображенская церковь).

Событиям периода восстания 1863-64 гг. под руководством К. Калиновского на Клетчине посвящён памятник-крест, установленный у д. Заостровечье в память о 40 повстанцах, которые погибли здесь в бою.

В бывшем местечке Синявка сохранилось здание почтовой станции первой пол.19 в.

Несвиж впервые упоминается в письменных источниках в 15 в. С конца 15 в. – резиденция Радзивиллов. Стараниями Николая Христофора Радзивилла

Сиротки (1549-1616) в городе началось значительное строительство под руководством итальянского архитектора Джованни Марии Бернадони. Планировка города обрела геометрические очертания, приближенные к квадрату. Определилась и территория нового замка. В 16-17 вв. в архитектуре города всё большую роль начинает играть замок, впоследствии развившийся в великолепный дворцовый ансамбль, ратуша, комплексы каменных культовых сооружений. В 1586-99 недалеко от въезда в замок и возле рыночной площади построили корпус коллегиума иезуитов, в 1587-93 – иезуитский костёл Божьего Тела – памятник архитектуры барокко. В 1593-96 был возведён костёл св.Евфимии (ар-р Бернадони) и монастырь банедиктинок, в 1594-98 – монастырь и костёл бернардинцев. В 1672 в городе был основан монастырь доминиканцев с костёлом. Кроме того в городе было 3 православных церкви. Сегодня несвижский дворцово-парковый комплекс внесён в Список всемирного наследия ЮНЕСКО. Парк «Альба» является памятником природы республиканского значения. С 1993 г. действует Национальный историко-культурный заповедник «Несвиж», с 1995 г. – краеведческий музей и музей-квартира М. Севрука. С 1996 г. проводится ежегодный фестиваль камерной музыки «Музы Нясвижа». Среди выдающихся памятников архитектуры города выделяются костёл Божьего Тела, в подzemелье которого находится родовой некрополь князей Радзивилов, городская ратуша г.п., торговые ряды г.п., дом ремесленника 1721 г.п., Слуцкая брама г.п., замковая башня, мон-рь бенедиктинок (– сейчас пед. колледж), здание корчмы к.19в., заезжий двор (к.19в.), жилой корпус м-ря бернардинцев в., памятник Сымону Будному 1982 г.

В д. Лань сохранилась деревянная Покровская церковь 1864 г.п. В д. Великая Липа сохранились фрагменты усадьбы Обуховичей 18– н.20 в., Покровская церковь 1773 г.п. с оградой и колокольной. В д. Осмолово, бывшем татарском поселении, сохранилось татарское кладбище.

В д. Снов в 1825-27 гг. на средства Казимира Рдултовского был построен один из крупнейших дворцово-парковых комплексов в стиле классицизма на территории Беларуси. Сохранились дворец и парк. Долгое время во дворце располагались администрация и учреждения воинской части. Сейчас переданы госу-вы и выставлены на продажу. Костел св. иоанна крестителя (1760 г.п.). В фольварке Горний Снов (ныне в границах деревни) в сер. 19 в. барон Генрих Гартинг построил ещё одну усадьбу, из которой сохранились двухэтажный усадебный дом (сейчас больница), частично парк и хозпостройки. В 1836 г. в Горном Снове на кладбище была построена каменная церковь Козьмы и Дамиана. Кладбище солдат Первой мировой войны.

Около д. Заушье сохранились фрагменты ещё одного бывшего усадебно-паркового комплекса Моравских (вторая пол. 18 – н.20 в.): парк, руины часовни, мельница, амбары, водяная мельница.

Памятники культовой архитектуры сохранились также в деревнях Островки (деревянная Свято-Георгиевская церковь 1844 г.п.), Куноса (деревянная Благовещенская церковь 1882 г.п.), Мацылёвщина (деревянная

Свято-Никольская церковь 1861 г.п.), Салтановщина (каменная Троицкая церковь 19 в.), Большая Лысица (каменная церковь Вознесения креста Господня 1914 г.п.).

Слуцкая земля: Слуцкий, Копыльский, Любанский, Стародорожский и Солигорский р-ны

Случчина представляет собой равнинное плато на границе трёх речных бассейнов: Припятского, Нёманского и реки Птичь. Здесь издавна сложилась густая система расселения. Этнографы давно обратили внимание на совершенное деревянное зодчество случчины, сохранение здесь древних плотничьих традиций (срубы чашкой вверх, клетки в связи с жильём, гумна, поставленные кругом). Недаром в Белорусском музее народной архитектуры и быта почти все памятники сектора «Центральная Беларусь» были привезены из деревень бывшего Слуцкого уезда.

Слуцк возник на земле дреговичей и впервые упомянут в 1116 г. В 16-18 вв. Слуцк выделялся как значительный культурный и духовный центр. В 1630-40-е гг. Радзивиллы превратили слуцк в первоклассную крепость. В 1672-1705 гг. при княжеском дворе работала типография. При коллегииуме иезуитов, к-й действовал в 1715-1773 гг. имелись библиотека, музыкальная бурса, аптека, театр. С начала 1760-х до 1846 г. действовала знаменитая персиярня – мануфактура слуцких поясов. С современным Слуцке сохранилось немного памятников старины: городище древнего Случеска 11-13 вв., здание дворянского собрания 19 в. (сегодня музей), почтовая станция 1843 г.п., духовного училища (1767 г.п.), мужской гимназии (1852-54 гг.п.), коммерческого училища (19), фрагменты жилого корпуса м-ря бернардинцев (1793 г.п.). Примечательный памятник – Свято-Михайловский православный собор из дерева 18 в. В здании бывшего дворянского собрания размещается краеведческий музей, в фондах которого хранятся более 25 000 экспонатов (на реконструкции с декабря 2015). С 2001 г. работает Музей этнографии. Установлен памятник Софии Слуцкой. В 2016 отпраздновал 900-летие.

В д. Залядье сохранились парк и фрагменты бровара бывшей усадьбы Доманских (19 в.), в д. Красное Село – почтовая станция середины 19 в. из камня и дерева (сохранился станционный дом, флигеля разобраны в 2005-06). Памятники культовой архитектуры в Слуцком р-не расположены в деревнях Борок (церковь Святого Симеона 1916 г.п.), Болотчицы (деревянный костёл начала 20 в.), Замостье (костёл св. Варвары 1649 г.п.). В д. Белевичи в 1864 г. в крестьянской семье родился известный этнограф и фольклорист Александр Сержпутовский.

В д. Покрашево расположен Слуцкий уксусный завод, основанный в 1875 году помещиком Михаилом Григорьевичем Покревским как винокуренный. В 1959 завод преобразовали в консервно-уксусный. Сегодня производит все виды натурального уксуса. Бальзамический уксус содержит сок концентрированного красного винограда, экстракт грецкого ореха и кваса, натуральную карамель. Может использоваться как заправка в шашлык, салат, соус. Сохранились старые корпуса завода. Рядом расположена построенная в довоенное время мельница. Ее недавно восстановили, а внутри разместили музей предметов деревенской старины.

Около деревни Покрашево издавна был источник. До 2010 года это было заболоченное и поросшее кустарником место, пока директор Слуцкого уксусного завода Александр Рыбак не инициировал облагораживание территории. К концу лета того же года источник получил название «Покрашевская крыничка» и был готов принимать жаждущих испить или искупаться в чистой природной воде. Православный и католический священники освятили кресты у родника и сам источник. С этого момента родник стал именоваться Источником в честь иконы Божией Матери «Остробрамская».

Копыль, другой древний центр края, впервые упоминается под 1274 г. С 1979 г. здесь работает краеведческий музей в здании бывшей кожевенной мастерской к.19 в., имеющий коллекции в 13 000 ед. хранения, в том числе коллекцию икон 18-19 вв. Об историческом прошлом города сегодня напоминают немногочисленные памятники: городище (местное название замок), два курганных могильника (10-12 вв.), Вознесенская церковь 1866 г.п., дома 19 – н.20 в.; обелиск на могиле 800 узников копыльского гетто, убитых в 1942 г., памятник на братской могиле советских воинов и партизан. Копыль – родина белорусского писателя, общественного деятеля, академика Дмитрия Жилуновича (Цишка Гартны, 1887-1937). В городе сохранился дом, в котором жил писатель.

Наиболее интересными памятниками Копыльского р-на являются сохранившиеся памятники культового зодчества и фрагменты бывших помещичьих усадеб. В д. Бобовне сохранились следы бывшей усадьбы Наркевичей-Иодко (18 – н.20 в.). сохранились парк, пруд, фундамент часовни-усыпальницы, хозпостройки: спиртзавод (1901 г.п.), склад. В бывшем местечке Грозово находятся руины усадебного дома Мержеевских, построенного в стиле классицизма во второй половине 18 – 19 вв. Сохранились также руины маслобойни и амбар. В 2010 г. усадьба была продана с аукциона за 1 базовую величину. Новый собственник разобрал остатки кровли и на этом реставрация завершилась. Костел 1801-05 гг.п. был перестроен под клуб и правление колхоза. В соседней деревне Грозовок также сохранилась усадьба Мержеевских, построенная в стиле классицизма во второй половине 19 в. (усадебный дом, брама и сторожка, хозпостройка, фрагменты парка).

На территории Копыльского р-на постройки бывших помещичьих усадеб расположены также в деревнях Дунаево (амбар и фрагменты парка усадьбы «Лопухи» Войниловичей; вторая половина 18-19 в.), Кокорици (фрагменты парка, 3 хозпостройки, брама усадьбы Пашкевичей сер. 19 в.), Чырвоная Дубрава (руины молочного завода и церкви усадьбы Войниловичей Мокраны первой четверти 19 в., крипта часовни-усыпальницы), Сунаи (усадебный дом, постройки хоздвора, парк усадьбы Пуково помещиков Иодко, 19 в.), Чижевичи (фрагменты парка и усадебный дом бывшей усадьбы Доманских первой половины 19 в.).

Памятники культовой архитектуры сохранились в деревнях: Васильчицы (дер. Успенская церковь второй пол. 19 в.), Киевичи (Вознесенская церковь второй половины 19 в.), Комсичи (руины деревянной церкви 1880-х гг.), Лешня (деревянная церковь св. Георгия начала 20 в.), Телядовичи (деревянная Троицкая церковь, построенная в 1792 г. как костёл, а в 1868 г. перестроенная под церковь).

В бывшем местечке Тимковичи сохранились мемориальная часовня и брама-колокольня в память об освобождении крестьян от крепостной зависимости (каменные, вторая половина 19 в.), фрагменты парка усадьбы (19 – нач. 20 в.), спиртзавод (1901 г.п.), крипта сгоревшего в 1985 г. костела. В начале 20 в. здесь учился в школе, а позднее работал писатель Кузьма Чёрный (1900-1944). В деревне работает литературный музей Кузьмы Чёрного.

Деревня Семежево, также бывшее местечко с 19 в. славится как крупный региональный центр ткачества. Ткачеством занимались мастерицы и в соседней с Семежево деревне Мокраны (теперь Червоня Дубрава).

Старые Дороги известно с 1522 г. как село, затем стало местечком, затем деревней, посёлком, городом. Сегодня здесь действуют историко-этнографический музей и центр народного творчества, есть памятник жертвам фашизма «Реквием», воинам-афганцам, частный музей Анатолия Белого и др. Сохранилась водонапорная башня н. 20 в.

В д. Старые Дороги в 2 км от города находится станционный дом и служебный флигель почтовой станции второй половины 19 в. Постройки бывшей почтовой станции (стационарный дом, флигель, конюшни, амбар, ограда второй половины 19 в. сохранились в д. Паськова Горка. В д. Залужье находится памятник народного деревянного зодчества – церковь св. Георгия н. 20 в. Деревня Рухово издавна славится мастерами аппликации соломой по дереву и ткани.

Любанский р-н – переходный от центрального к полесскому региону. Любань упоминается как местечко с 16 в. В городе действует Музей народной славы, расположены памятники, связанные с событиями ВОВ: мемориальный комплекс советским активистам, воинам, партизанам и подпольщикам, памятник на могиле 785 жителей, расстрелянных гитлеровцами в 1941 и др.

Посёлок Уречье, что в 24 км на северо-запад от Любани, с сер. 17 в. до сер. 19 в. славился изделиями из стекла, которые выпускала Уречская стеклянная мануфактура. Уречская стеклопродукция (столовая посуда из цветного и молочного стекла и хрусталя с графировкой, горельефной резьбой, раскраской золотом и красками, накладными медальонами считается одними из лучших художественных изделий Речи Посполитой. Сегодня здесь находятся руины спиртзавода конца 19 – начала 20 в.; памятники на братской могиле советских воинов и партизан, на четырех могилах жертв фашизма, где похоронены 2000 граждан, убитых фашистами в 1941-42 гг. В 3 км от Уречья располагается Любанское водохранилище.

К сожалению, на территории Любанского р-на время и войны практически не оставили памятников архитектуры. В районе сохранились

памятники археологии и памятники, связанные с периодом ВОВ. Среди последних выделяется мемориальный комплекс Зыслов остров около д. Старосек, где в годы ВОВ располагалась крупная партизанская база и действовал аэродром.

На Любанщине в 1823 г. родились два известных исследователя белорусских земель: Павел Шпилевский (1823-1861, д. Шипиловичи) и Владислав Сырокомля (1823-1862, фольварок Смольгово).

Значительная часть *Солигорского района* располагается на территории полесья. На Солигорщине находятся биологические (Ленинский, Краснослободской) и гидрологические (Красное озеро, Святое озеро, Гричино-Старобинский, Величковичи) заказники, парки Листопадовичи и Погост. В центре района – Солигорске – находятся памятники истории: в честь основания города, шахтёрам-первопроходчикам, яйцу и др. Возле города находится солигорское водохранилище.

Историческим центром района является городской посёлок Старобин, известный с 16в. В посёлке расположены мемориальный комплекс советским воинам, партизанам и землякам, погибшим в годы ВОВ, две могилы жертв фашизма. Действует Дом ремёсел.

Другое бывшее местечко Солигорщины – Красная Слобода (до 1923 Вызна) известно с 16 в. Сохранились фрагменты парка и здание бровара начала 20 в. Бывшей усадьбы. Памятники ВОВ.

