

ОБРАЗ-ЛОКУС, ИНТЕРЬЕР, ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»

Икуми Ногути

Белорусский государственный университет, г. Минск;

9414ikumi@gmail.com;

науч. рук. – С. В. Шамякина, канд. филол. наук, доц.

В работе проводится исследование образов-локусов, образов-интерьеров и художественных деталей в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». На примере описания в произведении дома и квартиры Р. Раскольниковца изучаются специфические качества данных видов художественных образов и их взаимосвязь между собой. Выдвигается концепция об особенностях взаимодействия локусов, интерьеров и художественных деталей в исследуемом произведении. Новизна работы заключается в обращении к вопросам литературоведения, которые являются достаточно новыми и малоизученными: специфике образов-локусов и интерьеров и их взаимосвязи. Актуальность работы связана с интересом в современном обществе к творчеству Ф. М. Достоевского и к рассмотрению классической литературы сквозь призму новых научных понятий и концепций.

Ключевые слова: образ-локус; образ-интерьер; художественная деталь; Ф. М. Достоевский; «Преступление и наказание».

Образы-локусы, интерьеры, художественные детали являются важными элементами художественной картины мира романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». По нашему мнению, они связаны с развитием событий в сюжете, а также с образами персонажей. Термин «образ-локус» является достаточно новым понятием в литературоведении. Соответственно, существует мало научных исследований как про сами образы-локусы, так и про их взаимодействие с образами-интерьерами и художественными деталями. Поэтому наша работа является актуальной и содержит элемент новизны.

Цель работы – исследовать взаимодействие образа-локуса, интерьера и художественных деталей на примере описания дома и комнаты Родиона Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

По нашему мнению, в данном произведении многие описания домов являются образами-локусами, в состав которых входят образы-интерьеры, которые проявляются в описании квартир персонажей. Образы-интерьеры, в свою очередь, состоят из множества художественных деталей, которые также могут входить и в описание локуса в целом. Рассмотрим это на примере описания дома и квартиры Раскольникова.

Российская исследовательница В. Ю. Прокофьева дает следующие характеристики образу-локусу: локус – это образ пространства в художественном мире произведения; это пространство, имеющее границы; это определенное место, к которому твердо приурочен какой-то герой, и попадание героя в данное место автоматически означает включение его в новую конфликтную ситуацию. «Локусом» в филологии, следовательно, нужно называть образ закрытого пространства, место действия в сюжете и композиции художественного текста [1, с. 87–89].

Проанализируем описание дома, в котором живет Родион Раскольников, опираясь на данные характеристики. Дом – это объект пространства. Этот объект имеет четкие границы, которые любой читатель может себе легко вообразить. Дом – это образ замкнутого пространства. Исследуемый конкретный образ пространства напрямую связан с образом главного героя. Дом, в котором живет Раскольников, также является одним из основных мест действия в сюжете произведения, именно внутри него происходят многие значимые события. Следовательно, дом Раскольникова целиком соответствует всем основным характеристикам образа-локуса.

В состав многих видов образов в литературных произведениях могут входить художественные детали. Ученые дают этому понятию такое определение: «Деталь художественная – одно из средств создания образа, которое помогает представить воплощенный характер, картину, предмет, действие, переживание в их своеобразии и неповторимости... Деталь важна и значима как часть художественного целого» [2, с. 230].

Мы считаем, что художественные детали входят и в состав образа-локуса, которым является дом Раскольникова. Так, в отношении данного объекта пространства в романе Достоевского упоминаются следующие подробности:

- дом находится в переулке возле моста;
- возле дома есть подворотня, двор и флигель;
- дом имеет высоту в 5 этажей;
- квартира Раскольникова находится на 5 этаже, под крышей;
- квартира хозяйки дома находится на 4 этаже;
- на выходе из дома есть каморка дворника;
- на окнах во флигеле стоят горшки с геранью;
- за окнами во дворе дома обычно сушится белье.

По мнению белорусской исследовательницы С. В. Шамякиной, в состав образа-локуса может входить образ-интерьер. При этом интерьер является панорамным рисунком внутреннего пространства определенного помещения и состоит из множества деталей [3, с. 128]. Российская исследовательница И. С. Судосева приводит следующие характеристики

образа-интерьера: это описание «жилого пространства в виде отдельно выделенных, относительно крупных фрагментов текста. <...> ...Интерьер можно определить как фокализацию домашнего жизненного пространства героев литературного произведения» [4, с. 90–91].

