

- метрии и их современное развитие»: Тезисы докладов конференции. – Ленинград, 1991. – С. 154.
4. Карпов, В.А. Язык как система / В.А. Карпов. – Минск: Вышэйшая школа, 1992. – 302 с.
5. Ленин, В.И. Материализм и эмпириокритицизм / В.И. Ленин. // ПСС, т. 18. – М.: Изд-во политической литературы, 1980. – С. 7–384.
6. Малаховский, Л.В. Теория лексической и грамматической омонимии Л.В. Малаховский. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1990. – 238 с.
7. Стюарт, Ян Концепции современной математики / Ян Стюарт. – Минск: Вышэйшая школа, 1980. – 384 с.
8. Тарасов, Л.В. Этот удивительно симметричный мир /Л.В. Тарасов. – М.: Просвещение, 1982. – 172 с.
9. Урманцев, Ю.А. Общая теория систем: состояние, приложения и перспективы развития / Ю.А. Урманцев // Система. Симметрия. Гармония. – М.: Мысль, 1988. – С. 38–123.
10. Урманцев, Ю.А. Симметрия природы и природа симметрии / Ю.А. Урманцев. – М.: Мысль, 1974. – 230 с.
11. Урманцев, Ю.А. Эволюционика / Ю.А. Урманцев. – Пушкино: ОНТИ НЦБИ АН СССР, 1988. – 79 с.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ ИМПЛИЦИТНОЙ ОЦЕНКИ

METHODOLOGY OF IMPLICIT EVALUATION RESEARCH

М.Б. Добровольская

M.B. Dobrovolskaya

Запорожский национальный университет

г. Запорожье, Украина

Zaporozhskij National University

Zaporozh'ye, Ukraine

e-mail: marina231017@ukr.net

В статье описаны методологические этапы выявления и анализа имплицитной оценки в англоязычном художественном дискурсе. Использование общенаучных и специальных методов лингвистического анализа дало возможность комплексно изучить имплицитную оценку. Исследование со-

стоит из шести этапов, где используются определенные методики и методы исследования, с помощью которых выявлены особенности выражения имплицитной оценки.

Ключевые слова. Методология; контент-анализ; дискурс-анализ; имплицитная оценка; исследование; речевые акты.

The article describes the methodological stages of the identification and analysis of implicit evaluation in the English fiction discourse. Using the general scientific and special methods of linguistic analysis made it possible to comprehensively investigate the implicit evaluation. The research consists of six stages, where certain methods are used, with the help of which the features of the implicit evaluation expression are revealed.

Key words. Methodology; content analysis; discourse analysis; implicit evaluation; research; speech acts

Современные лингвистические исследования отличаются комплексным характером, что предусматривает использование синтеза различных подходов, методов и методик, разработанных, теоретически обоснованных и апробированных в трудах представителей научных школ и различных направлений. Это позволяет сделать анализ разноплановым и более глубоким [4, с. 36]. Именно использование комплексного подхода, который заключается в сочетании различных методов позволило исследовать и проанализировать использование средств выражения имплицитной оценки в англоязычном художественном дискурсе.

На первом этапе исследования анализируются теоретические труды, относящиеся к тематике работы. Для определения основных положений, связанных с исследованием, используются общенаучные методы, такие как метод анализа, а также метод синтеза для объединения и обобщения этих положений, составляющих теоретическую основу исследования.

На втором этапе исследования методом сплошной выборки из англоязычных художественных произведений выделяются дискурсивные фрагменты, содержащие имплицитно оценку, которые являются основой научного исследования.

На третьем этапе проводится анализ каждого отдельного высказывания, где содержится имплицитная оценка с помощью методов контекстуального (учета всех особенностей дискурсивного контекста, влияющих на реализацию речевого акта), пропозиционального (выделением элементов предложения – предиката, аргументов, операторов, предоставляющих информацию о содержании сообщения), пресуппозиционного анализа (выявление пресуппозиций высказывания),

анализ импликаций и имплицатур высказывания, а также метод экспликации имплицитного смысла, что являет собой реконструкции исследователем имплицитного смысла в виде потенциального высказывания [1, с. 97]. Проанализируем следующее высказывание: *Nicole bought from a great list that ran two pages, and bought the things in the windows besides. Everything she liked that she couldn't possibly use herself, she bought as a present for a friend* [6, с. 81]. – «Николь делала покупки по списку, занимавшему две страницы, а кроме того, покупая всё, приглянувшееся ей в витринах. Все, что понравилось, но не подходило ей самой, она купила в подарок друзьям».

