

Социальные движения, феномен контркультуры создавали историческую, социокультурную основу для постмодернизма в виде установок на плюралистическую картину мира, разнообразие моделей жизни, касающихся как личности, так социокультурных и политических конфигураций. В то же время процессы формирования постмодернизма, постиндустриального общества, нового правового и ментального поля происходили фактически одновременно – порой их сложно отделить друг от друга. Добавим к этому, что многие из тех, кого в той или иной степени причисляют к постмодернизму, например, Р. Барт, Ю. Кристева, Ф. Гваттари отличались весьма радикальными антибуржуазными взглядами.

Критика общества потребления

Рубеж 1950–1960-х гг. характеризуется не только нарастанием противостояния двух мировых идеологических и экономических блоков, капиталистического и социалистического, нарастанием субкультурных и контркультурных процессов, но и усталостью от «блестящего варварства 1950-х» и вещизма. Конец 1950-х гг. в части интеллектуальной среды и даже на уровне массовой культуры и сознания вызывал, как ни странно, недовольство. Это касается в первую очередь США, где «дешевые времена» настали значительно раньше, как и общество потребления, по сравнению с Западной Европой. Показателен в этом плане дневник Доры Шиффер, представительницы среднего класса, испытывавшей отвращение к вещизму, не сумевшей найти общий язык со своим временем и совершившей самоубийство. Она так описала первый визит к родителям со своим молодым мужем: «Я в смятении. Не знаю, за кого я вышла замуж. <...> Билл реагировал как крестьянин. Он уставился на мамин новый дом, матированное стекло ее собственного дизайна и кварцит Паоло Верде и открыл рот от изумления: “Ты не говорила мне, что твоя родня при деньгах”» [12 с. 136].

Пожалуй, это уникальное явление в истории целого ряда стран, когда достаточно высокий уровень экономического благосостояния привел к кризису, прежде всего мировоззренческому. По мере формирования постиндустриального общества возростала его критика.

Разные направления и школы, в частности, Франкфуртская школа Э. Фромма, Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймера подвергли резкой критике формирующееся общество потребления, исходя из собственных позиций. И несмотря на полемику, скажем, между