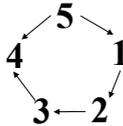


4. *Воспринимать / понимать* (субъект воспринял / воспринимает / воспримет объект).

5. *Делать / создавать* (субъект создаст новый объект).



Таким образом, мы получили «круговорот» ЛСГ в процессе их употребления в публицистическом дискурсе (см. схему), где отправной и одновременно конечной точкой являются глаголы ЛСГ «Созидательная деятельность». Выяснено что ЛСГ «Бытие, состояние, качество» является наиболее частотной, а также первичной группой, несущей основную информацию о происходящих событиях, несмотря на то, что данная функция приписывается лингвистами ЛСГ речевой деятельности, которая находится на третьей позиции по частотности употребления.

#### *Библиографические ссылки*

1. Бабенко, Л. Г. Лексико-семантические группы глаголов и семантические модели предложений / Л. Г. Бабенко // Лексико-семантические группы русских глаголов / под ред. Э. В. Кузнецовой. – Иркутск : Изд-во ИГУ, 1989. – С. 3–5.
2. Васильев, Л. М. Семантика русского глагола / Л. М. Васильев. – М. : Высшая школа, 1981. – 184 с.

**Татьяна Ицкович, Чэн Цзяоцзяо**

*Уральский федеральный университет  
им. первого Президента России Б. Н. Ельцина  
(г. Екатеринбург, Россия)*

### **КАТЕГОРИЯ ТЕМЫ В ЖАНРЕ ОЧЕРКА (на материале очерков В. М. Пескова)\***

Рассматриваются особенности экспликации категории темы в очерках В. М. Пескова на основе анализа заголовков, проводится сопоставление видов очерка, предложенных российскими исследователями, с видовыми характеристиками анализируемых произведений.

*Ключевые слова:* очерк; виды очерка; заголовок; категория темы; В. М. Песков.

Изменение научной парадигмы современной лингвистики – поворот от сравнительно-исторической и системно-структурной парадигмы к антропоцентрической – привело к активному изучению текста как одного из ключевых понятий гуманитарной науки XX века. Категориально-текстовая концепция [7] опирается на интегральное качество текста – суперкатегорию коммуникативности [10], что позволяет обосновать системный подход к тексту как объекту лингвистического исследования. Одна из ведущих текстовых категорий – категория темы, которая отражает в тексте предмет речи, то есть тот предмет реальности, с которой работает автор.

Очерки В. М. Пескова являются важным эмпирическим материалом для научных исследований в области лингвистики [1, 6, 11]. Очерк – художественно-публицистический жанр, в котором соединяется документализм (опора на реальные жизненные факты), аналитизм (исследовательское начало) и художественная форма текста [8, с. 215]. Существуют разные классификации очерка: публицистический, сюжетный, портретный, зарисовка/этюд, путевой [5]; художественно-изобразительные (путевой, эссе, зарисовка), художественно-публицистические (портретный), исследовательские (проблемный, исследовательский, публицистический) [4]. По классификации, предложенной А. А. Тертычным, очерки делятся на портретный, проблемный и путевой [12]. Остановимся на последней классификации подробнее.

Предметом портретного очерка является культовая личность. Главной задачей автора является рассказ о малоизвестных интересных и трудных периодах жизни героя, где проявляется характер и формируется личность [12, с. 254–255]. Проблемный очерк посвящается сложной, неоднозначной ситуации. Журналист обращает внимание на причину проблемной ситуации, указывает на ее следствия и предлагает возможные пути решения. Анализ и сопоставление проблемной ситуации и вопросов требует специальных знаний в данной сфере [Там же, с. 261]. Путевой очерк, сформировавшийся еще в XIX веке, представляет с собой описание мест, событий и встреч во время поездки и путешествия [Там же, с. 262]. Необходимо соотнести классификацию очерков, предложенную А. Тертычным, с текстами, написанными В. М. Песковым, чтобы определить субжанровые разновидности очерков данного автора.

Обратимся к экспликации категории темы в очерках В. М. Пескова, для чего сначала проанализируем заголовки.