Архитектурные памятники на территории района сохранились в деревнях Погост (фрагменты парка, руины спиртзавода, водяной мельницы усадьбы 19 – нач.20в.), Чижевичи (деревянная Покровская церковь 1795-1808 гг.).

В д. Квасыничи располагается известный Центр ремёсел, где изготавливают сувенирные куклы.

В Музее древнебелорусской культуры НАНБ коллекция подоресского ткачества насчитывает около 200 единиц.

Туристический потенциал нематериального культурного наследия

Основная часть Минской области входит в историко-этнографический регион Центральная Беларусь, который характеризуется синтезом культурных традиций различных регионов Беларуси. На территории области действуют 219 фольклорных групп, 1270 вокально-хоровых коллективов. За последние годы увеличилось количество детских коллективов-спутников при фольклорных коллективах. Они существуют в 16 районах области. Участники фольклорно-этнографических коллективов в процессе своего творчества усваивают от старших коллег и носителей фольклорных традиций богатство народной культуры своего края.

Сохранению и возрождению национального фольклора способствуют также проводимые в области фестивали, праздники и обряды. В список нематериального культурного наследия входят следующие традиции:

1) *Песенная традиция междуречья Птичи и Случи (Стародорожский район)*. В этой местности сохранились древние песнопения календарного (колядные, весенние, жнивные) и семейно-обрядового (свадебные) циклов. Второй особенностью песенного стиля междуречья верховьев Птичи и Случи является характерный стиль исполнения. Носителями традиции выступают жители деревень Прусы и Бараново Стародорожского района. Более широко данную традицию представляют участники фольклорного коллектива «Набилицы» Барановского сельского клуба и фольклорного коллектива «Прусачанка» Прусского сельского дома культуры. Песенное наследие данного региона представлено как в традиционной стихийной форме исполнения (во время Пасхи и Троицы, проводов в армию и обручения, традиционных застолий (бесед), производстве хозяйственных работ), так и в современной концертно-организованной форме. Коллективом «Прусачанка» возрождены обряды Гуканне вясны, Зажинки, Радзины, Заручыны. Преемственности традиции содействует деятельность детского фольклорного коллектива Пралеска.

2) *Обряд переноса Михайловской свечи в агрогородке Велятичи Борисовского района*. Происходит в день св. Архангела Михаила 21 ноября. Состоит из собственно переноса, общих молитвы и торжественных застолий в доме, откуда переносят и где принимают свечу. «Свечой», «Михайловской свечой» называют как сам обряд, так и комплекс ритуальных предметов, который состоит из свечи, образа св. Михаила и ручника, которым покрыт образ. В последние годы частью обряда является большой деревянный крест. Свеча находится в домах 7 жителей ул. Центральной деревни Велятичи по очереди, в течение одного года. В день св. Михаила свеча торжественно переносится в новый дом. Обряд возник в первой половине XX в., после разрушения церкви властями. В научной литературе высказывается мысль, что обряды переноса свечи имеют древнее происхождение и актуализируются в определённом сообществе под влиянием некоторых исторических обстоятельств. В Велятичах такими обстоятельствами послужили разрушение церкви и разбор икон из неё местными жителями.

3) *Празднование в честь поклонения иконы Матери Божьей Будславской*. Будславский фэст – важная составляющая почитания иконы матери Божьей Будславской, которая хранится в костёле Вознесения Девы Марии в д. Будслав Мядельского района. Икона славится многочисленными чудесами, а Будслав известен как место объявления Матери Божьей 2 июля 1588 г. Будславский фэст отмечается ежегодно в первую пятницу и субботу июля. На него собираются все епископы католической церкви Беларуси, большое количество священников и представителей монашеских общин. В Будслав приезжают тысячи верующих на разных видах транспорта, но наибольшим уважением пользуются те, которые приходят туда пешком. Программа включает встречу и

приветствие паломников священниками, службы, ночную процессию со свечами, молодёжное ночное бодрствование и пр.

4) Традиции почитания святого камня у д. Кременец Логойского района. Жители д. Кременец называют камень святым и приносят к нему утром в первый день Пасхи, на Сёмуху, Яблонь Спас (Преображение господне), Покрова и др. Два больших углубления на камне называют божьими следами, вода в них после дождя называется святой, ей лечатся. Говорят, что особенно эта вода помогает от болезней глаз. Некоторые приходят к камню по воскресеньям, чисто одетыми, как в церковь. Некоторые, возвращаясь из леса, оставляют около него часть ягод и грибов, цветы. Сейчас его посещают во время семейных празднеств – молодые после свадьбы, гости именинника в день его рождения и т.д. Во время засухи вдовы вызывают дождь, откатывая из-под камня камни и приподнимая его на деревянных колах в рост человека. После этого колы вынимают и маленькие камни подкатывают назад под камень. Местное сообщество считает камень своей святыней, старшее поколение передаёт традицию его почитания своим детям и внукам.

5) *Местный песенный стиль исполнения обрядовых и внеобрядовых песен аутентичными фольклорными коллективами Журавушка, Глыбокiя крыніцы, Пávaлякі Любанского района.* Репертуар коллективов состоит из обрядовых и внеобрядовых песен, которые исполняются в особом стиле, характерном для данного северополесского региона. Локальная специфика исполнительского стиля наиболее ярко раскрывается на примере календарных и свадебных песен. Тексты песен сохраняют местный лексический и музыкальный диалект.

6) *Традиция ткачества поясов Воложинского района.* Для традиции ткачества поясов на Воложинщине характерно использование технологии ткачества «на ниту», которая ранее была распространена на всей территории Беларуси, а сейчас сохранилась в Воложинском районе мастерицей Марией Стаселович. Интересен способ закрепления нитей во время ткачества: основа привязывается к талии и вытянутой ноге ткачихи, что позволяет ткать там, где нет подходящего предмета для крепления основы. Ширина воложинских поясков – 2 см. Они разноцветные и изготовлены из льняных и шерстяных ниток домашнего прядения, а также из покупных ниток. Доминируют оттенки красного, белого или серого и розового цветов. Концы поясов украшаются кистями. Воложинские пояса используются в свадебных обрядах. Действует два кружка ткачества для детей.

7) *Колядный обряд Цари д. Семежево Копыльского района.* Колядный обряд Цари – поздравительный обходный обряд колядовщиков с элементами традиционного колядно-новогоднего карнавала и народной драмы «Царь Максимилиан», приуроченный к Щедрому вечеру (13 января). В представлении участвуют только юноши и молодые мужчины – цари. Обычно их 7 и каждый имеет своё имя (Максимилиан, Мамай, Иван Грозный и т.д.). Кроме того, в обряде участвуют лекарь, мехоноша, гармонист и барабашик, а также дед и баба. Поздравительный обход начинается с наступлением темноты. Колядовщики идут с зажжёнными факелами. Сначала посещают хаты, в

которых живут незамужние девушки, затем те, которые пригласили их заранее. В доме разыгрывается представление встречи и битвы царей, после чего появляется лекарь и начинает лечить соперников. В конце осуществляется одаривание участников обхода. Обряд передавался до 1950-х гг., когда был запрещён. Но и в советское время тайно ходили колядовать. Возрождён в 1997 г.

8) *Колядный обряд “Шчадрэц” д. Рог Солигорского района.* Проводится на богатую кутью 13 января. Относится к новогодним поздравительным обходным обрядам, распространённым на Белорусском полесье. Участвуют традиционные маскированные персонажи: дед, баба, коза, журавль, конь и др. Самый уникальный персонаж – дед с берестяной маской, аналогово которому нет на территории Беларуси. Колядовщики двигаются по деревне с востока на запад – по солнцу, не пропуская ни одной хаты, кроме тех, где траур. Важный фактор – песенный компонент, воплощенный в поздравительных шчадральных песнях, обращённых к хозяину и его семье, девушке на выданье, песнях, сопровождающих ритуальные прыжки козы. Обряд сохраняется благодаря коллективу Полесские криницы Осовского сельского дома культуры. Преемственность традиции осуществляется благодаря детского коллективу «Ручеёк».

9) *Закладная техника ткачества красно-белых рушников д. Семежево Копыльского района.* Закладное ткачество – технология изготовления тканых узоров с использованием уточной нитки, которую закладывали вручную, а не при помощи челнока, как в других технологиях ткачества. Закладные ткани ткали в 2 и 4 нити. Особенности технологии обусловили простоту орнамента со ступеньчатым контуром – ромбы, квадраты, прямоугольники, треугольники, кресты и пр. Это одна из самых древних технологий белорусского ткачества, ранее распространённая во многих районах.

10) *Колядный обряд “Цягнуць Каляду на дуба” Березинского района.* Обряд воплощает проводы коляды и проводится 21 января. Участники групп, которые колядовали во время праздника, тянут на дуб соломенное чучело Коляды, символизирующее женское начало – чтобы сидела высоко и содействовала богатому урожаю в новом году, колесо или борону – чтобы аисты велись, а также обрядовую кашу-кутью – как жертву душам предков. Затем следует словместное гуляние в складчину участников обряда с танцами, песнями, играми, музыкой. Несмотря на то, что обряд был возрождён в 1998 г., он сохранялся в памяти местных жителей.

11) *Сказочная традиция Узденицыны в репрезентации Лидии Михайловны Цыбульской из д. Могильно.* В своем творчестве Лидия Цыбульская использует сказочные сюжеты, известные на всей территории Беларуси, но в ее исполнении они приобретают своё звучание, трактовку, художественный вид, в котором соединяются традиционность и импровизация. От своих родителей Лидия Цыбульская переняла не только сказочные сюжеты, но и манеру исполнения. Сказки исполняются споккойно-рассудительно, медленно, но вместе с тем с выразительной интонацией и эмоционально насыщено. У

Лидии Цыбульской нет какнона рассказываемого сюжета. При неизменной фабуле сказка у неё варьируется в деталях, дополняется песенными вставками (рассказчица является прекрасной певицей), этнографическими зарисовками.

С целью популяризации творчества любительских коллективов со званием «образцовый» и «народный» в Минске проводится фестиваль народного творчества «Сузорье».

В настоящее время в области работают 956 кружков декоративно-прикладного искусства и ремесел, в которых участвует почти 10 000 чел., почти 90% – дети и подростки. Наиболее широкое распространение получили кружки вязания, соломоплетения и аппликации соломкой, вышивки, ткачества, резьбы по дереву, изобразительного искусства. Кроме своей непосредственной деятельности многие кружки занимаются популяризацией народного творчества: организацией и проведением выставок, праздников и обрядов.

В области насчитывается 22 клуба мастеров народного творчества, 16 из которых имеют звание «народный». Они объединяют более 4000 мастеров.

1.1.13. УРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ МОГИЛЕВСКОЙ ОБЛАСТИ

_____. — _____ — г.п. _____, железнодорожной _____ — О О них к г.п. г.п. _____ . — . — . В д. Соколовка Чериковского района сохранилось здание бывшей почтовой станции середины XIX в. На южной окраине д. Юдовка можно увидеть пейзажный парк на площади около 7 га — памятник садово-паркового искусства начала XX в.

- Город *Климовичи* известен по письменным источникам с XIV в. В городе работает историко-краеведческий музей (в деревянном здании, которое является памятником архитектуры; построено в 1867 г.). Также в Климовичах сохранилась Свято-Михайловская церковь XIX в. В д. Галичи сохранилась церковь 1882 г.п. В д. Домамеричи — здание почтовой станции середины XIX в. В д. Милославицы — Вознесенская церковь 1887 г.п. и дом священника конца XIX в. В д. Родня — руины Спасо-Преображенской церкви XIX в. Современные районные центры Костюковичи, Краснополье и Хотимск в конце XVIII — начале XX в. являлись местечками Могилёвской губернии. *Костюковичи* были известны по письменным источникам с XVI в. В городе — памятники на трёх братских могилах периода Великой Отечественной войны. В д. Забычанье реставрируется Вознесенская церковь 1897 г.п., сохранилось здание спиртохранилища конца XIX — начала XX в. В д. Гавриленка — руины красивой деревянной церкви 1863 г.п., руины часовни-усыпальницы Троповых 1870-х гг. В д. Каничи — руины костёла 1900-1910 г.п., руины бровара 1914 г.п., хозяйской усадьбы Тихоновцев XIX в., руины деревянной церкви 1863 г.п. В д. Прусина —

церковь Казанской иконы Богоматери 1862-64 г.п. В д. Самотевичи – руины грандиозной Троицкой церкви 1835-42 г.п., дом священника конца XIX в., памятный знак А. Кулешову, который родился в деревне.

Районный центр *Краснополье* упоминается как местечко Маластовка или Краснополье с 1784 г. В городе работает историко-этнографический музей, имеются памятники и захоронения периода Великой Отечественной войны, здание начала XX в. В 1996 г. установлен памятник «Чёрная быль Краснопольщины». В д. Выдренка Краснопольского района сохранился памятник деревянного зодчества – церковь св. Дмитрия Ростовского 1905 г.п.

Крупнейшим поселением пограничья Могилёвской и Смоленской областей является бывшее местечко *Хотимск*, расположенный на левом берегу Бесяди. Хотимск был основан как слобода в конце XVII в. В нём сохранились памятники архитектуры: жилые дома начала XX в., Свято-Троицкий собор 1873 г.п., церковь 1891 г.п., памятники на братской могиле советских воинов и партизан, могиле жертв фашизма; памятники археологии – городище и курганный могильник. В д. Тростино Хотимского района – церковь св. Николая XIX в.