Используя метод экспликации имплицитного смысла, становится очевидным, что это выражение является ярким примером того, что автор имплицитно пытался донести до читателя то, что Николь имела достаточные доходы, чтобы покупать много вещей, а также что она является щедрым человеком, потому что покупала много подарков друзьям.

Уместным является применение метода контент-анализа, который использует чисто лингвистическую информацию о характеристиках текста и пытается выявить его семантические особенности. Сущность контент-анализа с лингвистической точки зрения – по внешним характеристикам текста на уровне слов и словосочетаний сделать правдоподобные предположения о его плане содержания, а также об особенностях мышления и сознания автора текста – его намерениях, установках, желаниях, ценностных ориентациях [2]. Применение данного метода исследования позволило обобщить и подтвердить данные о составе морфологического, лексического и синтаксического уровней выражения имплицитной оценки в художественном дискурсе [4, с. 64]. Использование контент-анализа позволило проанализировать дискурсивные массивы и интерпретировать исследуемую информацию. Проанализируем следующий пример: *Nicole is now made of Georgia pine, which is the hardest wood known, except eucalyptus from New Zealand* [6, с. 402]. – «Сегодняшняя Николь сделана из той сосны, что растёт в лесах Грузии, а это самое крепкое дерево в мире после новозеландского эвкалипта».

Импликацией этого предложения есть понимание того, что Николь является эмоционально чрезвычайно сильной и устойчивой женщиной, может преодолеть много трудностей. В этом примере использован такой художественный прием как сравнение, ведь для выражения своей интенции автор сравнивает Николь с самым прочным деревом.

Также используется акторечевой анализ высказываний, содержащих имплицитную оценку, целью которого является установление типов речевых актов,

использованных для реализации её потенциала. Прагматичный анализ иллокутивного направления данных высказываний учитывает и обнаруживает коммуникативно-функциональную направленность предмета исследования в коммуникации. Акторечевой анализ направляет внимание на прагматические функции имплицитной оценки в общении и интенционный смысл высказывания говорящего. Такая перспектива рассмотрения позволяет выявить имплицитно оценку в качестве дискурсивного орудия прагматического воздействия на собеседника [2, с.103]. Например:

«Do you think Abe can keep a secret?» He spoke with incisive irony. «Tell a secret over the radio, publish it in a tabloid, but never tell it to a man who drinks more than three or four a day» [6, с. 113]. – «Неужели вы думаете, Эйб способен сохранить тайну? Произнес он с едкой иронией. Сообщите свою тайну по радио, напечатайте в бульварной газете, только не доверяйте ее человеку, который пьет больше трех-четырех порций в день».

В данном примере интенцией адресанта является выражение неспособности Эйба сохранить что-либо в секрете, а также его склонность к злоупотреблению спиртными напитками. Выражение интенции происходит с помощью квесетива.

Четвертый этап предполагает анализ коммуникативных условий выражения и реализации имплицитной оценки в дискурсе. С использованием дискурс-анализа как метода анализа субъективных факторов в живом общении [3, с. 19] устанавливаются социальные, коммуникативные, гендерные, психологические факторы, влияющие на высказывания говорящим имплицитной оценки [2, с.10]. Использование дискурс-анализа является продуктивным методом при анализе имплицитных смыслов и выявлении имплицитной оценки. Например: *Esther Walters looked slightly startled. She turned her head towards Miss Marple. «I've been wrong about her,» said Mr. Rafiel, with characteristic frankness. «Never been much of a one for the old pussies. All knitting wool and tittle-tattle. But this one's got something. Eyes and ears, and she uses them»* [5, с. 113]. – «Эстер Уолтерс выглядела немного удивленной. Она повернула голову к мисс Марпл. «Я ошибся в отношении неё», – сказал мистер Рефьел с характерной откровенностью. «Мне казалось, что не стоит многого ожидать от таких старух. Одно вязание и сплетни. Но у этой есть глаза и уши, и она умеет ими пользоваться».

Анализируя этот пример, можно сказать, что имплицитно автор хотел подчеркнуть чрезвычайные интеллектуальные возможности Мисс Марпл, несмотря на то, что она женщина. Также адресант – Эстер Уолтерс – использует невербальные средства выражения своей оценки, показывая удивление слов Мисс Марпл.

