

6. Ward, S. J. A. Classical Liberal Theory in a Digital Word / S. J. A. Ward [Electronic resource]. – Mode of access : <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/9781118591178.ch1>. – Date of access : 29.09.2018.
7. Weber, M. K metodológii sociálnych vied / M. Weber. – Bratislava : Nakladateľstvo Pravda, 1983. – 416 s.

Татьяна Сироткина

*Сургутский государственный педагогический университет
(г. Сургут, Россия)*

НАЗВАНИЯ НАРОДОВ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ КАК ЗЕРКАЛО ЭТНИЧЕСКОЙ КАРТЫ РЕГИОНА

Исследуются компоненты этнической идентичности жителей Пермского края Российской Федерации, представленные в художественных текстах.

Ключевые слова: этнонимикон; Пермский край; этническая идентичность; компоненты этнической идентичности.

Одной из существенных для языкового сознания категорий, на наш взгляд, является категория этничности. Под категорией этничности мы понимаем универсальную познавательную категорию, посредством которой человек определяют принадлежность себя и других к тому или иному этносу. Для этого он использует стандартный набор классификаторов, к которым относятся: язык, особенности внешности, характера и поведения, определенные черты материальной и духовной культуры представителей этноса. Языковой составляющей данной категории являются названия народов (этнонимы), образующие этнонимии данного языка.

Особенно актуальным представляется рассмотрение функционирования этнонимов в рамках отдельного региона. Это, на наш взгляд, помогает, с одной стороны, расширить лингвистические знания о региональном этнонимиконе, с другой – выстроить некую структуру категории этничности: выявить, какие единицы ее образуют, как они меняются с течением времени, а также то, каким образом они представлены в различных типах дискурса.

Материалом настоящей статьи послужил один из региональных этнонимиконов – этнонимикон Пермского края, многонационального региона, в котором процессы этнической идентификации и самоидентификации протекают с достаточной степенью наглядности. Проблемы этнической идентичности рассмотрены через призму функционирова-

ния этнонимов в художественных текстах уральских писателей. Попробуем рассмотреть, какие компоненты этнической идентичности отражены в произведениях А. Иванова, Н. Никонова, Ф. Решетникова, Е. Туровой, Е. Федорова.

1. Внешний вид представителя того или иного этноса. Именно внешние отличия прежде всего бросаются в глаза и становятся объектом описания в художественном тексте: *Заходили они в кибитки, где у чувалов над котлами хлопотали черноглазые **башкирки**: волосы у них иссиня-черные, заплетены в тонкие косы* [7, с. 98].

2. Общность материальной культуры, представленная в многообразии ее традиционных составляющих. Многие предметы быта, описываемые в текстах исторических романов, имеют этническую маркировку, отражающую их принадлежность к культуре того или иного этноса: *Взор ее упал на кривой **башкирский нож**, который валялся у порога; она подобрала его и спрятала* [7, с. 89].

3. Общность языка. Как известно, именно языковая принадлежность служит основанием для лексикографической дефиниции этнонимов, именно язык и общность исторического прошлого являются одними из основных составляющих этнической идентичности: *Подлиповцы **говорят по-пермякски**. Плохо понимая наши слова, или хотя и выговаривают их, но в исковерканном виде. Выговор их походит на выговор крестьян Вятской и Вологодской губерний* [5, с. 96].

4. Особенности вероисповедания. Являясь неотъемлемой частью духовной культуры этноса, религия позволяет отличить «своих» и «чужих», оценить поступки представителя определенного этноса через призму духовной идентичности: *А **пермские боги** похожи на половцев, что привязывали пленников к хвостам диких кобылиц* [1, с. 142]; *Подлиповцев не любят жители других деревень еще и за то, что подлиповцы своей **пермякской веры** держатся, слынут за ленивых, самых бедных, и их называют колдунами* [5, с. 32].

5. Территориальный компонент национальной идентичности репрезентируется в художественных текстах с помощью контекстов, в которых функционируют топонимы: *Дошли до места, где впадает в **Чусовую** крупнейший ее приток – река **Сылва**. **По-вогульски** – талая вода* [4, с. 15]; *А вот скала **Вогулинская гора** так и не доползла до берега, чтобы тоже стать бойцом, и застряла в лесу: торчала там над еловыми острями обиженной кучей* [2, с. 551].

6. Исторический компонент национальной идентичности отражается в текстах художественной прозы чаще всего с помощью сочетаний с

этнотонимными прилагательными и топонимов: *Такой провал называют чудской ямой, говорят, не то чудь белоглазая ушла в землю, не то ихний бог Кудэ-водэж сам собой закопался* [6, с. 162]; *В октябре 1582 года под Чувашским мысом разразилась решающая битва* [3, с. 194].

Таким образом, этнонимы в художественных текстах являются маркерами национальной идентичности, репрезентируя такие ее компоненты, как особенности внешнего вида, общность языка и культуры, территории, исторического прошлого, а также традиции именования. Данный вид языковых единиц помогает авторам произведений отразить оппозицию «свой – чужой», существующую в языковой картине мира любого этноса, а также выразить идею толерантного существования представителей разных культур на определенной многонациональной территории.

Библиографические ссылки

1. Иванов, А. В. Чердынь – княгиня гор / А. В. Иванов. – Пермь, 2003. – 348 с.
2. Иванов, А. В. Золото бунта / А. В. Иванов. – М., 2005. – 542 с.
3. Иванов, А. В. Message: Чусовая / А. В. Иванов. – М., 2007. – 488 с.
4. Никонов, Н. Ермак / Н. Никонов // Уральский следопыт. – 1973. – № 4. – С. 15–25.
5. Решетников, Ф. М. Подлиповцы / Ф. М. Решетников. – М., 1977. – 192 с.
6. Турова, Е. Кержаки. Проза / Е. Турова. – Пермь, 2007. – 320 с.
7. Федоров, Е. Демидовы / Е. Федоров. – М., 1946. – 343 с.

Татьяна Слесарева

*Витебский государственный университет им. П. М. Машерова
(г. Витебск, Беларусь)*

**ЛЕКСИКА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ «РЕЛИГИЯ»
В ПОЭЗИИ ВЛАДИМИРА КОРОТКЕВИЧА:
МОРФОЛОГО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Рассматривается в морфолого-семантическом аспекте лексика тематической группы «религия» в белорусскоязычной поэзии Владимира Короткевича.

Ключевые слова: лексика; тематическая группа; религия; поэтический текст; Владимир Короткевич.

Религия является одним из компонентов истории на всех этапах ее развития, формой сохранения опыта, накопленного предшествующими поколениями. Неотъемлемой частью культуры становится довольно