

мелодическом уровне, что и уровень предшествующей части, приводит к затрудненному восприятию фразы:

♦ Оттава направила на запад Канады во[жэ:]нных / А это около двухсот человек / для оказания помощи / в эвакуации // [Канада, телеведущая].

б) Нормой информационно-нейтрального стиля является средний мелодический регистр, без «калейдоскопа» смены регистров с высокого на низкий и наоборот. Поэтому следующий пример можно считать примером неудачного мелодического оформления:

♦ (регистр вначале повышен) К семьдесят второму сезону обновляют зда³ние / теа¹тра Уже отремонтировали фойе⁶ завезли новые дива⁶ны поменяли о⁶кна В ближа⁶йшие дни установят новые кресла (ниже) в зрительном зале / (высоко) Открывается сезон (ниже) пятнадцатого сентября представлением «Четыре сезона для оперы» / Осень /

* В тексте приняты следующие условные обозначения просодических параметров речи:

сего³дня – тип интонационной конструкции;

сегодня – замедленное произнесение;

сегодня – ускоренный темп;

сегОдня – слово с акцентным ударением;

[э] – редуцированный гласный как заполнитель паузы;

се[во:]дня – удлинение звука.

Мария Бейня

*Белорусский государственный университет
(г. Минск, Беларусь)*

ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Анализируются экстралингвистические компоненты политического дискурса, рассматривается семиотическое пространство политического дискурса, формируемое вербальными, невербальными и смешанными знаками.

Ключевые слова: политический дискурс; знак; ритуальные события; неритуальные события; жанр; графический символ.

Для интерпретации политических медиатекстов стоит принять во внимание все многообразие знаков, которые составляют специфику языка политики. Язык политики не сводится сугубо к словам, так как

семиотическое пространство политического дискурса формируется вербальными, невербальными и смешанными знаками [3, с. 141–153]. К вербальным знакам принято относить слова и высказывания, к невербальным – флаги, портреты, бюсты, эмблемы, символические действия и символические личности (политики). Смешанные знаки представлены гимнами, гербами, креолизированными текстами, а также плакатами и карикатурами.

Политик в качестве символической составляющей невербальных знаков может интерпретироваться как метонимический знак, который замещает группу людей. В этом случае по имени политика (лидера) осуществляется идентификация политических партий. Являясь самым ярким представителем своей партии, политик одновременно выступает и как символ конкретных политических взглядов, направлений и концепций. Кроме того, политик нередко является исполнителем какой-либо роли. Он / она самостоятельно формирует свой имидж или старательно соответствует имиджу, который был специально разработан. Роль политика может восприниматься двояко: как воплощение определенных черт (вундеркинд, безгласный депутат) и как функция представителя власти (серый кардинал, буфер).

Среди поведенческих знаков принято выделять ритуальные политические события и неритуальные события. Первые представлены действиями, носящими церемониальный характер (парад, инаугурация). Характер ритуала подразумевает отсутствие новизны. Поэтому для всех ритуальных событий характерны предсказуемость, запрограммированность и фатичность. Фатические знаки служат в политической сфере для выражения патриотизма и единения, призваны вызывать чувство радости и эмоционального подъема. Неритуальные события включают в себя различные политические акции, которые нередко могут выступать в качестве театрализованной метафоры (инсценированные похороны политика).

В политическом дискурсе выделяются коммуникативные события и жанры, которые соотносятся с определенными социокультурными местами. В первую очередь, это социально-политические институты и государственные учреждения. Функциональная направленность таких структур закрепляется в сознании человека как знак определенного события [2, с. 69–78]. К таким местам принято относить здания парламента, правительства и президентских структур.

Политический дискурс не может существовать без применения различных графических символов, к которым причисляют эмблемы, фла-

ги, гербы и т. д. Г. Бидерман отмечает, что символами становятся знаки, которые обладают высоким сигнализирующим значением и могут подсознательно воздействовать на глубинные слои личности человека. Знаки, имеющие горизонтальную или вертикальную структуры, сигнализируют о статичности и консервативности, а знаки с диагональным графическим рисунком созданы с акцентом на динамическо-агрессивное воздействие [1, с. 32]. В качестве примеров можно привести несколько графических символов из труда Г. Бидермана «Энциклопедия символов». Символ нацистской партии «свастика» своим диагональным расположением говорит о мобильности и наступательном духе. Политические движения агрессивного или наступательного характера всегда проявляют себя в острых знаковых формах (удвоенный рунический знак «зиг» – символ СС).

Библиографические ссылки

1. Бидерман, Г. Энциклопедия символов / Г. Бидерман ; пер. с нем. – М. : Республика, 1996. – 335 с.
2. Щукин, В. Г. Социокультурное пространство и проблема жанра / В. Г. Щукин // Вопросы философии. – 1997. – № 6. – С. 69–78.
3. Hudson, K. The Language of Modern Politics / K. Hudson – London, 1978. – 176 p.

Сяргей Берднік

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт

(г. Мінск, Беларусь)

ЖЫВОЕ НАРОДНАЕ СЛОВА Ў ТВОРЧАСЦІ ЯКУБА КОЛАСА

У артыкуле разглядаюцца некаторыя вобразныя сродкі мовы, выкарыстаныя ў творах Якуба Коласа.

Ключавыя словы: Якуб Колас; тэкст; твор; вобраз; вобразнасць; фразеалагізм; прыказка.

Білінгвізм і нівеліроўка асабліва сцей беларускіх гаворак, выкарыстанне трасянкі сёння пэўным чынам уплываюць на беларускамоўную медыяпрасторы, асабліва ў вусным маўленні. Працэсы глабалізацыі і хуткаплыннасць падзей, сацыяльна-эканамічныя змены спарадзілі ў медыямаўленні пэўныя змены ў параўнанні з папярэднімі некалькімі дзесяцігоддзямі. Мова сродкаў масавай інфармацыі стала больш дэмакратычнай у плане стылёвай афарбоўкі лексічных адзінак, што асабліва