Целью пятого этапа исследования является определение и классификация тактик выражения имплицитной оценки, а также выделение тех стратегий, компонентом которых может быть имплицитная оценка говорящего в дискурсе. Выделение тактик, которые подчинены определенным стратегиям, происходит с учетом их прагматической направленности и специфики их речевого выражения [2, с. 103]. Например: «*No more for me,*» said Dick «. *It's Rosemary I'm thinking of. She's a natural alcoholic-keeps a bottle of gin in the bathroom and all that – her mother told me*» [6, с. 91]. – «Я больше пить не буду, – сказал Дик. А Розмэри будет. Она настоящая любительница выпить – у нее всегда спрятана в ванной бутылочка джина, и мне ее мать рассказывала».

В приведенном диалогическом фрагменте адресант использует тактику имплицитной оценки по отношению к своей подруге Николь. Используя иронию, герой пытается приписать девушке характеристики, которые у нее на самом деле отсутствуют. Эта тактика является составной манипулятивной стратегией отвлечения внимания от собственного поведения.

На заключительном этапе используется метод систематизации и обобщения для комплексного анализа полученных результатов и формулировки выводов исследования.

Обобщая, можно сказать, что в процессе исследования средств выражения имплицитной оценки с помощью сочетания общенаучных и специальных методов идентифицированы высказывания, содержащие имплицитную оценку, определены особенности выражения имплицитной оценки в дискурсе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Безугла, Л. Р. Когнітивно-прагматичні характеристики імпліцитних смислів у німецькомовному дискурсі : дис. ... д-ра філол. наук : 10.02.04 / Л. Р. Безугла. – Харків, 2008. – 570 с.
2. Камінська, М. Методологічні засади дослідження імпліцитної негативної оцінки мовця у сучасному англomовному діалогічному дискурсі / М. Камінська // Південний архів. Філологічні науки. – 2018. – Вип. 73. – С. 101–105. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Pafn_2018_73_23. – Дата доступу: 03.01.2019.
3. Мартынюк, А. П. Когнитивно-коммуникативная лингвистика: в поисках базовых принципов и методик анализа / А. П. Мартынюк // Когниция, коммуникация, дискурс. – 2016. – № 12. – С. 17–35. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/kkd_2016_12_4. – Дата доступу: 03.01.2019.

4. Светлічна, А. А. Англійськомовні митні документи: структурно-семантичний та когнітивно-прагматичний аспекти : дис. ... канд. філол. наук : 10.02.04 / А. А. Светлічна. – Запоріжжя, 2018. – 304 с.
5. Christie, A. A Caribbean Mystery: A Miss Marple Mystery / A. Christie. – 173 p. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://epdf.tips/agatha-christie-miss-marple-12-a-caribbean-mysterybc41f1c0c4890507a5d2e89fcbf4448d18287.html>– Дата доступа: 08.01.2019.
6. Fitzgerald, F. Scott. Tender is the Night. Planet eBook, 1934. – 459 p. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.planetebook.com/free-ebooks/tender-is-the-night.pdf> – Дата доступа: 08.01.2019.

КУЛЬТУРА МАЎЛЕННЯ: УЗАЕМАСУВЯЗЬ ІНТАНАЦЫІ І ЗНАКАЎ ПРЫПЫНКУ

CULTURE OF SPEECH: INTERRELATION OF INTONATION AND PUNCTUATION

Я. С. Зяноўка

Y. S. Zianouka

Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі
Мінск, Беларусь

The Centre of Belarusian Culture, Language and Literature Researches of NASB
Minsk, Belarus

e-mail: evgeniakacan@gmail.com

У дадзеным артыкуле разглядаюцца такія тэрміны, як інтанацыя і пунктуацыя. Прааналізавана іх роля ў вусным маўленні і пісьмовым тэксце. На падставе рэалізацыі падобных функцый зроблена выснова аб іх сувязі паміж сабой, якая графічна адлюстравана на прыкладах выказванняў беларускай літаратурнай мовы з рознымі знакамі прыпынку.

Ключавыя словы: інтанацыя; пунктуацыя; маўленне; інтанацыйны контур; графічнае адлюстраванне тону.

This article provides definitions of such terms as intonation and punctuation, analyzing their role in speech and written text. It also draws conclusion that these two notions implement similar functions in a process of communication. The examples of figures, which illustrate graphic intonation contours of some Belarusian literary speech statements with different punctuation marks,