- Центром края является город Могилёв, расположенный на берегах Днепра. Известен в письменных источниках с XIV в. Здесь работают музеи: Могилёвский областной краеведческий, Музей истории Могилёва, Музей этнографии, Могилёвский областной художественный, Художественный музей В.К. Белыницкого-Бирули, Музей физической культуры и спорта; областные театры – драматический и кукол. В городе проводятся музыкальные фестивали «Магутны Божа» и «Залаты шлягер», бального танца «Зимняя фантазия», пленэр по живописи им. В.К. Белыницкого-Бирули. До наших дней в городе сохранились многие памятники градостроительства, архитектуры XVIII-XX вв., истории и археологии. В Государственном списке историко-культурных ценностей 160 недвижимых объектов из Могилёва, в том числе костёл св. Станислава XVIII в., Свято-Николаевская церковь XVII в., архиерейский дворец XVIII в., здания ряда банков начала XX в., мемориальная арка 1780 г., здания гимназий XIX в. и др., собор Трёх Святителей 1909-11 гг. Исторический центр Могилёва является памятником градостроительства XVI-XX вв. Мемориальные комплексы «Борцам за Советскую власть», на месте Луповского лагеря смерти и др.

Деревня Буйничи известна в письменных источниках с XV в. В 1595 г. у деревни произошло сражение крестьянско-казацкого отряда под руководством С. Наливайко с войсками ВКЛ, которое возглавлял речицкий староста М. Буйвид. В годы Северной войны возле Буйнич размещался лагерь шведских войск под командованием Карла XII. В начале Великой Отечественной войны в

период обороны Могилёва на Буйничском поле против немецкой армии сражались воины 172-й стрелковой дивизии (командир генерал-майор М.Т. Романов) и бойцы Могилёвского народного ополчения. Бои за Могилёв продолжались с 10 по 26 июля. В 1962 г. на месте боёв и возле Буйничской школы в память о защитниках Могилёва были поставлены обелиски. В 1980 г. установили мемориальный знак К. Симонову, который участвовал в боях за Могилёв, описал их в романе «Живые и мёртвые» и завещал развеять свой прах на Буйничском поле. На деревенском кладбище находится также братская могила 61 воина Советской армии, которые погибли при освобождении деревни в 1944 г. В 1984-1995 гг. возле деревни сооружён мемориальный комплекс «Буйничское поле» (место боёв 1941 г.), который включает: место захоронения погибших воинов, мемориальную плиту, посвящённую бойцам 388 стрелкового полка 172 стрелковой дивизии и ополченцам, «камень Симонова», мемориальную часовню, музей военной техники. Комплекс является филиалом Музея истории Могилёва, был реконструирован в 2005 г. В 2006 г. рядом с мемориальным комплексом открыт культурно-развлекательный комплекс «Белорусская деревня XIX в.». Здесь расположились «Город мастеров» (домики ремесленников, плотников, кузнецов), стилизованная панская усадьба, мельница, корчма, гостиница, водоём, детские площадки, зоосад.

В 1 км южнее д. Буйничи, на берегу Днепра, в урочище Благодать можно посмотреть 2 памятника археологии: стоянку эпохи мезолита и городище мысового типа.

В 12 км к югу от Могилёва расположена д. Солтановка. здесь сохранились памятники археологии: 2 стоянки эпохи неолита и курганный могильник. В 1812 г. здесь состоялось сражение между русским 7-м пехотным корпусом генерала Николая Раевского и французским 1-м пехотным корпусом маршала Даву. В 1912 г. в честь русских воинов, участвовавших в этой битве, на 12-м километре шоссе возведена мемориальная часовня, памятник архитектуры неоклассицизма. В 1962 г. в центре деревни установлен памятный обелиск.

К югу от Солтановки, возле д. Дашковка расположена группа археологических памятников: стоянка каменного века, селище раннего железного века и эпохи Киевской Руси. В деревне сохранился усадебный дом начала XX в., памятник эклектической архитектуры с элементами стиля модерн; парк, здания ж/д станции и больницы начала XX в.

На северной окраине д. Стайки, на кладбище, сохранилась деревянная часовня – памятник народного деревянного зодчества (XIX в.). В д. Вейно – каменная церковь Покрова Богородицы, памятник архитектуры классицизма второй половины XVIII в. В д. Фойна – здание почтовой станции XIX в., памятники археологии: стоянка позднего мезолита и городище раннего железного века. В д. Княжицы в 1681 г. построен каменный костёл св. Николая, памятник архитектуры барокко. В 1863 г. здание храма передано православным и переоборудовано под церковь св. Александра Невского. В д. Сухари сохранилась каменная Успенская церковь 1891 г.п. – памятник архитектуры

эkleктизма с элементами псевдовизантийского стиля. В 500 м на северо-востоке от деревни – памятник археологии – городище.

В д. Брыли – усадебный дом Смоляровых конца XIX в. В д. Голени – Успенская церковь 1903 г.п. В д. Сидоровичи – руины церкви XIX в., почтовая станция середины XIX в. *Чаусы* известны в письменных источниках с XVI в. В городе сохранились здание аптеки первой половины XIX в., почтовой экспедиции середины, амбар усадьбы Толстых XIX в., гимназии, казначейства, постоянного двора начала XX в. В д. Благовичи сохранилась церковь 1903 г.п. с элементами позднего классицизма.

Городской посёлок *Круглое* находится на р. Друть и упоминается с 1524 г. как частновладельческое село. В Круглом действует историко-краеведческий музей. Имеются памятники периода Великой Отечественной войны. В д. Дудаковичи в 1822-24 гг. был возведён костёл Богоматери Ружанцовой. С 1843 г. храм стал церковью и был перестроен. Сейчас в руинах. В д. Тубушки – руины церкви 1833 г.п.

На левом берегу Друти расположен г.п. Белыничи, известный как село с XVI в. С 1624 г. в Белыничах действовал монастырь кармелитов. В его храме находилась известная с 1634 г. чудотворная икона Божьей Матери. В 1655 г. ввиду военной угрозы икону Божьей Матери Белыническую перевезли на хранение в Ляховичский замок. В 1742-1761 гг. в местечке были возведены новые каменные костёл и монастырские постройки. Икона возвращается в монастырь. Белыничи превратились в значительный центр религиозной жизни Восточной Беларуси, куда направлялись вереницы паломников. Белыничи называли «Русской Ченстоховой». В современных Белыничах действует Художественный музей им. В.Белыницкого-Бирули; находятся могилы периода Великой Отечественной войны, памятник Белыницкому-Бирули; элементы рядовой застройки н.ХХ в. В д. Вишов – руины Петропавловской церкви XVIII в. Около д. Головчин – замчище XVII в., мемориальный камень в память о бое 1708 г.

Город *Быхов* расположен на правом берегу Днепра, в письменных источниках упоминается с 1393 г. Действует историко-краеведческий музей, сохранились памятники архитектуры: фрагменты замка Ходкевичей и Сапег 1610-1619 г.п., остатки оборонительных валов, здание главной синагоги начала XVII в. – памятник архитектуры барокко. Особенностью композиции синагоги является круглая угловая башня, сильно выступающая за пределы основной постройки, что придаёт синагоге крепостной характер. Деревянная Троицкая церковь середины XIX в., здания мужской и женской гимназий, гостиницы, железнодорожной станции, казначейства, синагоги XIX – начала XX в.

В д. Борколабово сохранилась церковь Казанской иконы Божьей Матери 1904 г.п. и приходская школа начала XX в. В д. Грудиновка сохранился комплекс бывшей помещичьей усадьбы XIX в.: усадебный дом, каменный в стиле классицизма и парк. Благодаря гармоничному сочетанию архитектуры и растительности парка Грудиновская усадьба является одним из ценных

памятников садово-паркового искусства Беларуси. В д. Лудчицы – мемориал воинской славы на месте боёв в ноябре 1943 – июне 1944 г.

Юго-западная Могилёвщина: Бобруйский, Осиповичский, Кличевский, Кировский и Глусский районы

Город Кличев впервые упоминается под 1592 г. как село Кличево. Действует Музей народной славы, имеются памятники периода Великой Отечественной войны.

Возникновение г. Осиповичи связано со строительством участка Минск – Бобруйск Либаво-Роменской железной дороги, которая прошла в 2 км от одноименной деревни. В 1872 г. была основана железнодорожная станция Осиповичи. С 1900 г. – город. В Осиповичах сохранились памятники архитектуры: Введенская церковь (1826 г.п.), административный и служебные корпуса железнодорожной станции Осиповичи (начало XX в.), водонапорная башня (первая половина XX в.); памятник-паровоз, особняк начала XX в. В д. Свислочь, бывшем центре Свислочьского княжества, сохранилось городище на месте замка XII-XVII вв., дом арендатора начала XX в. усадьбы Незабытовских, дом Яцко 1911 г.п. В д. Верейцы – железнодорожная станция 1898 г.п., в д. Дараганова – железнодорожная станция начала XX в., в д. Казимирово – деревянный костёл 1906 г.п., в д. Лапичи – перестроенная синагога начала XX в.

Город *Кировск* основан в 1934-35 гг. как посёлок на землях бывшего имения Кочеричи, недалеко от д. Старцы. В Кировске находятся 2 могилы советских воинов, партизан и жертв фашизма. В юго-восточной части города на берегу р. Ала, сохранился парк начала XX в. В 28 км от Кировска на южной окраине д. Жиличи на берегу р. Добосна находится дворцово-парковый ансамбль, памятник архитектуры позднего классицизма (сформировался в XVIII – XIX вв.). Ансамбль включал дворец, флигель, хозпостройки и парк. До нашего времени сохранился дворец (принадлежал Булгакам, построен по проекту архитектора К. Подчашинского) и парк (площадью 18 га). Сейчас на базе дворцово-паркового ансамбля создан Жиличский комплекс-музей.

Город *Бобруйск* упоминается в письменных источниках с XIV в. (Бобровск, Бобруеск, Бобрусек). В городе действуют Могилёвский областной театр драмы и комедии им. В.Дунина-Марцинкевича, краеведческий музей. Памятники архитектуры города: Бобруйская крепость XIX в., историческая застройка второй половины XIX – начала XX в.: здания учебных заведений, банков, дом купчихи Канцельсон 1912 г.п., здания железнодорожных вокзалов, костёл 1901-03 г.п., остатки костёла иезуитов 1732-1747 г.п., особняки, синагоги начала XX в., собор св. Николая 1892-94 гг.п., церковь св. Георгия 1905-07 гг.п., церковь св. Духа 1901 г.п., деревянная церковь св. Ильи 1893 г.п.

В пос. Глуша действует известный Центр ремёсел. На кладбище посёлка похоронен известный писатель Алесь Адамович (1927-1984). Сохранился деревянный дом писателя. Действует деревянная церковь св. Пантелеймона

1880-х гг. В д. Дойничево – руины хозпостроек усадьбы «Данилов» XIX – начала XX в. В д. Дубовка – руины хозпостроек усадьбы «Вавуличи». В д. Изюмово – часовня-усыпальница Забелло 1907 г.п. В д. Телуша – церковь св. Николая 1902 г.п. В д. Турковская Слобода – деревянная старообрядческая церковь н. XX в.

Городской посёлок *Глуск* расположен на р. Птичь и известен с XVI в. как Глуск-Дубровицкий. В посёлке сохранились памятники археологии: фрагменты Глусского замка на правом берегу р. Птичь, городище железного века и селище I тысячелетия н.э. Памятники Великой Отечественной войны. Фрагменты рядовой застройки конца XIX – начала XX в. В д. Городок – деревянная церковь св. Козьма и Дамиана 1814 г.п. В д. Заволочицы – фрагменты усадьбы Жилинских конца XIX – начала XX в.: усадебный дом 1914 г.п., хозпостройки, фрагменты парка.

Нематериальное культурное наследие региона

Территория Могилёвской области входит в историко-этнографический регион Поднепровье. В области в той или иной степени сохраняются обряды, связанные как с семейно-обрядовыми, так и с аграрно-календарными праздниками: зимними («Каляды»), весенними («Сараки», «Благавешчанне», «Вяликдзень», «Юрье»), летними («Купалле»). В колядных обрядах сохраняются элементы как языческой, так и церковной обрядности. Для всех районов Могилёвщины характерны колядные игры, но проводятся и называются они по-разному: «гулять кашу», (Хотимский район), «гулять аладки» (Шкловский район). Одной из наиболее ярких особенностей обрядовой культуры Могилёвщины является Масленица, распространённая именно в этом регионе.

Ряд традиций включён в качестве элементов нематериального культурного наследия в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь.

1) *Песни традиционного свадебного обряда д. Клин Хотимского района.* Свадебные песни в исполнении носителей фольклора из д. Клин Хотимского района представляют традицию Белорусского Поднепровья и являются ярким показателем специфических особенностей региональной манеры исполнения. Их стилистические особенности заключаются в доминировании приподнятого праздничного настроения, особой яркой манере исполнения, преобладании мажорного направления, особой эмоциональной открытости. Свадебные песни сопровождают основные этапы свадебного обряда: сватовство, приезд молодого к молодой, отъезд молодой из родительского дома, свадебный пир, обрядовые действия второго дня. Кроме собственно песен, приуроченных к ключевым моментам свадьбы, в исполнительскую традицию включены также шуточные песни, дразнилки в адрес свата, гостям и др. Носителями песенной традиции являются участницы фольклорного кружка д. Клин, репертуар которого включает различные жанры обрядовой и внеобрядовой культуры.

2) *Технология гончарного производства мастерами Бобруйского района.* Бобруйская керамика обладает своим неповторимым обликом – отличается

своеобразными пропорциями, сочетанием бесцветной глазури с богатым колоритом красной глины, скромными декоративными обводками и штампиками, специфической конструкцией крышек и ручек. Для изделий бобруйских мастеров характерна чистота форм, цвета, лаконичность пластики и декора, яркое подчёркивание природной красоты материала. Все эти отличительные особенности, сформировавшие художественный образ глиняных изделий бобруйских мастеров, сохраняются и сегодня, как и секреты приёмов обработки глины. В наше время в Бобруйске и Бобруйском районе гончарное ремесло развивается благодаря мастерам керамического производства, объединениям “Стары майстар” и “Беларуская мастацкая кераміка”, гончарным ремесленным мастерским.

