

лое значение для постмодернизма имели и теории межкультурной коммуникации. Исследования американских ученых Э. Холла и Д. Трейджера, деятельность Института службы за границей доказали важность понимания роли межкультурных различий в достижении конструктивного диалога. Холлом были выработаны рекомендации, касающиеся умения налаживания контактов в той или иной стране для избегания конфликтов, обусловленных межкультурным непониманием [15, 16].

Интерес к проблемам межкультурного взаимодействия в 1960–1970-х гг. обострился во Франции, Германии. Это было вызвано как массовыми протестными движениями (во Франции), так и притоком рабочих-мигрантов – гастарбайтеров – из стран (Турции, в частности) с культурой, достаточно сильно отличающейся по своей ментальности и образу жизни, в Германию. Именно в ФРГ осуществлялся небывалый приток мигрантов. Кроме того, создание Европейского экономического сообщества в 1957 г. открыло границы для свободного перемещения людей, капиталов и товаров, что инициировало проблему взаимного общения носителей разных культур.

Постмодернизм и глобализация

В числе еще одного социокультурного условия появления постмодернизма, как правило, называется глобализация. Этот сложный в многогранности проявления и понимания процесс и реальность современного/постсовременного мира в большей степени касается постиндустриального общества, общества постмодерна, общества потребления [17]. Выразим согласие с У. Бекон, который считал, что «отныне все, что происходит на нашей планете, несводимо к локальному, ограниченному событию, что все изобретения, победы и катастрофы касаются всего мира и что мы должны нашу жизнь и наши действия, наши организации и институты подвергнуть реориентации и реорганизации в соответствии с осью «локальное – глобальное» [18 с. 84]. Вплетение национальных культур, сообществ, людей в канву глобального мира – процесс естественный. Однако глобализация как унификация и подчинение некому Центру, тотальной идеологии чревата потерей культурной уникальности и разнообразия. Поэтому постмодернизм является, скорее, мерой критической оценки тех явлений мировоззренческого, технологического, информационного характера, которая направлена на массовизацию сознания, культуры, симулякризацию мира и мыш-