

Ж. Деррида и Ю. Хабермасом, имеющиеся отличия в основаниях критики, можно обнаружить сходство дискурсов постмодернизма и указанной школы в отсылках к неприятию массовизации сознания личности, превращению межчеловеческих отношений в товарно-денежные связи, к парадигме новоевропейской культуры как источника общества потребления, симуляции и мифологизации человеческой жизни, культуры и власти. Особенно показательной в этом отношении является негативная диалектика, созвучная деконструктивистским стратегиям Деррида, направленным на демонтаж (как минимум) фаллологоцентризма западной культуры. Истоки трагедий первой половины XX в., трагедии личности и человечества, коренятся в Просвещении, понимаемом Адорно Хоркхаймером предельно широко – как процесс и результат овладения человеком природой, господства над себе подобными и над собой. Разум (оперативный) возводится к понятийному мышлению, которое есть не что иное, как механизм принуждения [13]. «Великий отказ» Маркузе, Адорно, Хоркхаймер, постмодернизм в целом приводят разум к непонятийному мышлению, несистемной мысли как необходимой форме движения к Иному. Их критицизм направлен против подавления природы самого человека, все больше и больше погружающегося в стихию стереотипного и стандартизированного мышления, сводящегося к рассудочности и приобретающего характер товара. Выразим согласие с позицией Томаса Маккарти, согласно которому общим для Фуко и, например, Хоркхаймером

является то, что суть философского предприятия, критика разума, находит здесь свое продолжение в определенных формах социокультурного анализа, выполняемого с практическим намерением обретения критической дистанции относительно убеждений и практик, которые определяют нашу жизнь и которые считаются рациональными [14 с. 149].

Теории межкультурной коммуникации и релятивистские концепты

Одной из самых существенных черт постмодернизма является плюрализм, в том числе и признание множественности путей этнокультурного развития. Поэтому этнопсихологическое направление американской антропологии, а затем интерпретативная антропология К. Гирца и культурный релятивизм М. Херсковица подготовили почву для целого ряда постмодернистских тезисов. Нема-