3) *Творчество мастеров по изготовлению деревянных музыкальных народных инструментов.* Деревянные народные музыкальные инструменты бытовали в инструментальной традиции практически на всей территории Беларуси. В Поднепровье популярность музыкальных инструментов непосредственно связано с существующими региональными традициями. Мастера Круглянского района по изготовлению деревянных музыкальных инструментов продолжают традиции своих предшественников. Самыми востребованными были и остаются тут шумовые, ударные и духовые деревянные музыкальные инструменты. В д. Волконосово сегодня существует объединение талантливых мастеров, которыми управляет Александр Антонович Харкевич. Инструменты волконосских мастеров отличаются местным колоритом. Каждый инструмент изготавливается с особым подходом, по отдельным чертежам, размерам, звуковым характеристикам. Значительное внимание мастера уделяют подготовке и обработке древесного материала. Мастера передают свои знания ученикам местной школы, участникам фольклорного ансамбля “Бяседачка”, обучают своих детей и внуков.

4) *Творчество мастеров-шаповалов Дрибинского района.* Валяльный промысел – изготовление изделий из шерсти животных (овец, коз) издавна был распространён на всей территории Беларуси. Мастера создавали одежду, обувь, сбивая её определённым образом. Постепенно, с развитием технологических процессов, валяльные изделия стали утрачивать свою практическую необходимость. Сегодня остались лишь отдельные мастера, способные изготовить валенки или свалить верхнюю одежду. На Могилёвщине сохранились небольшие центры потомственных мастеров валяльного дела «шаповалов», практикующих изготовление валенок, шапок-магерок, брилей и пр. Одним из таких центров является Дрибинский район. Сегодня здесь работают 12 мастеров-шаповалов, сохраняющих и передающих ремесло своим преемникам. Валяние шапок и дало мастерам название «дрибинские шаповалы». Дрибинские шаповалы использовали свой тайный язык – «катрушніцкі лемязень». Описано 915 слов этого языка. Изделия дрибинских шаповалов славятся своей прочностью и красотой.

5) *Традиционная технология плетения лаптей в Дрибинском районе.* В Дрибинском регионе лапти носили с глубокой древности почти до середины

XX в. Почти в каждой деревне есть жители, которые носили лапти в прошлом, но технологией плетения не владеют. Сохраняют это мастерство в деревнях Абрамовка, Жавань, Коровчино. В последней данное ремесло не только сохраняется и передаётся, но и развивается.

6) *Детский колядный обряд «Куры» Кличевского района.* Обряд проводится ежегодно на Щедрый вечер 13 января. В нём участвуют только дети в возрасте от 6 до 14 лет. В группе колядовщиков нет традиционных при коледовании масок – тут не водят ни коня, ни козы, ни медведя. Девочки и мальчики одеваются в обрядовую одежду, украшают рождественскую звезду, с песнями идут по деревне и подходя к хатам, поют колядные песни, в том числе специальную песню “Куры”. Хозяева домов в свою очередь угощают участников группы едой – блинами, салом и конфетами. Завершается обряд с закатом солнца. Обрядовое действие связано со специальными атрибутами: костюмами, рождественской звездой и свечой, горящей в звезде около иконы Богоматери. Участниками обряда в своё время было не одно поколение жителей деревень Дмитровка, Вирков и Несета. Обряд по прежнему актуален, передаётся из поколения в поколение.

7) *Традиции поклонения и почитания Блакитной криницы.* Традиция паломничества и поклонения Блакитной кринице приурочена в основном к празднику Маковей (Медовый Спас). В этом празднике, который ежегодно проводится 14 августа, участвует практически всё население разных возрастных и социальных групп ближайших к источнику деревень Славгородского района и районного центра. Жители Присожья – Могилёвской и Гомельской областей, а также приграничных территорий России и Украины (Смоленщины, Брянщины, Черниговщины) в этот день уже более 1000 лет собираются к святому источнику, чтобы набрать свящённую воду. Люди также принимают участие в крестном ходе, молебне, освящении воды и купании в источнике. Священники крестят детей и взрослых. Завершается праздник посещением и поклонением освящённым древним каменным валунам, находящимся на поляне около источника.

8) *Песенная традиция исполнения крестильных и свадебных песен д. Паршино Горецкого района.* Песни данной песенной традиции выходят за рамки регионального звучания и являются характерными для северо-восточной зоны Беларуси, Поднепровья, пограничья с Россией. Их манера исполнения яркая и самобытная, с элементами архаичного звучания сберегается благодаря исключительным личным качествам певиц – жительниц деревни Паршино, перенявшим стилистические особенности напевов, многоголосие, своеобразный диалект от матерей и бабушек. Носительницы традиции являются участницами фольклорного коллектива «Паршыньскія зоры». Свой богатый опыт они передают молодым поколениям местных исполнительниц: женскому ансамблю народной песни «Суседкі» и детскому коллективу «Зорачкі», а также фольклорному коллективу «Таямніца».

9) *Обряд «Варваринская свеча».* Обряд сохраняется в д. Бастеновичи Мстиславского района и является оброчным. Особенность данного обряда

заключается в том, что оброк (разноцветные ленты, ткань, полотенца) могут приносить исключительно женщины. Это связано с тем, что свеча изготовлена в честь святой мученицы Варвары, убитой собственной отцом за исповедание христианства. Женщины просят у свечи помощи, верят в её силу и уверены, что если свеча появится в доме, то обязательно принесёт с собой здоровье, счастье и благополучие. Свеча напоминает человека с поднятыми вверх руками и состоит из «тела», «головки» и «ручек». Раз в год накануне дня св. Варвары вечером 16 декабря свечу «омолаживают» – прикрепляют новые самодельные свечи к старым – и переодевают в новую одежду (нижняя рубашка, платье, пояс, венок), а потом организуют праздничный ужин. Наследующий день женщины отвозят свечу в храм для освящения. Прошлогодня одежда свечи остаётся в храме и любой желающий может за пожертвование церкви взять её часть для своей семьи. Вечером женщины собираются снова, чтобы поклониться свече в новом доме. Свеча переходит по замкнутому кругу в качестве оберега семьи, хозяйства каждый год из одного дома в другой. Большинство участниц обряда – женщины пожилого возраста. К ним время от времени присоединяются женщины среднего возраста, чаще всего это ближние родственницы. Всего круг участниц включает около 10 представительниц разных семей.

10) Обряд «Бразгун» и его составной элемент – почитание иконы святых Петра и Павла деревни Нарки Чериковского района. По словам самих участниц обряда – жительниц д. Нарки, праздник Петра и Павла, отмечали ещё их бабушки. Обряд «Бразгун» связан с почитанием иконы святых Петра и Павла (оброчной) и целебного источника. Икона Петра и Павла на протяжении многих десятилетий находится у местных жительниц: принося её домой, хозяйка обрекается на здоровье себе и своим близким. К иконе в качестве дополнения присоединяется большая свеча, которую женщины ежегодно обновляют с помощью кусочков церковного воска и обряжают свечу в новые одежды. В обряде, который проводится ежегодно 13 июля, участвуют практически все жители деревни разных возрастных и социальных групп, которые в этот день украшают икону разноцветными лентами и полотенцами, ставят обрядовые свечи и поют перед ними псалмы, а затем несут к целительному источнику и освящают. Завершается обряд едой и молитвой перед иконой, которая должна принести благополучие и спокойствие деревне и её жителям.

1.1.14. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ г.МИНСКА

Центральная роль Минска в развитии туризма в Беларуси

Важнейшим ресурсом Минска в сфере развития въездного международного туризма является его уникальное экономико-географическое положение, которое определяется столичным статусом города, его доминированием в политической, экономической и культурной жизни страны,

расположением в центре Европы на пересечении трансъевропейских коммуникационных коридоров: Париж – Берлин – Варшава – Брест – Минск – Москва и Вильнюс – Минск – Гомель. Свыше 20 регулярных международных авиалиний связывают столицу Беларуси с зарубежными государствами. С учетом выгодного транспортно-географического положения Минск имеет значительные перспективы развития транзитного туризма. Только по коридору Брест – Москва территорию Беларуси ежегодно пересекают около 10 млн. человек, в том числе 5,5 млн. на автотранспорте и 4,5 млн. по железной дороге, что свидетельствует о значительном потенциале туристско-экскурсионного обслуживания транзитных пассажиров – до 1,5–2,5 млн. человек ежегодно. Согласно прогнозам Всемирной туристской организации, к 2020 г. въездные и выездные туристские потоки России составят соответственно 47,1 млн. и 30,5 млн. человек. В этой связи важное значение имеет создание эффективной системы краткосрочного туристско-экскурсионного обслуживания расширяющихся транзитных потоков между Россией и европейскими государствами. Относительно благоприятные перспективы имеет также развитие делового, конгрессного и событийного туризма, включая обслуживание иностранных бизнесменов, участников научных конференций, культурных, спортивных и иных общественных мероприятий, проводимых в столице Беларуси. Деловой туризм является одним из наиболее доходных видов туризма, что определяется высокими среднесуточными расходами бизнес-туристов. В то же время, организация приема указанной категории посетителей предполагает повышенные требования к ассортименту и качеству туристских услуг и, прежде всего, гостинично-ресторанного сервиса. Важнейшим элементом рекреационно-ресурсного потенциала городов, привлекающим иностранных посетителей, является их историко-культурное наследие. Минск имеет богатую многовековую историю, отсчет которой ведется с легендарной битвы на реке Немиге в 1067 году. Однако, вследствие неоднократных военных разрушений и отсутствия надлежащей охраны культурного достояния в советский период, город утратил значительную часть памятников старины. Необходимо признать, что белорусская столица уступает ведущим туристским центрам Центральной и Восточной Европы по богатству и разнообразию историко-архитектурного наследия. Результаты исследований познавательного потенциала Минска свидетельствуют о том, что для большинства экскурсионных объектов столицы характерны невысокие оценки известности и экзотичности, что не позволяет городу успешно конкурировать с европейскими культурными центрами в привлечении экскурсионных потоков. Тем не менее, разработка сети обзорных и тематических экскурсионных маршрутов по городу является важным элементом в создании привлекательных программ обслуживания иностранных туристов, прибывающих в Минск с деловыми и личными целями, а также транзитных посетителей. Минск является ведущим туристским центром Беларуси по приему иностранных посетителей. По данным Министерства статистики и анализа РБ (учитывают организованных посетителей, которые воспользовались услугами туристских фирм), столица

концентрирует в среднем от 1/2 до 2/3 организованного потока иностранных туристов, посещающих Беларусь. Характерно, что удельный вес организованных туристов из стран вне СНГ в Минске превышает 90%. Основные въездные потоки организованных иностранных туристов направлены в Минск из Великобритании, Литвы, Латвии, Германии, России, США и других экономически развитых стран. Около 2/5 организованного въездного туристского потока генерируют соседние государства.

Обеспеченность Минска гостиничным фондом составляет около 2,5 мест на 1000 жителей, что почти в 3 раза ниже нормативных показателей и на порядок ниже среднеевропейского уровня (30 мест на 1000 жителей). При этом в условиях падения объемов туристско-экскурсионного обслуживания среднегодовой коэффициент загрузки номерного фонда составляет в настоящее время менее 50%. В сложившейся ситуации около 1/4 номерного фонда минских гостиниц не используется по прямому назначению и сдается в аренду. Довольно высокая стоимость гостиничных услуг не всегда соответствует их качеству, что снижает туристскую привлекательность города в глазах иностранных посетителей.

В условиях отсутствия достоверных статистических материалов сложно дать объективную оценку экономической эффективности развития въездного туризма в столице. Однако, основываясь на официальных данных можно предположить, что поступления города от развития международного туризма составляют не менее 150 млн. долл. Таким образом, экспорт туристских услуг столицы даже в современных кризисных условиях развития рекреационного хозяйства вполне сопоставим по объемам с экспортом важнейших видов промышленной продукции.

Историко-культурный потенциал города. Основные архитектурные объекты

Несмотря на многочисленные войны и разрушения в истории города, минчанам удалось сохранить для потомков многочисленные памятники архитектуры и истории. Среди всех крупных городов Беларуси, в архитектурном наследии Минска наиболее зримо то, что в истории формирования этого наследия отразился синтез строительных культур востока и Запада Европы. Для Минска было характерно органичное единение с природой и ландшафтом. Минский исторический центр, памятник градостроительства XVI – середины XIX в. включает каменные жилые и общественные постройки, занимает территорию по берегам р. Свислочь и состоит из трёх зон: Минского Верхнего города, Раковского и Троицкого предместий. В Государственный список историко-культурных ценностей Минска включено более 500 памятников археологии, истории, архитектуры.

1. *Кафедральный костёл Пресвятой Девы Марии*. Костёл являлся главным элементом формировавшегося на протяжении XVI–XVIII веков ансамбля иезуитского коллегіума. Иезуитский костел был построен в 1700–1710 гг. в стиле барокко. Интерьер храма украшали богатые росписи, деревянные фигуры 12 апостолов. В конце XVIII в. после присоединения Минска к Российской

империи костел реконструируется как Кафедральный собор Пресвятой Девы Марии. В 1863 г. после массового закрытия костелов в городе Кафедральный собор Пресвятой Девы Марии остается последним католическим храмом в городе, оплотом католичества в Минске на последующие 50 лет. Храм продолжал работать и с приходом советской власти. Какое-то время костел действовал во время Великой Отечественной войны.

Однако в 1947 г. костел был закрыт вновь, затем перестроен и приспособлен под учебную площадку спортивного общества «Спартак». Две башни храма были разобраны, убранство святыни – ликвидировано. Фрески на стенах были замазаны краской, а внутри самого костела разместились три спортивных зала: для бокса, тяжелой атлетики и гимнастики, а также актовый зал на 500 мест. В 1993 г. храм был возвращен верующим. За последующее десятилетие была проведена детальная реставрация как внешнего облика, так и внутреннего убранства здания. Восстановлены уникальные росписи внутреннего пространства здания, отреставрирован орган. В начале 1994 г. на фронте костела вновь был установлен крест. Начались реставрационные работы. Сегодня Мариинский собор обрел свой прежний облик. Многие восстановлены по старым фотографиям и рассказам очевидцев. Повторное освящение костела состоялось в октябре 1997 г..

