

ИННОВАЦИОННЫЙ ДИЗАЙН СТЕКЛА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

А. Д. Шаюк

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
sasha-shayuk@mail.ru; науч. рук. – Н. А. Рачковская, доц.*

В данной статье рассмотрены различные методы работы со стеклом, начиная от самых истоков зарождения материала на острове Мурано и заканчивая современными инновационными методами работы с ним. В результате анализа можно наблюдать, что многие технологии, изобретенные ещё в XIII веке, продолжают активно использоваться мастерами и в наши дни. На примере проектов современных художников, таких как Дэйл Чихули и Джейсон Ховард, рассмотрены инновационные открытия в области дизайна стекла. В инновационном дизайне стекла наблюдается тенденция к использованию материалов, которые первоначально не предназначались для творчества. В статье затронута тема белорусского дизайна стекла в период расцвета производства отечественного стекла на заводе «Неман», который относится к 70-ым годам XX века.

Ключевые слова: инновационный дизайн стекла; венецианское стекло; метод выдувания стекла; боросиликатное стекло; стеклянные объекты в природной среде; Джейсон Ховард; Дэйл Чихули; стеклозавод «Неман».

Интересным моментом для изучения является применение художниками в своих произведениях новых материалов, изначально не предназначенных для творчества. Благодаря оригинальности и неожиданности творческих решений, прежние методы работы со стеклом переходят в другую плоскость, и, обогащённые творческим потенциалом художников, открывают возможности для дальнейших экспериментов.

Достаточно произнести: «остров Мурано», и возникает в памяти ассоциация: «венецианское стекло, венецианская нить...» Если Венеция – центр искусства, то остров Мурано приобрёл мировую известность за счет изготовления уникального венецианского стекла.

Стеклоделие зародилось в Венеции в VIII веке, но активно стало развиваться в 1204 г., когда властитель Венеции Энрико Дандоло, сумевший переориентировать результаты 4-ого Крестового похода в нужном ему направлении, получил доступ к секретам стеклоделия Византии. В конце XIII века стекольное производство сконцентрировалось исключительно в пределах острова Мурано, так как постоянные пожары в мастерских ставили под угрозу существование Венеции. [1]

Мировой славы «муранское» стекло достигло в XVI веке. Стремление сохранить характер венецианского стекла, оградить его от влияния заграничных нововведений, привело к полной изоляции мастеров-стеклодувов в пределах острова. [2]

В 1797 году остров подвергся оккупации французскими революционными войсками, что привело к разрушению практически всех цехов (1806 г.). Возрождение традиций «муранского» стекла произошло в XIX веке, благодаря инициативе Антонио Сальвиати, адвоката из Виченцы, восстановившего завод на острове стеклодувов. [3]

Никакие ограничения не могут препятствовать развитию, и стеклоделие распространилось по всему миру. В настоящее время наблюдается инновационный подход к этому материалу в произведениях художников, где оригинальным образом находит применение стекло.

Состав стекла почти не изменился от начала его существования – одним из важнейших компонентов по-прежнему является песок, но, на месте не стоят технологии изготовления, методы и техники работы со стеклом, творчески используемые художниками. [4]

Повсеместно известен метод выдувания, применяемый всеми старыми мастерами – это очень эффективная техника, основанная на прямой связи мастера с материалом. В XIX веке открыли еще два способа изготовления стекла – литьё и прессование.

К современным технологиям относится и метод непрерывной прокатки, с помощью которого изготавливается листовое стекло, и моллирование – способ изготовления стекла в формах, что дало возможность выполнения скульптур крупного формата.

Новым в области стеклоделия является боросиликатное стекло, изобретенное на рубеже XX века, которое идеально подходит для воплощения масштабных объектов с большим количеством деталей, требующих при выполнении нескольких нагревательных циклов. Это стекло получается в результате введения в состав обычного стекла окиси брома вместо щелочных компонентов, чем достигается повышенная химическая стойкость, малый коэффициент температурного расширения, исключается образование трещин на стекле при резких изменениях температуры. [5]

Одним из современных художников, работающих с боросиликатным стеклом, является Джейсон Ховард (США), который, используя технику выдувания, привносит в неё новый метод, связанный с использованием пламени факела и очень высокого температурного режима нагревания. Д. Ховард умело комбинирует изобретенные им технологии с классическими итальянскими для воплощения масштабных скульптур из стекла.