Проанализируем описание квартиры, в которой живет Родион Раскольников, опираясь на данные характеристики. Квартира – это часть внутреннего пространства дома. Это жилое, домашнее жизненное пространство для Раскольникова как героя литературного произведения. В романе Достоевского описание этой квартиры состоит из достаточно крупных и многочисленных фрагментов текста. Следовательно, описание квартиры Раскольникова – это образ-интерьер. При этом данный интерьер входит в состав образа-локуса, так как квартира находится внутри дома. А интерьер, в свою очередь, состоит из множества художественных деталей.

И. С. Судосева в своем исследовании указывает следующее: «...интерьером в литературном произведении... можно считать не только описание обстановки, но и описания архитектурного устройства этих пространств. Поэтому... можно классифицировать имеющиеся литературные интерьеры по преобладанию одного из планов описания на „предметные“ (когда на передний план выходит наполнение пространства вещами) и „архитектурные“ (когда внимание читателя сосредотачивается на общем устройстве внутреннего пространства жилого помещения)» [4, с. 91].

Распределим детали описания квартиры Раскольникова по двум указанным категориям. Соответственно, к «предметным» деталям интерьера, на наш взгляд, относятся:

- мебель, находящаяся в комнате: софа (кушетка, диван), три стула, стол в углу, маленький столик перед софой;
- вещи, которые находятся в комнате с самого начала развития сюжета: несколько тетрадей и книг, пальто и белье Раскольникова, портрет бывшей невесты Раскольникова в одной из книг, подушка;
- вещи, которые стали деталями интерьера после совершения Раскольниковым преступления: шляпа и обрезки бахромы от одежды на полу, окровавленный носок на кровати, петля для топора под подушкой (далее все это перемещается в печь), украденные вещи в дыре под обоями.

Некоторые из данных объектов описаны в произведении более детально:

- софа – неуклюжая, большая, занимает большую часть комнаты, обита ситцем, старая, грязная. Служит постелью Раскольникову. На ней

нет простыни. Есть маленькая подушка, белье под ней, старое пальто в качестве одеяла;

- стулья старые и не совсем исправные;
- стол в углу крашенный;
- тетради и книги сильно покрыты пылью. Одна из книг толстая;
- пальто – студенческое, зимнее, теплое, но уже в лохмотьях;
- портрет невесты – маленький, написанный акварелью на слоновой кости.

К «архитектурным» деталям интерьера относятся следующие:

- комната Раскольникова характеризуются как «каморка», «клетушка», «морская каюта», «шкаф». Она очень маленькая, шагов шесть в длину, узкая и с низким потолком;

- в комнате есть одно окно, которое днем дает достаточно света и выходит во двор;

- в комнате есть одна дверь, которая запирается на крючок;

- стены комнаты оклеены желтыми обоями с рисунком из бело-коричневых цветов. Обои старые, пыльные, потрепанные, в некоторых местах отстают от стены. В одном углу под ними большая дыра;

- в комнате есть печка;

- в комнате много пыли.

Таким образом, в результате проведенного анализа мы можем сказать, что в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» важными элементами художественного мира являются образы-локусы, интерьеры и художественные детали. При этом в состав дома Раскольникова как образа-локуса входит образ-интерьер, которым является квартира Раскольникова. В состав обоих этих образов, в свою очередь, входят многочисленные художественные детали.

Библиографические ссылки

1. Прокофьева В. Ю. Категория пространство в художественном преломлении: локусы и топосы // Вестн. Оренбург. гос. ун-та. 2005. № 11. С. 87–94.
2. Вершинина Н. Л., Илюшин А. А. [и др.] Введение в литературоведение: учебник / под общ. ред. Л. М. Крупчанова. М. : ОНИКС, 2005.
3. Шамякіна С. Спецыфіка і функцыі літаратурных вобразаў-локусаў (на матэрыяле апавесці У. Караткевіча «Дзікае паляванне караля Стаха») // Славянскія літаратуры ў кантэксте сусветнай: матэрыялы XII Міжнар. навук. канф., Мінск, 22–24 кастр. 2015 г.: у 2 ч. / пад рэд. Г. М. Бутырчык. Мінск, 2015. Ч. 1. С. 126–133.
4. Судосева И. С. Функции литературного интерьера // Вестн. РГГУ. 2013. № 121. С. 89–99.