В убранстве храма следует обратить особое внимание на новый алтарь. Образ Божьей Матери, размещенный в алтаре, – это дар Святого Отца Иоанна Павла II. Фигуры апостолов также были подарены одним из итальянских костелов. Также в оформлении собора интерес представляют картины, иллюстрирующие этапы крестного пути Христа. Особенно ожил собор, когда в нем появился орган. Это подарок от епископата Австрии и в частности епархии Грац. Сегодня в соборе часто можно услышать чудесные органные концерты с участием местным и зарубежных исполнителей.

2. *Собор святых Петра и Павла.* Церковь, которая до начала XIX в. была православным собором, посещал император Павел I. Во время войны 1812 г. в церкви размещался французский лазарет. Во время Второй мировой войны церковь служила убежищем от бомбежек для жителей города. До начала 1990-х годов в здании находился архив, с 1991 г. богослужения в церкви были возобновлены. 6 апреля 1999 г. были освящены и подняты на звонницу 8 вновь отлитых колоколов. В январе 2001 г. их число дополнилось еще одним, самым большим. В церкви хранится почитаемая икона Виленских мучеников Антония, Иоанна и Евстафия с частицами их мощей.

3. *Свято-Духов кафедральный собор.* Каменный монастырский комплекс бернардинцев был построен в 1652 г. В течение XVIII–XIX веков храм и прилегающий к нему монастырский корпус неоднократно перестраивались, прежде чем принять нынешний архитектурный облик. В 1741 г. бернардинский монастырь пострадал от пожара, после которого подвергся реконструкции. В 1852 г. монастырь был упразднен и переведен в Несвиж. С 1860 г. прежний костел стал православным храмом. Здание не раз перестраивалось. С северо-востока к храму прилегает П-образный двухэтажный корпус. В 1870 г. храм

после ремонта был освещен во имя Святого Духа, и в том же году при нем открыли мужской православный монастырь, просуществовавший до 1922 г. В соборе хранится чудотворная икона Минской Богоматери, которую считают небесной заступницей города. Также в храме хранятся мощи святой Софии Слуцкой.

4. *Площадь Свободы и Минская ратуша.* Застройка площади начала формироваться в XVII столетии, ее архитектурный облик в то время определяли стили ренессанса и барокко. А к началу XIX в. столетия площадь обрела свой окончательный вид. Многие здания тогда были перестроены в стиле классицизма губернским архитектором Крамером. На рубеже XIX и XX столетий некоторые строения на площади приобрели черты стилей эклектики и модерна. В течение Второй мировой войны площадь была практически целиком разрушена. За последнее время восстановлены такие сооружения, как гостинный двор, ратуша, гостиница «Европа», отреставрировано внутреннее убранство костела Пресвятой Девы Марии.

Минская ратуша является символом городского самоуправления. Она появилась в городе в связи с приобретением Минском Магдебургского права в числе 15 крупнейших городов Великого Княжества Литовского. Первое упоминание о каменном здании Минской ратуши относят к 1583 г. Позже оно много раз перестраивалось и меняло свой внешний облик. В XIX в. здесь находился суд, полиция, гауптвахта, архив и городской театр. В 1857 г. ратуша была разрушена по указу российского императора Николая I. О восстановлении Минской ратуши впервые заговорили в 1980 г. Долгое время проводились археологические исследования, анализировались многие исторические документы, графические и живописные изображения. Примерно 15 лет понадобилось специалистам для подготовки проекта реставрационных работ. Проект оказался весьма сложным в исполнении, однако ратуша все же была воссоздана на своем историческом месте. Ее облик тот же, что и в начале XIX в. Даже толщина стен, как прежде, полуметровая. Реконструирован и прилегающий к ратуше сквер, который выглядит сейчас почти как и 100 лет назад. Восстановленная Минская ратуша была торжественно открыта 4 ноября 2004 г.

5. *Костёл святых Симеона и Елены.* Здание костела входит в архитектурный ансамбль площади Независимости. Красный костел строился по инициативе Эдварда Войниловича и его жены. Семья потеряла своих детей: сначала 12-летнего сына Сымона, а через несколько лет 19-летнюю дочь Елену. Чтобы увековечить память детей, они жертвуют свое состояние на строительство костела в Минске. В декабре 1910 г. храм был открыт. В 1932 г. костёл был закрыт, после чего в нём разместился Государственный польский театр БССР, затем его переоборудовали под киностудию. Во время оккупации города немецкими войсками храм был вновь открыт. После войны здание было реконструировано и его снова заняла киностудия. С 1975 г. в здании размещался Дом Кино и Музей истории белорусского кино. С 1990 г. Красный костёл вновь используется католической церковью. В композиции объемов

храма, декоративном оформлении используются мотивы романской архитектуры, есть детали и приемы готики в декоре и в отдельных частях здания. Перед входом в костел установлена бронзовая скульптура Архангела Михаила (1996 г., скульптор И. Голубев), который издавна считается святым покровителем Беларуси. В десятке метров установлена мемориальная композиция «Колокол Нагасаки». Центром композиции является колокол – точная копия колокола «Ангел», чудом уцелевшего в атомной бомбардировке (9 августа 1945 г.). Мемориальная композиция – это своего рода памятник жертвам Хиросимы, Нагасаки, Чернобыля... Со времени открытия (2000 г.) каждое воскресенье в 12 часов колокола трех городов звучат одновременно, как напоминание о жертвах атома.

6. *Троицкое предместье*. В XVI-XVII вв. здесь находился один из двух гончарных центров г. Минска по производству кафеля. Здесь были найдены осколки плитки, фрагменты штампов – форм для выдавливания рисунка. В предместье жили люди среднего сословия – ремесленники, торговцы, крестьяне, военные. В Троицком предместье родился Максим Богданович, некоторое время здесь жила семья Янки Купалы. Пожар 1809 г. уничтожил все деревянные постройки Троицкого предместья, после чего его планировка была подчинена канонам классицизма: все улицы пересекались под прямым углом, каменные дома строились вплотную друг к другу, создавая единую линию. Также учитывались местные традиции, которые выражались в характерном украшении фасадов и в обусловленных климатическими условиями высоких крышах с чердаками и мансардами. Реставрация Троицкого предместья в соответствии со старыми планами, чертежами и фотографиями была проведена в 1980-е годы. Дома и внутренние дворики воскрешают атмосферу первой половины XIX в., правда, многие из построек имеют подвалы и первые этажи, относящиеся к более раннему времени. На первых этажах этих зданий находились когда-то торговые и ремесленные помещения. Сегодня Троицкое предместье одна из самых интересных достопримечательностей города Минск. В районе предместья сконцентрировано множество музеев, выставочных залов и культурных учреждений: Музей истории белорусской литературы, филиал Государственного музея истории театра и музыкальной культуры РБ (гостиная В. Голубка), Литературный музей Максима Богдановича.

7. *Площадь Победы*. На четырех гранях обелиска размещены тематические бронзовые горельефы: 9 мая 1945 года, Слава павшим героям, Советская армия в годы Великой Отечественной войны, Партизаны Беларуси. У подножия обелиска расположены бронзовые венки, которые символизируют 4 фронта, участвовавших в освобождении Беларуси. Монумент Победы был торжественно открыт 9 мая 1954 года. В день 17-й годовщины освобождения Минска, 3 июля 1961 г., у подножия памятника был зажжен Вечный огонь.

8. *Национальная библиотека Беларуси*. Новое здание Национальной библиотеки было официально открыто 16 июня 2006 г. Необычной является подсветка здания, представляющая собой гигантский многоцветный экран,

который включается ежедневно с заходом солнца и работает до полуночи. Рисунки на нём постоянно меняются.

9. *Храм-памятник Всех Святых (Всехсвятская церковь)*. Один из красивейших православных храмов современной постройки в городе Минске расположен на пересечении улиц Калиновского и Всесвятской. Высота храма – 72 метра, вместе с крестом – 74. Одновременно храм сможет принять 1200 молящихся. Единственный в стране храм-мемориал, храм-памятник. 2 июля 2010 г. в крипте храма были захоронены останки трёх неизвестных солдат, погибших в сражениях трёх войн: войны 1812 г., Первой мировой войны и Второй мировой войны. Крипта Всехсвятской церкви в Минске – уникальный объект. Аналогов ей нет нигде в мире. В крипте находится 504 ниши, в каждой из которых расположена хрустальная ёмкость. В этих ёмкостях планируется собрать землю с полей всех крупных исторических сражений, где во имя мира проливалась кровь белорусов.

10. *Памятник Яма*. Сейчас на том страшном месте находится мемориальный комплекс «Яма» (перекресток Заславской и Мельникайте), напоминающий о погибших здесь во время войны евреях. Это действительно глубокая яма, на дне которой находится обелиск из черного гранита. Перед ним – круглая площадка, красиво выложенная черной брусчаткой. Авторство бронзовой скульптурной композиции принадлежит белорусскому художнику, председателю еврейских общин Беларуси Леониду Левину и скульптору из Израиля Эльзе Поллак. 17 ступеней ведут вниз оврага. На обелиске на русском и идиш написано: «...Светлая память на светлые времена пяти тысячам евреев, погибших от рук лютых врагов человечества – фашистско-немецких злодеев. 2.03.1942 г...» 85 тысяч минских евреев, 10 тысяч из местечек, 35 тысяч депортированных из стран Европы было уничтожено в этом овраге.

11. *Центральный ботанический сад*. Это самый крупный в стране центр по сохранению биологического разнообразия живых растений, ведущее научное учреждение в области интродукции, акклиматизации, физиологии, биохимии и экологии растений, охраны окружающей среды. Принадлежит к числу крупнейших ботанических садов Европы как по площади (153 га), так и по составу коллекций (более 9 тысяч наименований, в том числе 2,3 тысячи закрытого грунта). Центральный ботанический сад объявлен памятником природы республиканского значения и памятником ландшафтной архитектуры. К услугам посетителей открыты розарий и лимонарий, действует экспозиционная оранжерея, в которой представлены экзотические растения, населяющие разные климатические зоны планеты.

12. *Военное кладбище и церковь св. Александра Невского*. Является одним из самых старых некрополей города. Площадь 4,15 га. Общее количество захоронений – около 3000. История его начинается в 1840-х гг. как места захоронения военнослужащих, умерших в Минском военном госпитале. В 1920-1930-х гг. на Военном кладбище хоронили видных государственных, военных, научных деятелей, представителей творческой интеллигенции. С середины 1950-х гг. Военное кладбище закрыли для погребений. В 1982-1983

гг. проведены реставрационные работы в Александро-Невской церкви. В 2005 г. участок воинских захоронений реконструирован и благоустроен. На могилах выдающихся белорусских литераторов Янки Купалы и Якуба Коласа установлены памятники.

13. *Кальварийское кладбище и костёл Воздвижения Святого Креста.* Кальварийское кладбище – самое старое кладбище Минска. Общая площадь 13,9 га, насчитывает более 30 000 захоронений. На территории кладбища находится костёл воздвижения Святого креста, построенный в стиле неоготики в 1841 г. Точная дата основания кладбища неизвестна. До 1830 г. было только католическим кладбищем, однако позднее там хоронили и представителей других конфессий. Костёл был закрыт в 1930 г., а в 1980 г. был возвращен прихожанам и стал единственным действующим католическим храмом Минска до самого распада СССР. Кладбище закрыто для новых захоронений с 1967 г. Начиная с 1990-х гг. на кладбище происходят коммерческие захоронения, при этом иногда сносятся старые могилы. В 1990 г. комплекс всех сооружений вместе с захоронениями включён в государственный список памятников градостроительства и архитектуры Минска. В 2001 г. Кальварийское кладбище получило статус историко-культурной ценности первой категории как объект международного значения. Могилы В. Ваньковича, Э. Вайнилловича, Н. Гилевича, В. Ивановского и др.

Развитие событийного туризма

Специфика событийного туризма состоит в уникальности и неповторимости событий культурно–развлекательного, общественно-политического, спортивного, экономического, природно-экологического характера, которые являются основным мотивом и главным объектом туристического интереса в этом виде туризма. Он позволяет наиболее эффективно использовать туристические ресурсы страны или региона, повышает их конкурентоспособность на различных уровнях: в пределах своей страны и на международном рынке. Событийный туризм является перспективным направлением с ощутимым экономическим, политическим и социальным эффектом. Событийный туризм – направление сравнительно молодое, интересное, динамично развивающееся и перспективное, но весьма специфичное. Он представляет собой организацию и обслуживание туров, целью которых является посещение различных мероприятий или событий культурно-развлекательного, спортивного и делового характера. Цель каждого тура – это участие в событии, которое дает возможность участникам испытать множество ярких неповторимых впечатлений.

Программы событийных туров отличаются уникальностью, эксклюзивностью, т.к. не один фестиваль, маскарад, национальный праздник по своему сценарию, оформлению, составу участников и т.п. не похож на другой. Данное событие можно увидеть только «здесь и сейчас», повторения не будет.

Важнейшими особенностями событийного туризма являются следующие:

1. Неповторимость события, придающая особенную ценность и уникальность событийным турам;

2. Относительно короткий период событийных мероприятий;
3. Дискретность (прерывность) и периодичность во времени;
4. Локализация событийных мероприятий в определённых точках – центрах событий;
5. Планируемый характер программ;
6. Высокая стоимость туров, связанная с повышением расходов на оплату проживания, питания, товаров и услуг;
7. Многократно повышенная мотивация туристов;
8. Кооперация индустрии развлечений, турбизнеса, инфраструктуры и т.п. при создании турпродукта.

Ярким событиям фестивального, спортивного и иного характера, как правило, сопутствует массовая реклама, которая поднимает к ним общественный интерес, способствует популяризации тех или иных мероприятий. Это дает возможности турбизнесу формировать спрос при относительно скромных расходах на собственную рекламу.

Событийный туризм – это в определенной степени элитный туризм, потому что в зависимости от масштаба событий его цена по сравнению с обычными турами значительно повышается. Туристы, которые выбирают событийный туризм, относятся к категории хорошо обеспеченных, для них впечатления от событий гораздо дороже, чем потраченные на путешествие деньги.