Категория темы эксплицируется в заголовке как сильной позиции текста, поскольку представляет собой весь этот текст, свернутый до крат-

кого высказывания, нередко состоящего из одного-двух слов [8, с. 74]. Т. В. Матвеева выделяет несколько разновидностей заглавия: информативные, раскрывающие содержание текста; воздействующие, содержащие загадку и передающие настроение, с учетом смысловых соотношений заглавия и основного текста; событийные, представляющие собой событие; тематические, содержащие тему текста; ассоциативные, выражающие идею текста [Там же, с. 74]. Заголовок как обязательная часть текста выполняет одновременно разные функции: номинативную, прогнозирующую, структурирующую, идентифицирующую, замещающую и сигнальную. Выделяются также особые функции заглавия, характерные для художественной литературы: метафорическая, метонимическая, символическая и оценочная [13, с. 121]. По мнению В. П. Григорьева, текст «выступает как индивидуальная, предельно распространенная “перифраза” заглавия, заглавие в свою очередь представляет собой если не перифразу (например, в случае однословного заглавия), то некоторую, “чудовищно уплотненную” аббревиатуру текста» [2]. Представляется возможным выявить тематическое многообразие очерков В. М. Пескова по их заголовкам.

Материалом исследования послужили тексты, вошедшие в Собрание сочинений В. М. Пескова в 23 томах, вышедшие в издательстве «Комсомольская правда». Обратимся к названиям томов: *В соболином краю, С Юрием Гагариным, Ржаная песня, Туманные острова, Мощные реки, У Лукоморья, По зимнему следу, Мир за нашим окном, За порогом весны, Река и жизнь, Друзья из берлоги, Ключи от Волги, Запечатленные тайны, Таежный тупик, Чудеса лунной ночи, В час высокой воды, Зимние перезвоны, Посиделки на закате, Про братьев меньших, Золотые закаты, Мир на ладони, Прогулки по опушке, Лесные жители* [14].

Анализ заголовков показал, что каждое название представляет собой словосочетание из двух-трех слов, большая часть заголовков метафоричны (*По зимнему следу, Мир за нашим окном, За порогом весны, Река и жизнь, Друзья из берлоги*). Лексико-семантический анализ названий позволяет выделить две основные тематические группы: природа (*Туманные острова, Запечатленные тайны, Чудеса лунной ночи*) и человек (*С Юрием Гагариным, Посиделки на закате, Таежный тупик*). Заголовки выполняют не только номинативную, но и, в силу метафоричности, воздействующую функции. Анализ заголовков позволяет отнести очерки на тему природы к путевым очеркам, очерки, посвященные людям, к портретным.

\*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта №18-012-00382 А «Речевой быт семьи: аксиологическая реальность и методы исследования (на материале живой речи уральского города).

*Библиографические ссылки*

1. Блинова, Ю. А. Особенности жанра очерка в творчестве В. М. Пескова / Ю. А. Блинова // Филологические исследования. – 2015. – Т. 2. (Петрозаводский государственный университет) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://academy.petrso.ru/journal/article.php?id2888>. DOI:%2010.15393/j100.art.2015.2888. – Дата доступа : 09.10.2018.
2. Григорьев, В. П. Поэтика слова / В. П. Григорьев. – М.: Наука, 1979. – 343 с.
3. Ефремова, Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3 т. – М.: Астрель, 2005 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.efremova.info>. – Дата доступа : 09.10.2018.
4. Ким, М. Н. Основы творческой деятельности журналиста / М. Н. Ким. – СПб. : Питер, 2011. – 400 с.
5. Колосов, Г. В. Поэтика очерка: учебно-методическое пособие к спецкурсу «Проблемы современного очерка» / Г. В. Колосов. – М., 1977. – 102 с.
6. Куроедова, М. А. Речевой портрет публициста (на примере очерков В. М. Пескова) : дис. ... канд. филол. наук / М. А. Куроедова. – СПб. : Санкт-Петербургский государственный университет, 2001. – 235 с.
7. Матвеева, Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий / Т. В. Матвеева. – Свердловск : Изд-во Урал. ун-та, 1990. – 172 с.
8. Матвеева, Т. В. Учебный словарь: Русский язык, культура речи, стилистика, риторика / Т. В. Матвеева. – М. : Флинта : Наука, 2003. – 432 с.
9. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Атемп, 2009 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://slovarozhegova.ru>. – Дата доступа : 09.10.2018.
10. Сидоров, Е. В. Проблемы речевой системности / Е. В. Сидоров. – М. : Наука, 1987. – 140 с.
11. Сычева, Е. В. Интерференция художественного и публицистического дискурса (на материале путевых очерков В. Пескова) / Е. В. Сычева // Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета. – 2012. – № 3. – С. 118–121.
12. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати / А. А. Тертычный. – М. : Аспект пресс, 2017. – 320 с.
13. Трубникова, Ю. В. Текст и его заголовок: проблема структурного и семантического взаимодействия / Ю. В. Трубникова // Известия Алтайского государственного университета. – 2010. – № 2-2. – С. 121–216.
14. Песков, В. М. Полное собрание сочинений: в 23 т. / В. М. Песков. – М. : Комсомольская правда, 2014.