

Падобным жа чынам пабудавана і гутарка з тэлеведучым АНТ Аляксандрам Матясам («Александр Матяс: “Меня преследует малая родина”») (МП, 13.11.18)), і многія іншыя партрэтныя інтэрв’ю, змешчаныя як у «Мінскай праўдзе», так і ў іншых выданнях.

Такім чынам, менавіта партрэтнае інтэрв’ю служыць для стварэння партрэта суб’екта, раскрыцця яго асобы. Яно характарызуецца звычайна большай эмацыянальнасцю выкладу. У ім спалучаецца лексіка розных стылістычных планаў. У цэнтры ўвагі знаходзіцца не столькі падзея, колькі асоба, яе светапогляд. І раскрыццё яго дапамагаюць як выказванні суразмоўцы, яго меркаванні, так і ўдала сфармуляваныя пытанні журналіста.

Маргарита Цыбульская

Белорусский государственный университет (г. Минск, Беларусь)

МОДУС РЕГИОНАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ ГРОДНО»: ДИСКУРСНЫЕ СТРАТЕГИИ

Модус (лат. *modus* – мера, способ, образ, вид) как объект исследования представляет интерес для многих общественных наук, изучающих различные аспекты человеческой деятельности: философии, психологии, социологии, лингвистики. На сегодня перспективным представляется изучение модуса журналистских текстов поскольку они, являясь когнитивным каналом, через который передаются и транслируются знания и отражаются процессы, происходящие в общественном сознании, способен представлять и индивидуальное, авторское в тексте. Постигание журналистики, журналистских текстов как модуса есть постижение необходимых проявлений индивидуального (субъективного) в общем (идеальном).

Каждый модус включен в бесконечную цепь причин и следствий. Модус отличен от диктума (пропозиции). В каждом высказывании есть два типа представлений (значений) – пропозиция и модус. Исходным понятием для пропозиции, по нашему мнению, может служить дискурс, а, следовательно, данное понятие может быть использовано для интерпретации смыслов. Каждый индивидуум, опираясь на пропозиционную схему высказывания, склонен, используя языковые средства, отлично от других конструировать текст. Таким образом, опираясь на анализ дискурсных стратегий, можно реконструировать модус как отдельно-го автора, так и целого издания, ибо «автору публицистического текста

слишком часто приходится апеллировать к разнице между его артикуляцией и первичным текстом или прототекстом, а самому СМИ в свою очередь необходимо дистанцироваться от сообщения своего корреспондента или иного источника информации» [1, с. 188].

Проанализируем дискурсивные стратегии модуса региональной газеты «Вечерний Гродно» (<http://vgr.by/> Дата доступа – 27.01.2019). В рубрике «Последние новости» размещено 12 материалов, из них следующие 5 сопровождаются маркерами модуса: «Гороскоп “ВГ”»: *Тельцам пора действовать, а Рыбам менять имидж – что советуют звезды на стыке двух зимних месяцев*», «Психиатры нужны в каждой поликлинике», «В прошлом году в Гродненской области пациенты напали на врачей 5 раз», «Через границу 60 раз за год пытались провезти наркотики и психотропы», «На улице Калиновского сбили школьника – мальчик в больнице», «Простить нельзя усыпить: что сейчас происходит во дворе дома в Ольшанке, где собака напала на ребенка». Система модуса рубрики «Последние новости» представлена следующими конструкциями: *Фото: sibnet.ru, Подготовлено по материалам astro7.ru; Иллюстрация случайна. Фото: Likar.info, В редакцию «Вечернего Гродно» обратилась читательница, которая рассказала, почему не стоит бояться психиатров...; Фото: kurgan.bezformata.com, Как рассказал председатель Гродненской областной организации Белорусского профсоюза работников здравоохранения Владислав Голяк, в прошлом году выявлено пять фактов, когда медработники страдали от противоправных действий пациентов; Именно столько фактов выявили в пунктах пропуска сотрудники Гродненской региональной таможни; Фото: gaigrodno.by, По данным ГАИ Гродно, в 2018 году в качестве пешеходов травмированы 18 несовершеннолетних; Журналисты телеканала СТВ впервые показали, как выглядит стаффордширский терьер, который покусал ребёнка, и рассказали, как реагируют жители дома на соседство с собакой.* Как видим, представленные конструкции не отличаются стилистическим и структурным многообразием: подписи под фотографиями, как рассказал N, по данным N. В текстах электронной версии газеты имеются ссылки на первичный текст. Однако у опытного читателя может возникнуть модусное напряжение (термин О. Н. Копытова, прим. автора), связанное, во-первых, с недостаточным, по нашему мнению, количеством ссылок на первичный источник, во-вторых, авторитетностью источника, в-третьих, действительно ли перед нами первичный текст.

Таким образом, «Вечернему Гродно» как и большинству современных изданий присущи дискурсивные стратегии дистанцирования от общения своего корреспондента или иного источника информации, что является отличительным признаком авторизационного модуля.

Библиографические ссылки

1. Копытов, О. Н. Модус на пространстве текста: монография. – Хабаровск : Изд-во ХГИИК, 2012. – 299 с.

Ірына Часнок

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт (г. Мінск, Беларусь)

**ЛЁС МАЛАДОГА ЖУРНАЛІСТА
Ў ДЫСКУРСЕ СУЧАСНАГА ПРАЗАІКА**

(на прыкладзе рамана В. Марціновіча «Возера радасці»)

Прафесія журналіста звяртае на сябе ўвагу сучасных пісьменнікаў. У тым ліку і тых творцаў, якія самі журналісты паводле адукацыі і маюць досвед у дадзенай прафесіі. Адзін з такіх аўтараў – Віктар Марціновіч. У рамане «Возера радасці» (2016 г.) галоўная гераіня Яся – студэнтка, а пасля выпускніца факультэта журналістыкі. Разгледзім, як у дадзеным творы В. Марціновіча выяўлены яе вобраз, а таксама звернем увагу на стаўленне да СМІ, выказанае ў мастацкай сістэме рамана.

Сам аўтар «Возера радасці» гаворыць пра поспех твора ў чытача наступным чынам: «Прыемна бачыць, што сур’ёзная літаратура атрымлівае такія хвалі ўвагі» [3]. Аднак, на нашу думку, В. Марціновіч – аўтар масавай літаратуры. Пісьменнік будзе раман па выпрацаванай у іншых сваіх творах схеме: ён аздабляе белетрыстычны сюжэт афарыстычнымі выказваннямі, уводзіць у тэкст пэўную колькасць маргінальных персанажаў, дзесьці ўстаўляе эратычныя сцэны, дзесьці – сентыментальныя, дадае абзацы з дэманстрацыяй абазнанасці літаратуры і філасофіі, аздабляе пэўныя моманты іроніяй, узгадвае брэндзі. Разам з тым папулярны (пра што сведчаць тыражы і чэргі на аўтограф-сесіях) аўтар закрэпае даволі вострыя і актуальныя тэмы: нявызначанасць і разгубленасць сучаснай моладзі, размеркаванне пасля заканчэння ўніверсітэта, жыццё на перыферыі, заробкі ў Маскве, вучоба ў Вільні...

Перад чытачом паўстае вобраз галоўнай гераіні Ясі. Дзяўчынка, якая страціла маці, пры жывым бацьку – уплывовым і багатым чалавеку – застаецца надзвычай адзінокай. З самага пачатку СМІ паказаны ў «Возеры