Основными мотивами событийных туров являются:

- посещение музыкальных, театральных, кинематографических, фольклорно–этнографических и др. фестивалей, конкурсов искусств, концертов и народных праздников;
- посещение крупных спортивных соревнований международного и государственного уровня;
- посещение международных и региональных выставок, ярмарок, экономических и политических форумов, семинаров, конгрессов и т.п.;
- участие в торжествах, приуроченных к юбилейным историческим датам мировой истории, истории городов и стран и выдающихся личностей;
- наблюдение за редкими и сезонными природными явлениями.

На современном этапе предпринимаются активные шаги в области туристского маркетинга страны, чтобы сделать Беларусь привлекательной для въездного туризма, в том числе событийного. Параллельно достаточно интенсивно развивается инфраструктура туризма, реконструируются и создаются новые объекты туристического интереса. В столице республики – Минске, областных центрах и регионах за последние 10–15 лет возведён целый ряд универсальных спортивных комплексов, ледовых дворцов, плавательных бассейнов, открытых и закрытых стадионов и других спортивных сооружений. В их числе: Республиканский горнолыжный центр «Силичи», республиканский центр олимпийской подготовки по зимним видам спорта «Раубичи», горнолыжный комплекс «Логойск», спортивно–развлекательный комплекс «Минск–арена», спортивный комплекс «Бобруйск–Арена», гребной канал для

проведения соревнований по гребле международного уровня в Бресте, Брестский легкоатлетический манеж. Беларусь уверенно заявила себя на международной арене как спортивная держава, обладающая инфраструктурой международного уровня для проведения масштабных спортивных состязаний, одним из которых стал, например, Чемпионат мира по хоккею.

Кроме значительных спортивных объектов за последнее десятилетие в Беларуси появилось значительное число ярких культурных, в том числе музейных и развлекательных объектов. Завершилась реставрация Несвижского и Мирского замков, интерьеры которых наполнились произведениями искусства и историческими раритетами, что сделало данные объекты настоящими туристическими брендами Беларуси.

Открыты мемориальные музеи и усадьбы знаменитых уроженцев Беларуси: Адама Мицкевича (Новогрудок, Заосье), Тадеуша Костюшко (Меречовщина), Михаила Клеофаса Огинского (Залесье), Юлиана Урсына Немцевича (Скоки), Наполеона Орды (Вороцевичи) и др., которые отвечают взыскательным вкусам зарубежных гостей. Ресурс этнографического туризма включает Музей старинных народных ремёсел и технологий «Дудutki», музей народной архитектуры и быта (Озерцо, Минский район), этнографический комплекс «Млын» (Заславль), мотольский музей народного творчества (Ивановский район), музей «Бездежский фартушок» (Дрогичинский район) и еще целый ряд объектов – домов и центров ремесел, агроусадоб в этностиле и т.п.

Последнее десятилетие в нашей стране связано с возникновением и развитием различных развлекательных комплексов и объектов, которые пользуются большой популярностью. Развлекательный комплекс «Дримлэнд», агротуристический комплекс «Гарадзенскі маёнтак «Каробчыцы», Культурно-развлекательный комплекс «Корчма», резиденция Деда Мороза в Беловежской пуще, Парк активного отдыха «Якутские Горы».

Наличие подобных объектов способствует развитию событийного туризма косвенно, так как может являться лишь местом действия, сценической площадкой, декорацией, что немаловажно.

При этом, каким бы впечатляющим не был тот или иной исторический или современный объект, он без конкретного события (зрелища, состязания, действия) не может удерживать на себе внимание гостей длительное время.

Эксперты отмечают, что белорусские организаторы различных событийных мероприятий не знают своих конкурентов в других странах, «варятся в собственном соку», и слабо используют международный опыт событийного туризма. При разработке событийных мероприятий отсутствует дифференцированный подход к различным категориям посетителей, в том числе белорусским и зарубежным туристам. Для того чтобы событийный туризм в Беларуси получил свое дальнейшее развитие, необходимо изменить его концепцию. Главную идею событийного туризма можно выразить следующим образом: «Не туристы – для событий, а события – для туристов». К сожалению, организаторы подобных мероприятий в Беларуси пока не ощущают

важности делового партнерства с турбизнесом и не всегда прислушиваются к пожеланиям и советам с его стороны. В свою очередь, туроператоры Беларуси уделяют недостаточно внимания событийному туризму.

Для дальнейшего развития данного направления необходимо создание национального туроператора, специализирующегося на событийном туризме.

С 2012 г. в музеях столицы введена такая новая форма обслуживания туристов, как аттракции. Наиболее активно внедряются новые технологии в Национальном художественном музее Республики Беларусь, музее Истории города Минска.

На территории Верхнего города для привлечения туристов с мая 2012 г. начала действовать музыкально-туристическая программа. Каждую субботу предусмотрена работа площадок с музыкальными и театрализованными представлениями и экскурсионным обслуживанием. Принимаются меры по созданию пешеходных улиц и кварталов. Так, с мая по октябрь 2012 г. по выходным дням часть улицы К. Маркса была пешеходной зоной.

Музейная сеть города

В Минске расположено более 20 музеев (с учётом ведомственных – 150). В них представлены как постоянные экспозиции, так и периодически действующие выставки. Среди наиболее значимых музеев города:

1. *Белорусский Государственный музей истории Великой Отечественной войны* основан в 1943 г. В 2014 г. музей переехал в новое здание, которое составляет единый архитектурный ансамбль с обелиском «Минск – город-герой». Музей состоит из 4 блоков по количеству военных лет. Блоки объединяет экспозиционная галерея «Дорога войны». В музее 10 экспозиционных залов и зал Победы (расположен под стеклянным куполом). Общая площадь музея – 15 тыс. кв.м., экспозиционная – 3,6 тыс. кв.м. Музейные фонды – 143 тыс. предметов основного фонда.

2. *Национальный художественный музей Республики Беларусь* – крупнейший музей художественного профиля в стране. Государственная картинная галерея с 1939 до 1957 г., Государственный художественный музей с 1957 по 1993 г. Фонды музея насчитывают более 27 000 произведений.

3. *Национальный исторический музей Республики Беларусь* – крупнейший по числу единиц хранения музей страны. В музее содержится около 370 тысяч единиц хранения, при этом их число постоянно растёт. Кроме того, ограничения экспозиционной площади не позволяют разработать новые экспозиции со введением в оборот многочисленных не востребуемых экспонатов из музейных фондов. В музее на постоянной основе работают 10 экспозиционных и выставочных залов. Уже несколько лет открыты экспозиции «Древняя Беларусь (первобытная эпоха и Средневековье)», «Старинная геральдика Беларуси», «Из истории оружия», «Старый городской быт (XIX – начало XX вв.)». Регулярно проводятся различные выставки, в том числе и совместно с иностранными музеями. Также ведётся активная научная работа.

4. *Дом Ваньковичей* – памятник дворцово-усадебной архитектуры, бывший дом представителей белорусского дворянского рода Ваньковичей. Так же дом

связан с жизнью и творчеством белорусского художника Валентия Ваньковича (1800–1842). В 2000 г., к 200-летию со дня рождения художника Валентия Ваньковича, музей был открыт после реставрации. К этой дате было приурочено открытие в усадебном доме постоянной экспозиции, которая даёт возможность познакомиться с работами В. Ваньковича и культурой белорусской усадьбы первой половины XIX в. Восстановлена и сама усадьба: построен флигель управляющего, брама, установлен памятник Валентию Ваньковичу. В нескольких залах дома-музея размещается уникальная коллекция усадебного портрета конца XVII-XIX вв., которая дополняет представления о значимой роли усадьбы в развитии культуры Беларуси этого периода. В доме-музее экспонируются архивные документы, фотографии живописных полотен, подлинные произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, проходят вечера романсов и камерной музыки.

5. *Государственный литературный музей Янки Купалы* – литературный и мемориальный музей, посвященный жизни и творчеству классика белорусской литературы, народного поэта БССР Янки Купалы. Музей основан в 1944 г. Его создательницей и первым директором была жена Янки Купалы, заслуженная деятельница культуры БССР Владислава Луцевич. 9 ноября 1959 года музей переехал в специально построенное для него новое здание. В данном помещении была создана новая экспозиция, посвященная жизни и творчеству поэта. Количество музейных предметов основного фонда составляет более 30 тысяч единиц, научно-вспомогательного – более 8 тысяч единиц. Все фондовые предметы были распределены в 16 коллекций. Музей имеет 4 филиала: «Вязынка», «Левки», «Окопы», «Яхимовщина».

6. *Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа* расположен в доме, где жил Якуб Колас с 1945 по 1956 г. Статус единственного мемориального музея-усадьбы в Минске определяет его уникальность среди прочих литературных музеев столицы. Основной фонд составляет более 32 тысяч единиц, сохраняет личные вещи поэта и его семьи, книги, рукописи, документы, художественные работы, которые увековечивают образ народного поэта и героев его произведений. Музей основан в 1956 г., открыт для посещения в 1959 г. На малой родине Якуба Коласа в Столбцовском районе Минской области работает филиал "Николаевщина", объединяющий мемориальные усадьбы Акинчицы, Ласток, Альбушь, Смольня. Известностью пользуется научная конференция "Коласовины".

7. *Галерея современного искусства «Ў»* открылась в 2009 г. и является безусловным лидером и наиболее ярким представителем выставочного бизнеса в Минске. Политика галереи сочетает в себе как традиционные подходы в представлении арт-объектов, там и применение новых выставочных форм. Ведется активная работа по социализации искусства, предоставляется платформа для новаторских проектов. Галерея не только функционирует как открытая площадка для многочисленных выставок, но и проводит работу по ознакомлению посетителей с современными тенденциями в искусстве. Организуются встречи с искусствоведами, пользуются популярностью

семинары с представителями кураторского дела и арт-менеджмента. Вход в галерею бесплатный, исключение составляют масштабные экспозиции.

2. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. План семинарских занятий

1. Географическая характеристика Беларуси

Вопросы:

1. Общие сведения о стране
2. Физико-географическая характеристика Беларуси (географическое положение, характер рельефа, особенности климата, гидрографическая сеть, растительный и животный мир, экологические проблемы и пути их решения)
3. Экономико-географическая характеристика Беларуси (демографическая ситуация, современное состояние и перспективы развития хозяйственного комплекса, участие страны в системе мирохозяйственных связей)

Литература по теме:

1. География Беларуси: пособие / В.Б.Кадацкий, Е.Г.Киреенко, А.А.Лепешев. Минск : БГПУ, 2006. – 190 с.
2. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко. – Минск : ЕГУ, 2002. – 226 с.
3. Скачинская, Т.В. География Беларуси: население и хозяйство Беларуси / Т.В. Скачинская. – Гомель : ГГУ, 2013. – 20 с.
4. Скачинская, Т.В. География Беларуси: природа Беларуси / Т.В. Скачинская. – Гомель : ГГУ, 2013. – 46 с.

2. Возможности развития экологического туризма в Беларуси

Вопросы:

1. Определение экологического туризма
2. Потенциал страны в области экотуризма
3. Природоохранные территории Республики Беларусь
4. Экотуризм на рынке туристических услуг Беларуси

Литература по теме:

1. Штефан, Л.В. Экологический туризм: пособие / Л.В. Штефан, Д.А. Бессараб. – Минск : БГУФК, 2010. – 104 с.
2. Жигула, Л.Д. Основы экологического туризма: учебно-методический комплекс. / Л.Д. Жигула. – Москва : Проспект, 2018. – 123 с.
3. Перспективы сохранения и рационального использования природных комплексов особо охраняемых природных территорий: материалы Международной научно-практической конференции / [редколлегия: В. С. Ивкович (ответственный редактор) и др.]. Минск : Белорусский дом печати, 2015.
4. Сулова, Н. Развитие зеленого туризма в Соединенных Штатах Америки: возможности использования этого опыта в Беларуси / Н. Сулова, Е. Садовская. – Минск : Рифтур Принт, 2014. – 64 с.

5. Курорты и рекреация в Беларуси / М.Г.Ясовеев и др.; под общей редакцией В.Ф. Логинова. Могилев : Белорусско-Российский университет, 2005. – 488 с.

3. Использование объектов архитектурного наследия в туризме

Вопросы:

1. Замки и дворцы как туристические объекты, возможности их использования в культурном туризме
2. Использование в туризме замков Беларуси
3. Садово-парковые комплексы как туристические объекты

Литература по теме:

1. Хухлындина, Л.М. Туризм и культурное наследие: пособие / Л.М. Хухлындина, Л.М. Гайдукевич. – Минск : БГУ, 2014. – 295 с.
2. 100 лучших мест Беларуси: замки, храмы, музеи, парки, усадьбы и знаковые места: путеводитель / редактор-составитель: И. Калинина. Минск : БелКП-Пресс, 2018. – 66 с.
3. Локотко, А.И. Маршруты белорусского туризма: историко-культурные ландшафты Беларуси / А.И. Локотко. – Минск : Беларуская навука, 2018. – 319 с.
4. Сущинская, М.Д. Культурный туризм: учебное пособие / М.Д. Сущинская. – Москва : Юрайт, 2018. – 155 с.
5. Воскресенский, В.Ю. Международный туризм: учебное пособие / В.Ю. Воскресенский. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 254 с.

4. Использование туристического потенциала городов

Вопросы:

1. Урбанистический культурный ландшафт как комплексный туристический объект; понятие «духа места»
2. Основные туристические ресурсы городов
3. Применение стратегии фестивализации для привлечения туристов в город
4. Связь между материальным и нематериальным наследием городов
5. Возможные негативные последствия большого наплыва туристов в городе

Литература по теме:

1. Хухлындина, Л.М. Туризм и культурное наследие: пособие / Л.М. Хухлындина, Л.М. Гайдукевич. – Минск : БГУ, 2014. – 295 с.
2. Воскресенский, В.Ю. Международный туризм: учебное пособие / В.Ю. Воскресенский. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. – 254 с.
3. Александрова, А.Ю. География туризма: учебник / А.Ю. Александрова. – Москва : КНОРУС, 2009. – 592 с.
4. Гордин, В.Э. Культурный туризм как стратегия развития города: поиск компромиссов между интересами местного населения и туристов /

В.Э. Гордин, М.В. Матецкая. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tiurlib.net/statti_tourism/gordin.htm. – Дата доступа: 21.12.2018.

