

Светлана Барышева

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова  
(г. Москва, Россия)

## МЕЛОДИКА РЕЧИ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТОВ В ОРТОЛОГИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ (по результатам мониторингов 2017–2018 гг.)

На материале анализа речи телеведущих и тележурналистов российских телеканалов, а также русскоязычных ведущих ближнего и дальнего зарубежья определяются «проблемные зоны» в просодике профессиональных журналистов и выявляются тенденции в мелодической организации современной телеречи.

*Ключевые слова:* мелодика речи; просодика; тон; такт; монотон; регистр.

В 2017 г. на факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова и в 2018 г. в рамках Федеральной целевой программы «Голос народа» РО-ПРЯЛ были проведены мониторинги речевого поведения журналистов.

Анализ речи телеведущих и тележурналистов российских телеканалов, а также (в мониторинге 2018 г.) русскоязычных ведущих ближнего и дальнего зарубежья позволил определить «проблемные зоны» в просодике профессиональных журналистов и выявить некоторые тенденции в мелодической организации современной телеречи\*.

**Мелодика повествовательного предложения. Повышение тона в конечном такте повествовательного предложения.**

Нормой повествовательного русского предложения является мелодика значительного понижения тона голоса к концу фразы (ИК-1). В современной звучащей публицистической речи в подобных предложениях встречаются повышения тона (ИК-3, ИК-4, ИК-6). Подобные случаи можно трактовать двояко: как возможные и как ошибочные.

К числу **возможных** следует отнести начальные блоки-приветствия и завершающие блоки-прощания журналистских материалов, в которых повышение тона свидетельствует о спаянности фраз внутри блока. Так, очень частотны блоки-приветствия с неконечными повышениями и конечным понижением тона (эти фрагменты подчеркнуты):

- ◆ Это тема дня<sup>3</sup> Спасибо что остаётся с на<sup>6</sup>ми Мы продолжа<sup>1</sup>ем /
- ◆ Меня зовут Наталья Ро<sup>6</sup>галева Э[т] программа «Экспе<sup>6</sup>ртный со-  
вет» / И мы начина<sup>1</sup>ем /

◆ Это «Итоги недели» В эфире губернского телеканала «Томское вре<sup>6</sup>мя» Подведем с вами их вместе Меня зовут Павел Соловь<sup>3</sup>в Здра<sup>3</sup>вствуйте /

ИК-повышения могут встретиться и в других частях текста, также выполняя функции скрепы предложений:

◆ Возмо<sup>5</sup>жно вы уже быва<sup>5</sup>ли на таких реконструкциях / В нашем регионе они проходят каждый го<sup>6</sup>д / Тогда вы зн[а:]ете насколько это зрелищно и увд<sup>6</sup>кательно //

**Ошибочными** следует признать следующие случаи:

а) постоянные повышения в конечных тактах повествовательных предложений (подчеркнуты):

◆ Полонский мог действовать не оди<sup>3</sup>н а в составе-[э:] организованной преступной гру<sup>3</sup>ппы разбираться с этим вроде бы даже | будет генеральный прокуро<sup>3</sup>р ну так это или нет [э] покажет / вре<sup>6</sup>мя пока же мы [э] знаем что / *удовлетворено было не только хода[тас]тво* защи<sup>6</sup>ты [о]-во[зр]ащени<sup>6</sup>и документов в прокурату<sup>6</sup>ру но и хода[тас]тво прокуратуры о продлении ареста если бы его не продлевали уже через несколько дней / что же касается / доводов защи<sup>6</sup>ты т[о:] адвокаты Полонского / считают что / обвинение было составлено негра<sup>3</sup>мотно но [и:] вообще оно несостоятельно //

◆ В Афганистане похитили двух преподавателей американского уни<sup>6</sup>версите<sup>6</sup>та об этом сообщил телеканал | эбисинью<sup>6</sup>[с:] учебное заведение находится в Кабу<sup>6</sup>ле как | сообщает глава столичной поли<sup>6</sup>ции / похи<sup>6</sup>щенные граждане США и Австра<sup>2</sup>лии //

◆ Ну а сегодня ждем медалей в соревнованиях по синхронным прыжкам в воду среди мужчи<sup>3</sup>н наш[у:] страну в финале представляют Виктор Миненба<sup>6</sup>ев и Илья Заха<sup>2</sup>ров перспектива выиграть золото реальна в спортивной гимна<sup>3</sup>стике сегодня финал также в мужском / командном многобо<sup>6</sup>рье надежда на фехтовальщиц Софью Великую и Яну / Игоря<sup>3</sup>н и / представителей стрельбы из пневматической винтовки и сте<sup>3</sup>ндовой стрельбы //

◆ Ну а сейча[с:] новости сп[о:]рта об этом расскажет о них Александр Абра<sup>6</sup>мов Саша здра<sup>3</sup>вствуй //

б) ИК с повышением тона создает эффект ненужного вопроса:

◆ Кафе у Култукского тра<sup>1</sup>кта // Нача<sup>3</sup>ло ноября / Запре<sup>3</sup>т на ловлю омуля действует / уже месяц //

в) повышение тона в **конечной** фразе, завершающей **весь** материал:

◆ Как будут развиваться события / покажет вре<sup>3</sup>мя //

♦ Уже придумывают что будут делать когда откроют новый уча<sup>1</sup>сток / и основной поток машин пойдет в обхо<sup>(3)</sup>д //

«Английская» ИК-1. Как известно, в английском языке в повествовательных предложениях начало фразы произносится не на среднем тоне, как в русском языке, а на высоком тоне, постепенно «спускаясь» к концу предложения.

