

ВЕРТИКАЛИ В ГОРОДСКОМ ЛАНДШАФТЕ ВЕНЕЦИИ

Е. А. Остапец

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
oska-1995@mail.ru;*

науч. рук. – О.Д. Баженова, д-р искусствоведения, проф.

Данная работа посвящена образно-стилевому и социокультурному значению колоколен Венеции, которые «руководят» пространством и временем города.

Ключевые слова: колокольни; архитектурное наследие; городское пространство; городская вертикаль; время; стилистика звонниц; социальные функции кампанил.

Научный интерес к такой форме архитектуры как вертикальные доминанты в виде колоколен в урбанистическом пространстве больших и малых городов значительно вырос в последние годы, и, несмотря на значительную изученность зодчества Венеции, этот вопрос по-прежнему содержит в себе значительные лакуны. Колокольни, несомненно, являются великим архитектурным наследием Венеции и выполняют одну из самых важных задач в формировании структуры городского пространства.

Началом формирования вертикальных строений рядом с храмами и местами городского самоуправления, то есть колоколен, явилось определение за колоколом значения регулятора времени данного конкретного селения или городского пространства. Колокола играли огромную роль в развитии Венеции и Европы в целом. Они были и часами, и навигаторами и даже выполняли роль радио. «У каждого колокола [в Венеции – Е.Остапец] было свое имя и, соответственно, своя определенная задача. Малефисио, например, сигнализировал, о том, что произойдет казнь. Ла Троттьера вызывал магистратов в Палаццо Дукале; Ла Нона звонил в девятый час; Прегади объявлял собрания Сената; Марангона запускал начало и конец рабочего дня и был назван в честь рабочих» [1, с.73]. Таким образом, можно сказать, что колокола являлись помощниками жителей Венеции, они по-своему исполняли роль регуляторов городской жизни и были одним из символов двуединства власти в Венеции – светской и сакральной.

«Однако, появление колоколов, повлекло за собой проблему их хранения и эксплуатации. В ходе этого и стали появляться первые колокольни, вышедшие из оборонительных башен». [2, с 116] В течение времени популярность звонниц набрала обороты, но не потому, что этого требовала величина колоколов, все еще незначительная, а потому, что в смутные времена, когда церквям и монастырям ежеминутно грозила опасность, эти сооружения, кроме религиозного аспекта, играли роль дозорных башен, с которых можно было наблюдать приближение неприятеля и предупреждать

о нем окрестных жителей. Колокольни являлись не только частью коммуникативной среды, но и замечательными ориентирами и вертикалями, разбивающими горизонтальное архитектурное пространство.

Безусловно, внешний облик колоколен был немаловажен. В Венеции и в Европе в целом, трансформация архитектуры колоколен заняла определенный отрезок времени. Архитектура колоколен-кампанил-звонниц представляла широкий выбор формальных решений: от цилиндрической и восьмигранной до четырехгранной и суживающейся кверху. На формирование стилистики колоколен Венеции, несомненно, оказала влияние архитектура Ломбардии. Именно колокольни Ломбардии имели в плане квадрат и строились без всяких украшений.

Плоскую лагуну, где раскинулась на островах Венеция, колокольни украсили своими вертикалями, как вековые деревья украшают обширные леса. Природа и архитектура вступили в органическое взаимодействие. «Можно смело заявлять, что венецианское зодчество служит примером тонкой связи архитектуры с природным окружением: уникальные мастера чудесно сочетают характер строений с климатом и природой морской лагуны, учитывают живописный эффект отражения зданий в каналах и заливах» [3, с.65].

В целом Венеция является уникальным центром репрезентации различных форм и стилей архитектуры разных времен. Колокольни важная часть этой многогранной истории, они значительно расширяют диапазон средств декоративной выразительности в архитектуре, создавая своеобразный синтез переработанных античных, византийских, романских и готических мотивов, выделяют архитектуру Венеции среди других европейских городов.

Каждому, кому посчастливилось лицезреть строгую и стройную красоту колоколен, остается только удивляться насколько гениально и эстетично все было сделано. Способ, которым велась застройка Венеции заслуживает восхищения. Большое количество кампанил говорит нам о том, что социокультурные и образно-стилистические задачи решались венецианцами XVI–XIX вв. в единстве и взаимовлиянии всех составляющих это явление проблем.

Библиографические ссылки

1. Гарретт, М. Венеция : история города / Мартин Гарретт ; [пер. с англ. П. Щербатюк]. – М. : Эксмо ; СПб. : Мидгард, 2007. - 350 с.
2. Кох, В. Энциклопедия архитектурных стилей : классический труд по европейскому зодчеству от античности до современности / В. Кох ; [пер. с нем. Л. И. Кныш. - 21-е изд., испр. и перераб.]. – М. : БММ, 2006. - 528 с.
3. Рёскин, Дж. Камни Венеции / Дж. Рёскин; [пер. с англ. А.В. Глебовской, Л.Н. Житковой]. – СПб. : Азбука-классика, 2009. - 349 с.