5. Музеи Беларуси

Вопросы:

1. Особенности использования музеев в качестве туристических объектов
2. Выполнение музеями образовательной и рекреационной функций
3. Стратегии привлечения туристов в музеи
4. Крупнейшие музеи Беларуси как туристические объекты

Литература по теме:

1. Сапанжа, О.С. Музей и туризм: культурно-историческая типология и современное состояние / О.С. Сапанжа // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – С. 183–188.

2. Петрова, Д.А. Роль музея в современной туристской деятельности / Д.А. Петрова // Материалы Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы гуманитарных наук» (Томск, 5-6 апреля 2012 г.). – С.89–93.

3. Романчук, В.А. Музейный туризм: учебно-методическое пособие / В.А. Романчук. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://history.spbu.ru/userfiles/Romanchuk.PDF>. – Дата доступа: 07.02.2019.

4. Мастеница, Е.Н. Музей в современной социокультурной ситуации / Е.Н. Мастеница. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://tatar.museum.ru/mat/4_tes_02.htm. – Дата доступа: 21.12.2018.

6. Туристический потенциал Брестской области

Вопросы:

1. Природный потенциал области
2. Деревянные церкви Полесья – кандидаты на включение в Список всемирного наследия
3. Культурное наследие Бреста, Пинска, Баранович. Наиболее значимые архитектурные памятники
4. Нематериальное культурное наследие региона

Литература по теме:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Глобус Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

3. Жывая спадчына Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа: 08.12.2018.

4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.

5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Белорусская Энциклопедия, 2008. – 600 с.

6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

7. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 413 с.

7. Туристический потенциал Витебской области

Вопросы:

1. Природный потенциал области
2. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник
3. Архитектурное наследие региона
4. Особенности традиционной народной культуры и нематериальное культурное наследие

Литература по теме:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Глобус Беларуси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

3. Жывая спадчына Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа: 08.12.2018.

4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.

5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.

6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

7. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 413 с.

8. Туристический потенциал Гомельской области

Вопросы:

1. Туристический потенциал природного наследия области
2. Историко-культурное наследие области
3. Музеи региона
4. Нематериальное культурное наследие

Литература по теме:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Глобус Беларуси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

3. Жывая спадчына Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа: 08.12.2018.

4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.

5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.

6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

7. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 413 с.

9. Туристический потенциал Гродненской области

Вопросы:

1. Природный потенциал региона
2. Основные центры туризма: Гродно, Мир, Лида, Слоним, Новогрудок, Волковыск, Щучин, Жировичи, Крево, Гольшаны.
3. Главные архитектурные памятники
4. Туристический потенциал нематериального культурного наследия региона

Литература теме:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Глобус Беларуси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

3. Жывая спадчына Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа: 08.12.2018.

4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.

5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.

6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

7. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 413 с.

10. Туристический потенциал Минской области

Вопросы:

1. Туристический потенциал природного наследия региона
2. Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж»
3. Историко-культурный музей-заповедник «Заславль»
4. Основные архитектурные памятники
5. Памятные места Якуба Коласа в Столбцовском районе; государственный литературный музей Янки Купалы в Вязынке
6. Нематериальное культурное наследие региона

Литература по теме:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Глобус Беларуси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

3. Жывая спадчына Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа: 08.12.2018.
4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.
5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.
6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.
7. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 413 с.

11. Туристический потенциал Могилёвской области

Вопросы:

1. Туристический потенциал природного наследия области
2. Музейная сеть области
3. Основные архитектурные памятники
4. Нематериальное культурное наследие региона

Литература по теме:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.
2. Глобус Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.
3. Жывая спадчына Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://livingheritage.by/>. – Дата доступа: 08.12.2018.
4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.
5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.
6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.
7. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 413 с.

3. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. Общие правила

Итоговая оценка формируется на основе трёх документов:

1. Правила проведения аттестации (Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 г. № 53 “Об утверждении правил проведения аттестации студентов, слушателей при освоении образовательных программ высшего образования”).
2. Положение о рейтинговой системе БГУ.
3. Критерии оценки студентов (10 баллов).

Дневное отделение

В течение семестра по изучаемой дисциплине проводятся индивидуальные консультации, график которых доступен для ознакомления.

По итогам работы студентов дневной формы обучения в течение семестра (работа на лекциях, семинарских занятиях, тестирование и др.) подводится итог (определяется рейтинг студента). Рейтинг студента определяется как средняя оценка по 10-балльной системе за все виды работы в течение семестра.

При условии получения за тест, доклады на семинарских занятиях, УСР оценки 8 (восемь) и выше, студент может освобождаться от сдачи семестрового зачёта.

Семестровый зачёт сдаётся по билетам, которые включают в себя по два вопроса. Зачёт принимается в устной форме.

С условиями рейтинговой системы, которые не меняются в течение семестра, студенты знакомятся на первом занятии по дисциплине.

В качестве УСР студентам дневной формы обучения предлагается выполнение проекта по развитию туристического потенциала одного из городов Беларуси (по выбору).

Заочное отделение

По итогам изучения дисциплины студентами заочного отделения в 8 семестре сдаётся зачет. Для допуска к зачёту студенту необходимо выполнить на положительную оценку (четыре и выше) тест по курсу, который сдаётся в письменной форме и принимается на последнем «Дне заочника». Семестровый зачёт сдаётся по билетам. Билет включает в себя два вопроса. Зачёт принимается в устной форме.

3.2. Средства диагностики

Формы и процедура диагностики результатов учебной деятельности студентов разработаны в соответствии с Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 29.05.2012 г. № 53 «Об утверждении правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования» и Образовательным стандартом Высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-

культурного наследия (по направлениям)» ОСВО 1-23 01 12-2013.

Для диагностики результатов учебной деятельности студентов по курсу “Туристический потенциал Беларуси” используются следующие формы: 1) устная форма, 2) письменная форма, 3) устно-письменная форма. К устной форме диагностики компетенций относятся: 1. Собеседование. 2. Доклад на семинарских занятиях. 3. Устный зачёт. К письменной форме диагностики компетенций относится тест. К устно-письменной форме диагностики компетенций относится отчёт по домашним практическим упражнениям с их устной защитой.

Оценка учебных достижений студентов осуществляется по десятибалльной системе.

3.3. Вопросы к зачету

1. Характеристика расположения и территории Республики Беларусь.
2. Административно-территориальное деление Республики Беларусь.
3. Гидрографическая сеть Беларуси.
4. Земельные ресурсы Беларуси.
5. Растительный мир Беларуси.
6. Основные типы растительности Беларуси.
7. Животный мир Беларуси.
8. Редкие виды растений и животных Беларуси.
9. Общая характеристика рекреационных ресурсов Беларуси.
10. Определение экологического туризма.
11. Потенциал Беларуси в области экотуризма.
12. Природоохранные территории Республики Беларусь.
13. Экотуризм на рынке туристических услуг Беларуси.
14. Замки и дворцы как туристические объекты, возможности их использования в культурном туризме.
15. Использование в туризме замков Беларуси.
16. Садово-парковые комплексы как туристические объекты.
17. Урбанистический культурный ландшафт как комплексный туристический объект; понятие «духа места».
18. Основные туристические ресурсы городов.
19. Применение стратегии фестивализации для привлечения туристов в город.
20. Связь между материальным и нематериальным наследием городов.
21. Возможные негативные последствия большого наплыва туристов в городе.
22. Религиозные памятники как туристические объекты.
23. Паломнический и экскурсионно-познавательный религиозный туризм.
24. Особенности развития кладбищенского туризма.
25. Особенности использования военно-исторических объектов в туризме.
26. Основные виды военно-исторических объектов.

27. Особенности использования музеев в качестве туристических объектов.

28. Выполнение музеями образовательной и рекреационной функций.

29. Стратегии привлечения туристов в музеи.

30. Крупнейшие музеи Беларуси как туристические объекты.

31. Природный потенциал Брестской области.

32. Историко-культурный потенциал Брестской области.

33. Природный потенциал Витебской области.

34. Историко-культурный потенциал Витебской области.

35. Природный потенциал Гомельской области.

36. Историко-культурный потенциал Гомельской области.

37. Природный потенциал Гродненской области.

38. Историко-культурный потенциал Гродненской области.

39. Природный потенциал Минской области.

40. Историко-культурный потенциал Минской области.

41. Природный потенциал Могилевской области.

42. Историко-культурный потенциал Могилевской области.

43. Центральная роль Минска в развитии туризма в Беларуси.

44. Историко-культурный потенциал города Минска.

45. Развитие событийного туризма в Минске.

3.4. Задания для управляемой самостоятельной работы

ТЕМА 1: Использование туристического потенциала городов

Задание: Выполнение проекта по сравнительному анализу туристического потенциала городов Беларуси (по выбору):

1. Браслав и Мядель;
2. Волковыск и Кобрин;
3. Мозырь и Борисов;
4. Березино и Ляховичи;
5. Мстиславль и Высокое;
6. Сморгонь и Слуцк и др.

Рекомендуемая литература:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Глобус Беларуси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.

5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.

6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

ТЕМА 2: Военно-исторические и религиозные объекты в туризме

Задание: Написание эссе, посвящённого одному из военно-исторических или религиозных объектов Беларуси (по выбору):

1. Брестская крепость;
2. Место переправы армии Наполеона через Березину;
3. Буйничское поле;
4. Бобруйская крепость;
5. Хатынь;
6. Жировичский монастырь;
7. Будславский костел;
8. Церковь в д.Сынковичи;
9. Полоцкий Спасо-Евфросиньевский монастырь;
10. Костел в д.Тракели.

Рекомендуемая литература:

1. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.
2. Кулагін, А.М. Праваслаўныя храмы на Беларусі / А.М. Кулагін. – Мінск : Бел. энцыкл., 2001. – 327 с.
3. Кулагин, А.М. Каталіцкія храмы на Беларусі / А.М. Кулагін. Мінск : Бел. энцыкл., 2008. – 215 с.
4. Хухлындина, Л.М. Туризм и культурное наследие: пособие / Л.М. Хухлындина, Л.М. Гайдукевич. – Минск : БГУ, 2014. – 295 с.

ТЕМА 3: Туристический потенциал Витебской области

Задание: дать комплексную письменную характеристику туристического потенциала одного из районов Витебской области (по выбору):

1. Бешенковичский;
2. Верхнедвинский;
3. Городокский;
4. Дубровенский;
5. Лиозненский;
6. Миорский;
7. Россонский;
8. Сенненский;
9. Толочинский;
10. Шумилинский.

Рекомендуемая литература:

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.
2. Глобус Беларусі. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.
4. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 639 с.

5. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.
6. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

4. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

4.1. Часть учебной программы

Учебная программа дисциплины «Туристический потенциал Беларуси» разработана в соответствии со следующими нормативными и методическими документами:

- «Порядок разработки и утверждения учебных программ и программ практики для реализации содержания образовательных программ высшего образования», утвержденный министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

- «Положение о самостоятельной работе студентов (курсантов, слушателей)», утвержденное министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

- «Инструкция по расчету трудоемкости образовательных программ высшего образования с использованием системы зачетных единиц», утвержденная министром образования Республики Беларусь 06.04.2015 г.;

- Постановление Министерства образования Республики Беларусь от 20.05.2012 г. № 53 «Об утверждении правил проведения аттестации студентов, курсантов, слушателей при освоении содержания образовательных программ высшего образования».

В учебной программе учтены требования Образовательного стандарта «Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-23 01 12 Музейное дело и охрана историко-культурного наследия (по направлениям)».

Дисциплина «Туристический потенциал Беларуси» связана с учебными дисциплинами, изучающимися на 1–3 курсах, и базируется на изучении курсов «Охрана историко-культурного наследия», «Виды туристической деятельности». Изучение этих дисциплин формирует у студентов представление о процессе формирования историко-культурного наследия и основных видах туристической деятельности, что позволяет в рамках курса «Туристический потенциал Беларуси» выработать представление о направлениях и конкретных путях использования культурного и природного наследия нашей страны в туристической сфере.

Программа связана единой концепцией, принципами отбора и преподавания материала. В основу программы положено объективное значение места историко-культурного наследия в жизнедеятельности современного белорусского общества.

Программа отражает содержание курса «Туристический потенциал Беларуси» и определяет объем знаний, необходимых для изучающих его студентов. При ее разработке учитывался опыт чтения лекций и проведения семинарских занятий на историческом факультете Белорусского государственного университета. В качестве узловых проблем, которые проходят через весь курс, определены особенности использования в туризме

природного наследия Беларуси, возможности использования архитектурного наследия в туризме, туристический потенциал городов, особенности использования военно-исторических и религиозных объектов в туризме, туристический потенциал отдельных регионов Беларуси.

Дисциплина «Туристический потенциал Беларуси» занимает важное место в подготовке специалистов в своей области. **Целью** изучения дисциплины является выработка целостной системы знаний по туристическому потенциалу Республики Беларусь, включая вопросы его практического использования.

Основными задачами преподавания дисциплины «Туристический потенциал Беларуси» являются:

- формирование у студентов комплекса знаний по туристическому потенциалу Беларуси;
- выработка умений по оценке туристического потенциала отдельных регионов Беларуси;
- формирование у студентов личного отношения и заинтересованности по отношению к историко-культурному и природному наследию нашей страны и его сохранению;
- формирование целеполагания на практическое внедрение полученных студентами знаний в их профессиональной деятельности и в других сферах социальной активности.

По итогам изучения дисциплины «Туристический потенциал Беларуси» студент должен **знать:**

- структуру и особенности историко-культурного наследия Беларуси;
- культурно-исторический потенциал основных туристско-экскурсионных центров;
- структуру и особенности рекреационно-ресурсного потенциала страны.

уметь:

- применять полученные знания для решения конкретных профессиональных задач;
- анализировать конкурентоспособность туристического и экскурсионного потенциала Беларуси;
- прогнозировать перспективы туристического потенциала.

владеть:

- методикой определения туристического потенциала регионов Беларуси;
- методологией использования различных рекреационных ресурсов Беларуси.