♦ (*ступенчато сверху вниз:*) Елена Рубинская любит приукрашивать действительность / причем в прямом смы<sup>3</sup>сле / Она берет свои сни<sup>6</sup>мки и с помощью фотошо<sup>6</sup>па создает особый сказочный ми<sup>1</sup>р/ Привычные цветы становятся волшеб<sup>6</sup>ными а Кострома превращается в Нарнию / (*Спускаясь с высокого тона:*) Елене нравится балансировать на тонкой грани между художественным полотно<sup>3</sup>м / и фотогрАфией /

**Мелодика неконечных тактов.** Журналисты мелодически варьируют неконечные такты. Нормой можно признать любую, кроме ИК-1, которая может стать нежелательным сигналом завершения:

♦ / Развивать промысел / на само<sup>6</sup>м Байкале / начали ру<sup>1</sup>сские / в середине семнадцатого ве<sup>6</sup>ка / во время присоединения Сибири /

♦ Музыка горделивая как Сырыарка // глубокая как Сырдарья<sup>(1)</sup> // в программе саундс оф зе грей степ (sounds of the great steppe) / [Казахстан, телеведущий].

Кроме того, отсутствие пауз и смены ИК на границе смежных тактов может вызвать многозначность:

♦ Режим прекращения огня объявленный в зо<sup>5</sup>не конфли<sup>5</sup>кта на Дон-ба<sup>6</sup>ссе накануне ночью соблюдался несколько часов / [Литва, телеведущая]. Повышение от ИК-6, распространившись на следующий такт, изменило смысл фразы: 'режим прекращения огня, объявленный накануне ночью' вместо 'не соблюдался накануне ночью'.

#### Монотон:

а) конечные и неконечные такты – одного типа (например, ИК-2);

б) неконечные такты – одного типа, например – ИК-6.

**Неоправданность эмоциональной ИК-5.** ИК-5 в русском языке выполняет функцию выражения эмоций, поэтому в следующих примерах чисто информационного сообщения она кажется неуместной:

♦ Ито<sup>5</sup>гом их игрового занЯ<sup>5</sup>тия / станет не только выбор идеальной земли для посадки растений но и понимание / чем нравится чем не нравится заниматься / Заня<sup>5</sup>тия де<sup>5</sup>ти / каждый раз /ждут с нетерпением //

#### Регистр:

а) Нормой русского языка является пониженный регистр при произнесении вставочных конструкций. Произнесение вставки на том же

мелодическом уровне, что и уровень предшествующей части, приводит к затрудненному восприятию фразы:

♦ Оттава направила на запад Канады во[жэ:]нных / А это около двухсот человек / для оказания помощи / в эвакуации // [Канада, телеведущая].

б) Нормой информационно-нейтрального стиля является средний мелодический регистр, без «калейдоскопа» смены регистров с высокого на низкий и наоборот. Поэтому следующий пример можно считать примером неудачного мелодического оформления:

♦ (регистр вначале повышен) К семьдесят второму сезону обновляют зда<sup>3</sup>ние / теа<sup>1</sup>тра Уже отремонтировали фойе<sup>6</sup> завезли новые дива<sup>6</sup>ны поменяли о<sup>6</sup>кна В ближа<sup>6</sup>йшие дни установят новые кресла (ниже) в зрительном зале / (высоко) Открывается сезон (ниже) пятнадцатого сентября представлением «Четыре сезона для оперы» / Осень /

\* В тексте приняты следующие условные обозначения просодических параметров речи:

се<sup>3</sup>дня – тип интонационной конструкции;

сегодня – замедленное произнесение;

*сегодня* – ускоренный темп;

се<sup>0</sup>дня – слово с акцентным ударением;

[э] – редуцированный гласный как заполнитель паузы;

се[во:]дня – удлинение звука.

**Мария Бейня**

*Белорусский государственный университет  
(г. Минск, Беларусь)*

## ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ КОМПОНЕНТЫ ПОЛИТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

Анализируются экстралингвистические компоненты политического дискурса, рассматривается семиотическое пространство политического дискурса, формируемое вербальными, невербальными и смешанными знаками.

*Ключевые слова:* политический дискурс; знак; ритуальные события; неритуальные события; жанр; графический символ.

Для интерпретации политических медиатекстов стоит принять во внимание все многообразие знаков, которые составляют специфику языка политики. Язык политики не сводится сугубо к словам, так как