Ещё одним интересным художником, использующим в своих работах метод выдувания, является Дэйл Чихули (США).

Дэйл Чихули воплощает свои идеи в большом формате. Однако, в этом у него были предшественники, и прекрасным примером скульптур из стекла крупного размера могут послужить работы Веры Мухиной (творческий период с 1915 по 1953 год).

Проект «Венеция» Д. Чихули производит впечатление не только за счет величины люстр, достигающих размеров от 1 до 10 метров, но и за счёт оригинальности выполнения. Еще одно масштабное сооружение мастера высотой в 15 метров напоминает кокон бабочки из шелковых желтых нитей (Шафрановая башня в Сан-Франциско). Каждая нить этого кокона – отдельно выдутая стеклянная трубка. Башня эффектно выглядит за счёт источников света, искусно замаскированных внутри конструкции.

Начиная с 1970-х, мастер активно вводит неон в стеклянную форму. Примером служит композиция «Стеклянный лес» (1971), в которой художник использует необычный приём: поднявшись на лестницу, он льёт расплавленное стекло сверху вниз, в результате чего формируются застывшие стеклянные неоновые стебли.

Художник часто помещает свои объекты в природную среду, создавая инсталляции, основанные на взаимодействии предметов искусства с растительностью и естественным светом, тем самым давая своим творениям новую жизнь в слиянии с природой, и открывая их для общего обозрения. Он говорит: «Я хочу, чтобы моя работа выглядела так, как будто она пришла из самой природы, так что если кто-то обнаружил ее, то мог бы подумать, что она принадлежит природе». [6]

Небольшой город мастеров стекла есть и на территории Беларуси. Это стеклозавод «Неман», расположенный в городе Берёзовка, где начало традиций производства стекла и хрусталя датируется 1883 годом. За годы существования стеклозавода произведения его художников были отмечены многими наградами и призами, экспонировались на выставках разного ранга на территории СССР и за рубежом. Расцвет производства стекла относится к 1970-ым годам, когда в лаборатории завода осуществляли свои творческие замыслы такие художники как: Владимир Мурахвер, Людмила Мягкова, Софья Раудвез. В. Мурахвер считается основателем нового стиля под названием «Неманское стекло» – художественное стекло второй половины XX – начала XXI века. Кроме того он ввел в Беларуси метод моллирования. Важным достижением в истории завода являются работы из цветного стекла, выполненные С. Раудвез, которая эффектно применила композиционное средство «контраст» на стыке формы и декора.

Сегодня на стеклозаводе «Неман» работают художники нового поколения, которые, восприняв опыт и традиции заслуженных мастеров, ус-

пешно развивают современный дизайн стекла как в изделиях массового производства, так и в выставочных произведениях творческого характера. Завершая краткий экскурс в контексте территории стекла, хотелось бы отметить, что творческий процесс развивается непостижимым образом, и, возможно, нас ждут новые открытия в области этого удивительного материала – стекла.

Библиографические ссылки

1. *Бородай, О.* Застывшая стихия / О. Бородай. // Деко. - 2005. - № 1. – С. 68 – 72.
2. *Вайс, С. Дэл Чихули* – маэстро стеклянного сада / С.Вайс // Журнальный зал [Электронный ресурс]. URL: <http://elegantnewyork.com/art-kvartal-glas> (дата обращения: 27.01.2018).
3. Венецианское – муранское стекло [Электронный ресурс] // Mylitta.ru. URL: <https://mylitta.ru/379-murano-venezia.html>. (дата обращения: 25.11.2017).
4. *Санникова, Ю.* Муранское стекло [Электронный ресурс] / Ю. Санникова // История культуры. URL: http://www.historicus.ru/muranskoe_steklo. (дата обращения: 24.11.2017).
5. Chihuly [Electronic resource]. URL: <https://www.chihuly.com/work/installations>. (date of access: 26.01.2018).
6. What is Murano Glass? [Electronic resource] // wiseGEEK. URL: <http://www.wisegeek.com/what-is-murano-glass.htm>. (date of access: 26.11.2017).