Освоение учебной программы должно обеспечить формирование следующих компетенций: 1) академической компетенцией владения междисциплинарным подходом при решении проблем; 2) социально-личностной компетенцией обладания качествами гражданственности; 3) профессиональной компетенцией планирования, организации и совершенствования деятельности служб управления музейным делом, охраны историко-культурного наследия, образования и туризма; 4) профессиональной

компетенцией осуществления поиска, систематизации и анализа информации по перспективам развития отрасли, инновационным технологиям, проектам и решениям.

Программа предназначена для студентов, обучающихся по специальности «Музейное дело и охрана историко-культурного наследия» дневной и заочной форм получения образования. Форма текущей аттестации – зачёт. На дневной форме получения образования дисциплина изучается в первом семестре 4 курса обучения. Всего для изучения дисциплины на дневной форме получения образования отводится:

- общее количество часов – 112 ч.;
- количество аудиторных часов по дисциплине – 68 ч. (лекции – 40 ч., семинары – 22, УСП – 6).

На заочной форме получения образования дисциплина изучается во втором семестре 4 курса обучения. Всего для изучения дисциплины на заочной форме получения образования отводится:

- общее количество часов – 112 ч.;
- количество аудиторных часов по дисциплине – 18 ч. (лекции – 16 ч., семинары – 2 ч.).

Содержание учебного материала

ТЕМА 1. Географическая характеристика Беларуси

Расположение и территория. Административно-территориальное деление Республики Беларусь. Гидрографическая сеть. Земельные ресурсы.

ТЕМА 2. Природное наследие Беларуси и возможности его использования в туризме

Растительный мир Беларуси. Основные типы растительности Животный мир Беларуси. Редкие виды растений и животных. Общая характеристика рекреационных ресурсов Беларуси.

ТЕМА 3. Возможности развития экологического туризма в Беларуси

Определение экологического туризма. Потенциал страны в области экотуризма. Природоохранные территории Республики Беларусь. Экотуризм на рынке туристических услуг Беларуси.

ТЕМА 4. Использование объектов архитектурного наследия в туризме

Замки и дворцы как туристические объекты, возможности их использования в культурном туризме. Использование в туризме замков Беларуси. Садово-парковые комплексы как туристические объекты.

ТЕМА 5. Использование туристического потенциала городов

Урбанистический культурный ландшафт как комплексный туристический объект; понятие «духа места». Основные туристические ресурсы городов. Применение стратегии фестивализации для привлечения туристов в город. Связь между материальным и нематериальным наследием городов. Возможные негативные последствия большого наплыва туристов в городе.

ТЕМА 6. Военно-исторические и религиозные объекты в туризме

Религиозные памятники как туристические объекты. Паломнический и экскурсионно-познавательный религиозный туризм. Особенности развития кладбищенского туризма. Особенности использования военно-исторических объектов в туризме. Основные виды военно-исторических объектов.

ТЕМА 7. Музеи Беларуси

Особенности использования музеев в качестве туристических объектов. Выполнение музеями образовательной и рекреационной функций. Стратегии привлечения туристов в музеи. Крупнейшие музеи Беларуси как туристические объекты.

ТЕМА 8. Туристический потенциал Брестской области

Природный потенциал области: Национальный парк «Беловежская пуща», заказники «Выгощанское», «Званец», «Споровский», санатории «Ясельда», «Буг», «Ружанский» и др. Деревянные церкви Полесья – кандидаты на включение в Список всемирного наследия. Культурное наследие Бреста, Пинска, Баранович. Наиболее значимые архитектурные памятники. Нематериальное культурное наследие региона.

ТЕМА 9. Туристический потенциал Витебской области

Природный потенциал области: Березинский биосферный заповедник, Национальный парк «Браславские озёра», заказники «Красный Бор», «Казьянский», «Освейский», «Ельня». Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, костёл Иоанна Крестителя в Камаях, памятники архитектуры барокко Витебска, Глубокого, прочее архитектурное наследие региона. Особенности традиционной народной культуры и нематериальное культурное наследие.

ТЕМА 10. Туристический потенциал Гомельской области

Туристический потенциал природного наследия области. Национальный парк «Припятский», заказники «Средняя Припять», «Стрельский», «Выдрица» и др. Полесский государственный радиационно-экологический заповедник. Историко-культурное наследие области: дворец Румянцевых-Паскевичей и Петропавловский собор в Гомеле, монастырь иезуитов в Юровичах, костёл св. Михаила в Мозыре, усадьба Гатовского в д.Красный Берег, ратуша в Чечерске и др. Музеи региона: Ветковский музей народного творчества и др. Нематериальное культурное наследие.

ТЕМА 11. Туристический потенциал Гродненской области

Природный потенциал региона: национальный парк «Беловежская пуща», Налибокский охотничий заказник, заказники «Свитезянка», «Озёра», «Сорочанские озёра», «Липичанская пуща» и др. Августовский канал. Основные центры туризма: Гродно, Мир, Лида, Слоним, Новогрудок, Волковыск, Щучин, Жировичи, Крево, Гольшаны. Главные архитектурные памятники: Коложская церковь, Старый и Новый замки в Гродно, руины замков

в Новогрудке, Крево; замок в Мире и др. Туристический потенциал нематериального культурного наследия.

ТЕМА 12. Туристический потенциал Минской области

Туристический потенциал природного наследия региона: национальный парк «Нарочанский», заказники «Селява», «Пасынки», «Антоново» и др.; курортная зона «Ждановичи». Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», историко-культурный музей-заповедник «Заславль». Основные архитектурные памятники: костёл бернардинцев в Будславе, костёл Вознесения Девы Марии в д. Деревная, дворцово-парковые комплексы в Воложине, Снове, Станьково, монастырский комплексы в д.Ляды, памятники барокко в Мяделе, Ивенце, Бенице, Засвире, Вишнево. Прочие памятники архитектуры. Памятные места Якуба Коласа в Столбцовском районе; государственный литературный музей Янки Купалы в Вязынке. Нематериальное культурное наследие: обряд «Колядные цари» д.Семежево и др.

ТЕМА 13. Туристический потенциал Могилёвской области

Туристический потенциал природного наследия области: заказники «Заозерье», «Острова Дулебы», «Старица» и др. Музейная сетка области: Могилёвский краеведческий музей и др. Основные архитектурные памятники: церковь св.Николая, костёл Св.Станислава, здание театра в Могилёве; костёл кармелитов в Мстиславле; усадьба Булгаков в Жиличах; дворец Потёмкиных в Кричеве; здание главной синагоги и замок в Быхове; Бобруйская крепость и др. Нематериальное культурное наследие региона.

ТЕМА 14. Туристический потенциал г.Минска

Центральная роль Минска в развитии туризма в Беларуси. Историко-культурный потенциал города. Исторический центр: Верхний город, Троицкое и Раковское предместья. Основные архитектурные объекты: церковь св.Петра и Павла, костёл Девы Марии, собор св.Духа монастыря бернардинок, костёл св.Иосифа, монастыри базилиан и базилианок, костёл св.Симеона и Елены; усадьбы Ваньковичей, Прушинских, Ададуриных и др. Развитие событийного туризма. Музейная сеть города.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ДНЕВНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7 семестр. Раздел 1 Общая характеристика туристического потенциала Беларуси								
1.1.	Географическая характеристика Беларуси	2	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
1.2.	Природное наследие Беларуси и возможности его использования в туризме	4	–	–	–	–	–	собеседование
1.3.	Возможности развития экологического туризма в Беларуси	2	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
1.4.	Использование объектов архитектурного наследия в туризме	4	2	–	–	–	–	собеседование, отчёты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.5	Использование туристического потенциала городов	2	2	–	–	–	2	собеседование, доклады на семинарских занятиях, оценивание на основе проектного метода

1.6.	Военно-исторические и религиозные объекты в туризме	4	–	–	–	–	2	собеседование, эссе
1.7.	Музеи Беларуси	2	2	–	–	–	–	собеседование, отчёты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
Всего по 1 разделу		20	10	–	–	–	4	
7 семестр. Раздел 2 Туристический потенциал регионов Беларуси								
2.1.	Туристический потенциал Брестской области	2	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
2.2.	Туристический потенциал Витебской области	2	2	–	–	–	2	собеседование, доклады на семинарских занятиях, оценивание на основе проектного метода
2.3	Туристический потенциал Гомельской области	2	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
2.4.	Туристический потенциал Гродненской области	4	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
2.5.	Туристический потенциал Минской области	4	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
2.6.	Туристический потенциал Могилёвской области	2	2	–	–	–	–	собеседование, доклады на семинарских занятиях
2.7.	Туристический потенциал г. Минска	4	-	–	–	–	–	собеседование, тест
	Всего по разделу 2:	20	12	–	–	–	2	
	ИТОГО за семестр	40	22				6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСП	Формы контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иное		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 курс, 8 семестр								
Раздел 1. Общая характеристика туристического потенциала Беларуси								
1.1.	Географическая характеристика Беларуси.	2	–	–	–	–	–	собеседование
1.2.	Природное наследие Беларуси и возможности развития экологического туризма в Беларуси	2	–	–	–	–	–	собеседование
1.3.	Использование объектов архитектурного наследия в туризме. Использование туристического потенциала городов	2	2	–	–	–	–	собеседование, отчёты по домашним практическим упражнениям с их устной защитой
1.4.	Военно-исторические и религиозные объекты в туризме. Музеи Беларуси	2	–	–	–	–	–	собеседование
	Всего по 1 разделу:	8	2					
Раздел 2. Туристический потенциал регионов Беларуси								
2.1.	Туристический потенциал Брестской и Гомельской областей	2	–	–	–	–	–	собеседование
2.2.	Туристический потенциал Гродненской	2	–	–	–	–	–	собеседование

	области							
2.3.	Туристический потенциал Минской области и г. Минска	2	—	—	—	—	—	собеседование
2..	Туристический потенциал Витебской и Могилёвской областей	2	—	—	—	—	—	собеседование
	Всего по 2 разделу:	8						
	ИТОГО за семестр	16	2					

4.2. Рекомендуемая литература

Основная

1. Государственная программа развития туризма Республики Беларусь на 2016–2020 годы. – Минск : М-во спорта и туризма Респ. Беларусь, 2015. – 9 с.
2. Закон Республики Беларусь «О туризме». (в редакции 2007) с исправлениями и дополнениями. – Минск, 2015 – с.47.
3. Клицунова, В.А. Интерпретация наследия в туризме. Новые подходы в эпоху экономики впечатлений. – Минск : Экоперспектива, 2015. – 219 с.
4. Культурно-историческое и природное наследие Беларуси: теория и практика использования в туризме: пособие / Л.М. Гайдукевич и др. – Минск : Четыре четверти, 2014. – 348 с.
5. Локотко, А.И. Маршруты белорусского туризма: историко-культурные ландшафты Беларуси / А. И. Локотко. – Минск : Белорусская наука, 2018. – 319 с.
6. Лучшее в Беларуси. Туристический путеводитель: справочное издание / 2-е издание, дополненное. – Минск : РенессансПаблишинг, 2016. – 392 с.
7. Михайлец, М.А. Охрана культурного наследия на международном уровне: пособие. – Минск: БГУ, 2017. – 231 с.
8. Туризм и туристические ресурсы в Республике Беларусь. Статистический сборник. – Минск, 2017. – 83 с.
9. Хухлындина Л.М. Туризм и культурное наследие. Минск / Л.М. Хухлындина, Л.М.Гайдукевич. – Минск: БГУ, 2014. – 296с.

Дополнительная

10. Заповедные территории Беларуси / составитель П. И. Лобанок. – Минск : Белорусская Энциклапедыя, 2008. – 413 с.
11. Красикова, Т. Г. Туристские гостиницы и базы Белоруссии / Т.Г. Красикова. – Минск : Полымя 1990. – 62 с.
12. Локотко, А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко. – Минск : ЕГУ, 2002. – 226с.
13. Локотко, А.И. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко, О.Н. Князева, Е.В. Морозов. – Минск : Белорусская наука, 2011. – 640 с.
14. Материалы периодических изданий: «Туризм и отдых», «Туринфо», «Отдых и путешествия», «Природные ресурсы» и др.
15. Пирожник, И. И. Основы географии туризма и экскурсионного обслуживания / И.И. Пирожник. – Минск : Университетское, 1985. – 255с.
16. Пирожник, И.И. Структура свободного времени и тенденции развития загородного отдыха населения Белоруссии / И.И. Пирожник, В.Л. Зайцев, Т.А. Федорцова // Вести. БГУ. Сер. геогр. – 1992. – № 2. – С. 9–13.
17. Потаев, Г. А. Рекреационные ландшафты: охрана и формирование / Г.А. Потаев. – Минск : Университетское, 1999. – 159 с.
18. Сардаров, А.С. Руины как архитектурно-художественное явление / А.С. Сардаров // Архитектура и строительство. – 2010. – №5. – С. 5–10.

19. Туристская энциклопедия Беларуси / З. Я. Андриевская и др. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2007. – 647 с.

20. Туристские регионы Беларуси / З. Я. Андриевская и др. – Минск : Беларуская Энцыклапедыя, 2008. – 600 с.

4.3. Электронные ресурсы

1. Адметныя мясціны і помнікі на абшарах даўняга ВКЛ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://radzima.org>. – Дата доступа: 24.01.2019.

2. Все о туризме. Туристическая библиотека. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tourlib.net/>. – Дата доступа: 10.03.2018.

3. Всемирная туристическая организация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www2.unwto.org/>. – Дата доступа: 10.03.2018.

4. Глобус Беларуси. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://globus.tut.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

5. Государственная программа “Беларусь гостеприимная” на 2016-2020 гг. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.by/document/?guid=3871&p0=C21600232>. – Дата доступа: 24.01.2019.

6. Министерство спорта и туризма Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mst.by>. – Дата доступа: 10.03.2018.

7. Национальное агентство по туризму Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belarustourism.by/>. – Дата доступа: 10.03.2018.

8. Планета Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/>. – Дата доступа: 24.01.2019.

9. Портал путешествий [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://traveling.by/>. – Дата доступа: 10.03.2018.

10. Туризм и отдых [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tio.by/>. – Дата доступа: 10.03.2018.